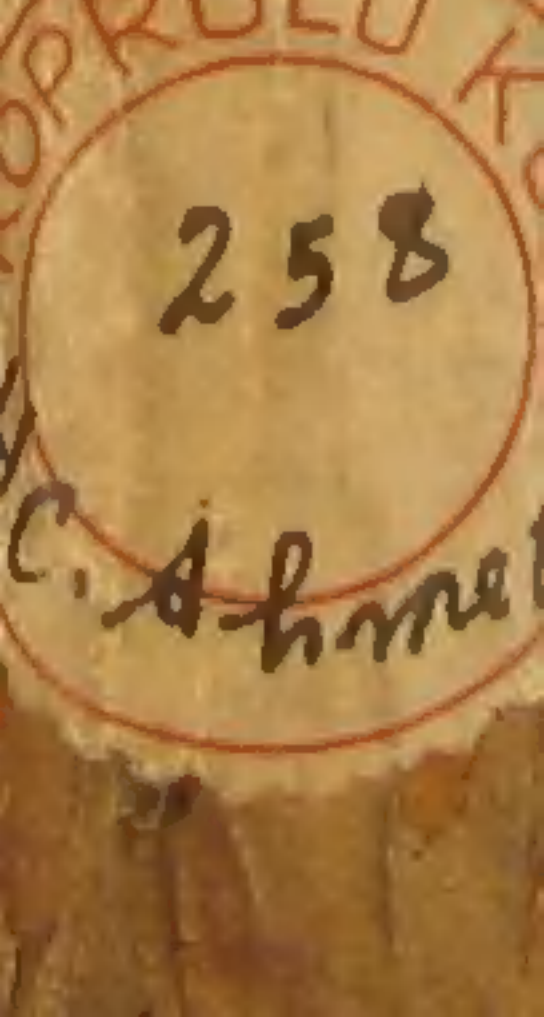




KÖPRÜ
19
MUSEUM

درجہ



卷之四

سمن مکتبہ کلاکت

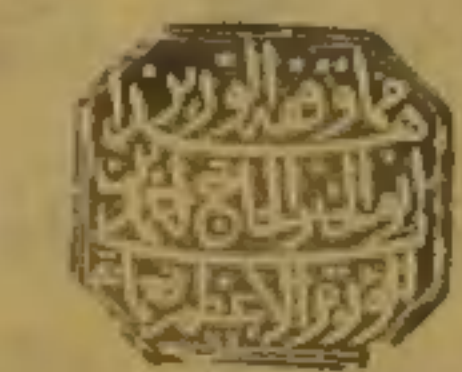
وکان بھتم قاجرت یوما فقلت ادخ
الی مد یعلک ظلم فانقذی عنده فلما انیت
داره و جرت انه فقلت له این ابوک
هزارا طمن کسره حتی اقول لک این
ه لک ریل لک این زید
لصالح الصدی المطهر
تمام المون عینه

ان صفا الله

کتاب
اسکدری مہر دارغا

تانی
کتاب چہ پیش
خلیل خراغا

حققتہ اعانی
خلیل اعانی



حرف الهمز حرف الـ حرف الـ حرف الـ حرف الهمز
١ ١١ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٤

حرف ياء حرف الال حرف الراء حرف الراء حرف السين

حرف الشين حرف الصاد حرف الفاء حرف الطاء حرف الظاء حرف العين
٤٢ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٧

حرف الغين ٦١ حرف الفاء ٦٢ حرف القاف ٦٣ حرف الكاف ٦٤ حرف اللام ٦٥ حرف الميم ٦٦

حرف النون حرف الهمزة حرف الواو حرف لام الف حرف الياء

تم فهدس بلوغ الارب الى معرفة امثال العوب

هذا الموضع الارباب الى معرفة امثالي كعرب ولساني
عماد البلاغة في امثلة اهل البهجة للشيخ الفاضل
محمد المدعو عبد الواف المناوي الحادي
اشتهر بالثناء الشريفي في بلخ مهر ناد العزم

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰
 ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰

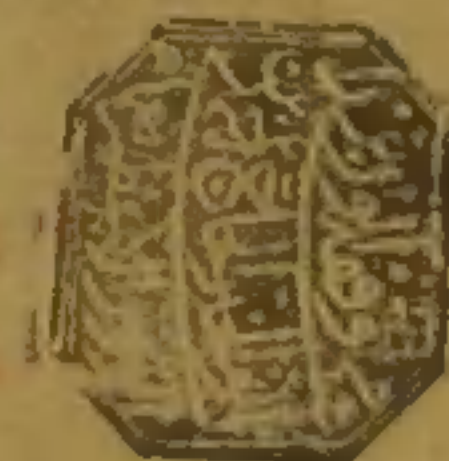
$$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{7}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{10}$$

من كلام ابن أبي الفوف
من الوزراء عند الوزير
تربك لحية في قال ابناء
فهو الوزير ولا اذن
مثل العوض له بحر
قدر شافي الدهر مرة واحق
فانق ولا تحلها بيضة
الديك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله تعالى وكفى. والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفين. وعليه وصحبه الأئمة الخلفاء. **وبعد** فيقول العبد الضعيف الراعي. عنوا الرؤف اللطيف محمد المدعو عند الرؤف المناوي الخادى كفاه الله شهره المناوي والمعادى. **هذا كتاب** يتضمن جلا من الأمثال الفايقة. والاستقاة الرابعة التي استعملها القدر الأول من السمولدين. المشهور لهم بالبلاغة والجزالة بالتمكين. اختصرت فيه كتاب ثمرات القلوب. **ورثته** على الحروف ليسهل الكشف منه عن المطلوب. وحذفت ما فيه من الخلط. واشتغلت ما لا يضر حذفه إذا سعت. وقللت لفظه فتخلل. وأضفته إليه بعض ما أهمل وهذا المجموع يتكشف مقاصد أهل الأدب والبراعة. فهو الجدير بأن يسمى عماد البلاغة في أمثلة أهل البراعة. أو بلوغ الأرب. لمصرفة أمثلة العرب وبالله المستعان. وعليه التكلان **هـ حرف هـ** **الهمزة** **آل الانسان** أهله وعياله وأتباعه ويكنى به عن خشيات تبني عليها الحياة وفي ذلك الخبر بعضهم فقال

وآل يدخلون الآل نارا. وكان يقسم ما يكرهونا فالآل الأول الأهل والثاني الخشب المذكور والآن أيضا سريرا الميت وكحالة الانسان وفي ذلك قال بعضهم ملغزا **قال** محمد بن زهير. وآل قد أحاط بهم موال. على آل سر الشامتينا **قال** محمد بن زهير. كل من آل وإن طالت سلامته. يوما قبل آله حذبا محمولا والآن أيضا السراب وهو الذي يكون مضي بين السماء والأرض يرفع الشخوص وقد الخرف فيه بعضهم فقال **قال** محمد بن زهير. وآل لا يرى إلا تمسك الآل. وخبر البطل القاتنين فالأول السراب والثاني الشخص **هـ ابانة الهرم** يضرب به المثل **قال** محمد بن الاعراب. قد هزمني قبل ابان الهرم. وهو إذا قلت كذا قلت نحرص. صحجة المخرة من كل سقم. لو أكلت فيلينا لم تخش البشيم **ابانة الرجل** يضرب به المثل لمن قطع رجه **قال** بعضهم. شديد وكاه الوطى صب ضعيفة. على قطع ذي القرنى أفدنا أبان شر



ابتدأ النفس استنهاها قال الشاعر

ومن يبتذل عينيه في الناس لا يزل. يرى حاجة محجوبة لا ينالها **ابدأ** **ابدأ** أي ابدأ الدهر قال ذوالرمة. قل تعرف المنزل بالوجيد. ففراغاه ابدأ الأبيد **ابدأ الشام** يضرب به المثل في الزهد والاعتطاع للتعبد وهم الذين ورد الحديث بأن الله يوحى بهم الجاد في حديث الطبراني الأبدال في أهل الشام بهم ينصرون وهم يدرسون. **وفي حديث أحد** الأبدال أربعون رجلا كما مان رجلا ابدل الله مكانه رجلا يسقى بهم الخبث وينتصر بهم على الأعداء ويصرف عن أهل الشام بهم الخراب انتهى والأبدال لا يسكنون إلا جبل اللكام وهو متصل لجصرة دمشق ويسمى بسان ويعلمونه البه تارة كما قال القائل. وجارو جبال الشام لبنا أنما. محاذون أبدال إلى منتهى العرج وتارة إلى اللكام كما قال أبو خلف يصف محاذوته أفتحاب الخايات في الدين **والدنيا**

وجاورون الملوك ومن يلهم. كما جاورت أبدال اللكام والجبال الشامية لم تزل متعبدان الأبنيا والأوليا ومحل مناجاتهم ومواطن الأبدال وبما فواكه كثيرة سيما التفاح والأبدال يتقوتون به وبالسك **أبرة القرن طرفة** قال بن الرقاع. ترجي لعن كان أبرة قرنه. قل أصاب من الرواة مداهها **ابليس الأب البس** يكنى به عن كبير الشعرا **قال** جرير. أرى ليلين على الشعر مكره. من الشما طيرا للبس الألبس وزعم الشعرا أن ابليس يلقيهم الشعر ويعلمهم عليه وأن لكل رجل منهم شيطان يلقي الشعر على لسانه فمن كان شيطانه أكثر شعره أجاد وبلغ من تخلفهم لذلك أن ذكروا لها اسمًا فزعموا أن اسم شيطان الأعشى مسجل والفرد **عمر** وبنار شفقنا في دفر مسجل قال الأعشى **دعوت** خليلي مسجلا ودعوات. جنيان جزعاً من هجين الزمن **وقال** يسار. دعنا بن شفقنا إلى خلف بكرة. فقلت أتركنا في التخلع أحمد وقيل جعفر بن يحيى لو قلت الشعر فقال شيطانه أحيث من أن أسلطة علي **ابن الأرض** يضرب به المثل في سرعة الأذراك والمنا ومن الأرض بيت

ق

يخرج في راس الكا من سريخ الخروج سريخ الهيج **ابن بيان** ضرب من الرجز
 بان لخط الفلج في ثوبا صبيحه ثم با صبيحه الاخرى ويقول ابنا عيان اشرعنا
 البياض ثم لخير بما يري وهو معنى قول **ذو الرمة**
 عسيرة ما لي حيلة غير اني بلغظ للحي والخط في الدار مولع
ابن جلا فهو من امره مجل منكشف قال **الفردق**
 انا من جلا وللا لالشابا متى اضع العامة تعرفوني
 اي انا المعروف افح عينيك لتعرفني لتعرفني **ابن الحرب** الشجاع الذي
 تقوده والف **ابن حبة الخبز** يقال له جابر ابن حبة
ابن الخصي يضرب مثلا لما لا يمكن ان يكون قال **ابو تمام**
 وذاك له اذا العنقا صارت مرثية وشب بن الخصي
ابن دابة الضراب لانه يقع على دابة البعير الذي يفرق قال الشاعر
 ولما رايت الفرس اغراب دابة وعشش في ذكر فخاست له نفسي
 عني بالفسر السيب وباب دابة الشباب **ابن الدها** الجير كناية
 عن الارذال الانزال ابنا الزانيات قال **بن نباتة**
 يا بني الدها ليز وابتا الشكك وباب بن مجل لالحى روم ترك
 يا بني الزنا وحدثك لا شريك لك وباب البخايا والفراس المشترك
ابن ذكاء الصبح وابو ذكاء الشمس قال **الشاعر**
 اورث قبل ابتلا ج العجز وبني ذكاء كما من في كمر **الزبيدي**
ابن الزبيدي يضرب به المثل في الكفر بالبعث فيقال الكفر من **الزبيدي**
 ومن نظره
 حياة ثم موت ثم نشر حديث خرافة يا ام عمرو
ابن السبيل المختار وقيل لاعرابي ابن حبة ان يكون طعنا مك قال في بطن
 ام طفل او بن سبيل شاسع او اسير جابج او كبير كانع
ابن ضل تقول العرب ضل بن ضل وقل بن قل لمن لا يدرى من هو ومن
 ابوه ويقال للمفسر ضل بن ضل **ابن الخند** السيف للزوم له
 قال **الشاعر**
 كان ومن الخند والظوف الجرم على ففوها والجم ليس على غممد
ابن طاب خمس من ثمر المدينة يقول اهلها اذا وافق الهموم الطوب
 فالبيان بن طاب **ابن الطريق** ابن الزنا قال **عبد الله**

المخزومي

المخزومي
 عدو راح في مسكك الصديق شريك في الصبح وفي الغبوق
 له وحنان طاهر بن عتد وباطنه بن زانية عتسوق
 يسترك طاهر او يسور ستر كذا ان تكون ابنا الطشريق
والنشد الخديان في السمو شجي وقد وقع حريق في داره
 اقول ولا شامة في الحريق اجعدي حرق دار بن الطريق
 فما احرق الاما حواء بمسيلة وتدينق وضيق
 وقولهم بن مجل كناية عن اللقيط ومجل عمل قول الزانية تحت الزاني
 لحته على شرعة الفراع **ابن طاهر** يقال لمن لا يعرف
ابن العمام المطرد ارجا دين الروم في قوله
 يروى الرجال ويشبههم بمسك كائن الغمام وريق كائنة العنب
ابن المنلة الطلال قال الشاعر
 كان بن ليلتها جاحضا بسط لدي الاق من حضر
 وروى كان بن منرتها ومعناه حين انقشع عنه السحاب بد القلامه الطفر
 ومنه اخذ بن المعتز قوله
 ولا ضوء هلال كاد يطفحه مثل القلامه قد دث من الطفر
 وقال **آخر**
 واري لهلل بن الثلاث ثوب الدحي والجو في ررق القصص
 وكانا فرس لامير **مخرجي** القن يروى بنفسه ثقل الذهب
 والعرب تقول لصاحب العار ان ابن الليل وتذكرك قال علي
 ما ذا يرين الليل من اهل ال **ابن عم الليل** وبن خاله
 اذا دجاد خلت في سربا له
ابن اللبالي القم قال نصيب
 يدان بنا وبين الليالي كاته فتسام جلت عنه العيون صقيل
 فارت اقبى كل يوم بنابه الى ان اتتك العيس من كل فصيل
ابن لسان الجره كان من علمان مانه ضرب بوابه المثل في الفصاحة
 وطول العمد والنسب واسمه وفان الاشعر وكان من خطباء العرب
ابن المار كل طائر يلف الما قال **ذو الرمة**
 ودوت اعينا فلاذ القربا كائنا على قمة الراس بن ما محلق

قلت فانه هذا التار هو في الجمل
ابن ابي خريش

• وقال ابو عتبة •
• يعقوب الدجني في الامن وفي الخوف بن ماء •
• **ابن جندب** • وهو يرويها في الارض يعنون العالم بها قال النبي
• حين اتانا الدنيا بن جندب • فشكر الله التملد والجبل •
• وقال رجل من خريش •
• ومن بيت والدهم قاذحة • في صدره بالزناد لم يسم
• حربت ذا الدهر انت بؤس • لست بقبابة ولا بكرم
• **ابن النعمان** • المحجة وثبات الطريق وصدر القوم وعرق تحت الاحص
• وعظم الساق • **ابن اوي** • يميل به قول ابو نواس •
• ان بن اوي يسمع بها ولا يري • وما جندبها الا يري ابنها ولا يري
• وقال اخري في صغوبة صيده ورخصته •
• كابن اوي وهو صعب صيده • فاذا صيد يساوي جرد له
• **ابن ورز** • كناية عن السفار والاسقاط وهم ايضا جندبون من اهل الكوفة
• كانوا مع زيد بن علي وخذلوه قال الهلالي •
• يا ابا حسين لو سرة عصابة • علقته كان لوردهم ادرار
• يا ابا الحسين والامور الى مدي • اساور رزة اسلوك وطاروا
• **ابن اسير** • يقولون لا اقل ما سمر ابن اسير اي الليل والنهار والفتنة
• والعش قائم بن الرومي •
• لاني سمر صوفي عند غافلة • لحسن تقضا كما لحسن اذاما
• وقيل المعنى ما حدث السامر قال •
• لا يقرأ الاحقق بها • من حقه ما سمر ابن اسير
• **ابن اشهم** • فضيلان فاضل جيل يسير شام يضرب بها المثل في الاصطلاح
• قال الشاعر •
• فهل حدثت عن اخوين داما • على الايام الا ابن شهم
• **ابنة الجبل** • ما مثا لم هو ابنة الجبل معناه الصد الجيب المتكلم بين
الجمال ويقال كينت الجبل مما تقل يقل يضرب مثلا للايعة وابنة الجبل
الحية قال ابو عبيدة اذا اشتد الامر كما لو اصم صام وضمي ابنة الجبل
قال امرؤ القيس •
• بدلت من وابل وكندة عدول • وفيهم ضمي ابنة الجبل

اراد حية لا يجيب الرافق شبه الحرب الذي لا يملح فيه بهذه الحية وابنة الجبل صما حية
ما يقرب جملها نسبت الى الجبل فيقال حية الجبل ويضرب مثلا للداهية قال
• **الكيم** •
• واياكم اياكم وملة • يقال لها الكانون صم ابنة الجبل
• **ابنة العنقود** • الخرقا العنقود يصف الذئب •
• مفرد الليل لا يلوك تقرن • مثل الكري فمويدي عواقتة الصيدا
• مذكر ابنة العنقود حين حلت • له الشرا قيل الصبح عنقودا
• **ابنة الكرم** • الخرقا ابو نواس •
• صفة الطلول بلافة العندم • فاجعل صفايك لابنة الكرم
• **البهار الضب** • يضرب مثلا للمفسر فيقال اقصر من ابهام الضب
• كما يقال اقصر من ابهام القطا والجباح قال الشاعر •
• دكن كلف الضب بل هو اقصر •
• والحرب تدح سعة الكف وتدم ضيقه • **البهار القطا** • يضرب مثلا
• والصغدي يقال اقصر من ابهام القطا ومن ابهام الجباري قال جرير •
• ويوم كالبهار القطا • الى صباه غاب لي بالطله
• وفي رثايل الخوارزما قصر من ليل السكارى وابهام الجباري •
• **ابو ايوب** • كنية الجبل وكذا ابو صفوان قال بن الرومي يمجو ابن
• **طاهر** •
• يا ابا ايوب هذي كنية • من كني الانعام قد ما لم تزل
• ولقد رفق من كفاها • واصاب الحق فيها وعدا
• قد وقع قول ليثد بيننا • انما الجزي الفقي لبس الجمل
• **ابو سراقش** • يضرب به المثل للمتلون قال •
• كاي برراقش كل لونه • ن لونه بجمل
• **ابو البصا** • كنية للجيش كما يقال للمكفون ابا البصروا نشدوا
• ابو غالب ضد اسمه وكفا • كما قد ترمى الزنجي يد عاب عنبر
• ويكني ابو البصا واللون اسود • وكنتهم جاوا بما للتطير
• **ابو حنيفة** • كنية الذئب قال بن الابرص •
• هو الخزن تكتي الطلاء كما • الذئب يكتي ابا حنيفة
• ضوب مثلا لمن يبر باللسان وهو يريد تقاضيه الغوايل والمغيران الذئب

وان كانت كنيته حسنة ككنه حيث فاسر ليتم كان المتعة تحسن باسم التزوج
وهي فاسدة قال **ابن شبرمة** .
يا خليلي انما الخبز **يب** . وابوجدة الطلاء المريب .
وينبذ الزبيب ما اشتدت . منه فهو للحر والطلاء ليسيب .
ابو الخطل كنية البغل وكذا ابو قيص قدمت بغلة الواعراب ليكبها فتا
لعلها شجروا او قيص او كما يكنى به قيص والشجروا السبي للخلق والقيص
الشريد العداوة **ابو دشار** يكنى به عن الكندالي يتوفى بها من
البعوض وهو شبه بيت لخاله من ثوب رفيع فيستشرف ما وراه ولا يجد
البعوض متخللا فيه قال **الشاعر** .
لنعم البيت بيت ابو دشار . اذا ما خاف بعض القوم بعضا
البعوض عرف البعوض **ابو الدنان** يضرب مثلا للبحر وكنى به عبد
الملك بن مروان للشدة لجزه حيث اذا دني الدنان من فيه ما كان حيث راحته
ابو رباح مثال فارس من لحاس لخص على عمرو حديد فوق قبة كبيرة
يدور مع الرخ حيث هبت ويده اليمن مهددة مضومة الاصابع الا السجدة
قازا الشكل على اهل حصن مبيت الزخ عرفوه منه له دراهمه معه ويضرب به
المثل للفايض الخفيف فيقال لليليس من ابرياح تشبيها به قال الشاعر
اف لقا ضلنا وقاح . امسى برثنا من القتلاح
كان ابراه عليه **عنه** غراب نوح بلا جناح
وليس في الاسر منه شي . يدور الا ابو زجاج
ابو زباد كنية الحاروث يكنى ايضا ابو نافع قال الشاعر هجوا
زياد لست ادرى من ابوة . وتمن الحار ابو زباد
ابو صوطري اذا نسبت الحرب العيوب الي انسان قالت ابو صوطري
وابو حجاب واشتدوا
ابو صوطري جزعا لانك كلنا . تشتمت بالسادات والكبراء
ابو طريف كنية الفرج قال **ابن ابي**
قالت فاهد لنا ازارا محلا . فابو طريف ما عليه ازار
ويكنى بابن الحنيد وابي الزوران كما يكنى الذكر بابن الجحج وابي مريح وابي عوف
ابو طالب كنية الملك قال **ابن الرومي**
اخا لي كن ب فلست بالخالد . هناك تلات المكنى بالخالد

الكلب خير منك لو لمك شاهد . عليه وما دهر يا بخار شاهد .
ابو عذرة يضرب به المثل لمن ابتدع شيئا يقال فلان ابو عذرة لهذا
الكلام اي هو اول من اخترعه مستعار من قولهم فلان ابو عذرة بها الى الجارية
يعني هو الذي اقتضها **ابو عذرة** كنية الافلاس والجوع فيضرب
به المثل ويقال اصابه ابو عذرة قال **ابو فرعون** .
ان ابا عذرة حل **حزرت** . وسمع العنكبوت برمي
ابو العجب كنية المستعبد وقيل المستعوز من الشعوذة وهي السر
والخفة ولا امثل لها في المصيبة وهي محاريق وخفة في اليد وتصوير للناظر
بصورة الحق قال **ابن تمار** .
ما الدهر في فعله الا ابو العجب
وقال **ابن الرومي** في العجزي .
العجزي ذنوب الوجه تحله . وقار اين ذنوب اقط ذادوب
من غلبت في الناس حيتته . من حاكم الشهران يدعي ابا العجب
ابو عروبة كنية السبع يضرب به المثل في جسارة الصوت وشدة كان
يصيح يا سبع وقد اختل الشاة فيطرحها ويموت فيستوجوفه فيخرج
قواده قد اخلع **ابو قيس** جيل بكه قال **البشقي** .
عصى السلطان فابتدرت الله . جنود بقلعون ابا قيس
ابو ليلى يكنى به من لم يلق وكذا ابو دراص ومن لم يلقوا عند الملك بن مروان
بنار ليلى قال
ان ادرى فتنة تعلوا امر اجلها . و الملك بعد ابريل من الحلما
ابو مالك كنية الجوع والكبر قال **الشاعر** في الجوع
ابو مالك يعتادنا في الظلماء . لم فيلق رحله علة جابر
والعرب نسى الخبز جابر ابو عامر . وقال **الشاعر** في الجوع
ابا مالك ان الغواين هجرني . ابا مالك ان الهلك دايبا
اي غنم ابله وكنى به لانه يملك الرجل فلا يبارقه واشد ابو غيبة
يسرق من ابلها لك . ام غيبه وانوما لك
وام غيبه كنية المغارة **ابو مشوي** اي صاحب رحله الذي
نزل به واصافه وسقوله من ابو مشواك **ابو مشورة** البشقي كني به
لان الشبح العجزي ظهر ابليس بصورته فاشار على قريش بان يكونوا

سيفاً واحداً على المعظم صلى الله عليه وسلم يكنى به الشواخوارزمي
 شريعة موت العاشقين كأنه ديامن طرفه جيش كيش كابر مرة
ابولجسي كنية ملك الموت كما يقال للجحشي ابوالبيضاء وللأعرجي ابوبصير
 انشد الخوارزمي
 شريعة موت العاشقين كأنه ديامن طرفه جيش كيش كابر مرة
 وقال
 ادعوا له بالخير في كل مشهد ويفتحك من في الكمين ابولجسي
اتان المحل هي الفخمة تكون في الماء الفخضاح وفيها الخربضهم
 بقولهم
 وعندهم اتان في غريرة وقد القت به ماء وطيبا
 وان عطش المواشي اوردوها على لجان واذا زوبينا
 والجان مسايل الماء الى الشوادي
 وتصدر وهي حامضة رواءه خفت داخله دملت منوب
 والابل الجامضة التي تاكل الحنظل وقوله خفت الخ اي جفت من الالة ما كان ذا
 والحلة النبات الحلو **ان في النحر** جريد الغرزدق والاحطل
 فهو ابدك لا يمتها جوارحين عاماً **احمر عود** هو قنار
 عاقر الناقة يصوب مثلاً في الشفرة فيقال اشقي من احمر عود ومنه حد
 اشقي الناس عاقرنا فنه عود **احلام عاد** يضرب مثلاً لوقوع
 العقل لما تصور في الاذهان من علم خلقها فتكون عقولها بعد احكامها
 قال الشاعر
 كما نادى رما القمان حكته على كما ورتوا الاحلام من عاد
اخطاف الخطاف يضرب به المثل وفيه قال الصنوبري
 ومراين الحناق غير مواين مطيع اللقظ موئس القنانات
 لا ينيل التفتيل الا لخطافا كخطاف الخطاف ما الفرات
اخلو من جوف حمار كافر من حمار يضرب به المثل للخلو والخراب
 وذلك ان رجلاً اسمه حمار وجوفه واوله طويلاً عريضاً كثير الضيق فخرج
 بنوه يتصيدون فاصيبوا ايضا عتقة فمكروا فكفروا قال لا نجد من نحل
 هذا فمنازلهم لم يطعمه على الكفر من قومه قتله فصارت دياره خالصة
اخلاق الملوك يضرب بها المثل في التلون والتغير وقد يشبه بها

يوما من ايام الربيع قال
 ويوم كاخلاق الملوك ملون فتمس ودخ بعد ذاك ووايل
ادب النفس قالوا ادب النفس خير من ادب الدرس وتعلم من قال
 يا محرقا في ادب التدريس افضل منه ادب النفس
ادب الارض يدخل في الاستعارة كما يدخل اديم السماء قال الشاعر
 الاعشى
 والارض حالة لما حل الله ان يزد ما فعلا
 يوما تراه كشيء اربية ال عصب ويوما اديمها طفلا
ادب الماء يستعار اديم الماء كما يستعار للسماء فاستعارته للماء
 كقول كساج في وصف سمكة
 وابنة ماء في اديم ماء بفضا مثل الفضة البيضاء
 واستعارته للسمك كقول الناجم في لينة ازرق اسمها قبول
 ما بعدت قبول ان ليست زيا شيمها لوجهها ذي البهاء
 ليست ازرقا فجات بوجهه يشبه التدري في اديم السماء
اذا جازم راسه **طل من عقل** اذا جازم راسه بطل من عيسى يضرب
 مثلاً الاول بالبصرة والثاني ببغداد وارادوا انهم راسه البحر والمطر والسيل
 فانه يستغنى بذلك عن جميع المياه وتزيد لا ينرايس من هذه الامانة
اذن الحايطة في المثل للحيطان اذان خلفها من يسمع ما تقول قال الشاعر
 الطبري
 سر الفم من دمه ان فضاء فارتة حفظا وكتمانا
 واحفظ على السربا خفايه فان للحيطان اذان
 وقال اخبرني اذن العنود
 وكان في حجرها ولد لها صمته بين تراب ولبان
 طردت غرغ بطنه فاذا هفا فتحركت اذنا من الاذان
اذني عناق في المثل جابدين عناق اذا جابا كذب والباطل
اذوا البسن ملوك ما وراهم عن ابونواس بقوله
 ودان اذودنا البرية من معصها رغبة وراهمها
ارجاف القوام قال ابن الزيات ارجاف القوام مقدمة الكون وتنظم
 مجطة فقال

اري الارجاف ستملا بندلي . ولا يسر حلي كبروتيه
 وارجاف العوام مقدمات . لامر كاي لانك فته
ارواق الملوك في الجاهلية بمنزلة الوزراء في الاسلام والوداعة
 كالوزارة قال **ابن** .
 وشهدت الخيمة الافاق عالما . كعبي واوراق الملوك شهود
است النهر يضرب مثلا للمتع قبقال ابتغ من است النهر اعز من
 اسنه لان النهر مكره القتال بعيد المال يصير ولا يري شي الا طلبه ورابه
 الاستعلاء عليه وهو اسد السباع جرادة واقواها شكة
استنساخ الموت يضرب مثلا للاستسلام له اسد الكساي في
 ذلك .
 اذا جاساع لهر فاحبر . تجتمنا قبل ان ينزل
 وادعدنا قبل عير وما . جري كي ترك وتشتبلا
استنساخ البغات يضرب به المثل في صيرورة الضعيف قويا وعليه
 قول **ابن** .
 ان البغات بارصنا يستنساخ .
 لان البغات من الطيور التي لا تقيد ولا يرغب في صيده لانه لا يוכל
اساري الثري كان بن الزيات اذا ذكر عنده ميت يستود قال كفوا عن
 اسار الثري وفي معناه قول بن السمعان لا تذكر الميت بسوء فتكون الارض
 اكتم عليه منك **اسد الثري** يضرب به المثل قال الفرزدق
 وان الذي يسعي يفسد رذ حتى . كساع الي اسد الثري يستبيلها
 او يافذ اولادها **اسقف حجر** ان يضرب به المثل في الحكمة والبلاغة
 والخطابة وهو القائل
 منع البقا تغلب الشمس . وغرورها من حيث لا تنسي
 وطلوعها يبقا صافية . وغرورها صفر كالشورس
 اليوم اعلم ما لي به . ومضرب فصل قضاه امير
اسنان الحمار يضرب به المثل في التسادى والتماثل ومن امثالهم
 سواسيه كاسنان الحمار ويقال هو سبك ايسوا مثلك وهما سبان وهم
 اسوا وسواسيه اذا كانوا مستويين متساويين قال بعضهم
 ولا تكمن السواسيه الا في الشرا **ز هيد**

سواسيه كاسنان الحمار فلا تزي . لذي شبيهة منهم علي باش فضلا
 وقال **ابن** ذوالرمة .
 لهم زمر ومحب الشباب اوله . سواسيه احرارها وعبيدها
اسود العين اسودت عينه قال **الشاعر**
 اذا زال عنك اسود العين كمن شمر كراما وانتم ما اقام لي شمر
 اي انكم لا تزالون لي كما ما **ابن**
اشقر مروان فريش مشهور لمروان ابن محمد اخر ملوك بني امية وكان يحول
 مسدس كسري في الحسب والجودة وشموه الذكر فصار مثلا لكل طريق عتيق
 فريش كريم اشقاه مروان مثلا ثمانية الف درهم والعرب تنشأ أم بالاشقر
 ويقال ان مروان ادره شعوره **ابن**
اشمر من ادم يضرب مثلا لمن عرفه الخاص العام كمنب ابن الحجاج
 بعنار اروسا يشكوا بوابه
 خادكم يشكوا وقد جاءكم غلظة بوابكم للحساد
 انكر من عنكم علي زعم **ابن** فلم ازل في محب داي
 لاني في بني ادم . منذ خلقوا اشمر من ادم
اصابع الالبتم قال بعض السلف احذروا اصابع الالبتم
 اي رفقهم اياها في الدعا وفيه قول **ابن** ابو نواس
 ورب امر عفت عنه اختيارا . حذرا من اصابع الالبتم
اصابع زغب يضرب من الحلوي وفيه قال **ابن** المامون
 وضرب من الحلوي كمن عن اسمه . لوجدي من يغري اليه وينيب
 يصدق معناه اسمه فكاءته . بنان بالهراق الهنان محض
اصابع الشيطان يكنى بها عن الاعمال السلطانية يقال دولة السلطان
 اصيصة الشيطان قال **الشاعر**
 قد كنت اكرم صاحب وابره . حتى دهك اصابع الشيطان
 جذالاله بنا بنا وابا لها . ثم غيرة خلقا من الانسان
اصفر سليم كان سليم صيدا لابنا بالنصرة وقد عجز دوا اصفر لكل ما شرب
 له فكان يدان في كبه كل مبرود ومحور فصار مثلا للمركبة
الوراق الشجاع في المثل اوراق الشجاع اذا سكنت وسكن قال
 المتلمس

• فاطم الحراق الشجاع ولو يري • مضافا لثابتة الشجاع لصومها
اعناق الرياح يضرب للمشرع المجدي قال ركب اعناق الرياح اي اشرع
 سيرة قال ابو نواس
 • ولو ان اطق ريس شوقي • ركب اليه اعناق الرياح
اغربة العرب يضرب به المثل كانه اسود واشجنا من غيرة بن شداد
 ادرك المصطفى صلى الله عليه وسلم وكان شاعرا شجاعا وقلبا جريئا • وسليكم
 ابن سلكة • وعبد الله بن حارم السلمي والخراساني ومن العجائز كان مع قوط
 شجاعة تخاف الفاراشد خوف
اغفارة الفجر يضرب المثل بها في اللذة فيقال الذم اغفارة الفجر
 والهيبة من نومة الفجر قال الشاعر
 • ولو كنت ما كنت مما عامسة • ولو كنت نوما كنت اغفارة الفجر
 • وقال ابن طهطا
 • اقول وقد اوقظت من سنة الكرمي • بقول لحي في لزغة الفجر
 • دعوين وحكم اللوم في ليل السقي • ولا توقظون باللام وما نزع
 • فقالوا لي استيقظ فسيبك لايج • فقلت لم كنت اكراساعة الفجر
 • وقال اخر
 • وقالوا افق من ردة اللوم والصبا • ان الصبا بعد المشيب جنون
 • فقلت لهم لا تغفلون فانهم • الذالكرا عند الصباح يكون
افاعي سجستان يضرب بها المثل في الخبت وسؤالا كما يضرب
 بعبارة مصر وجرارات الاخوان وغراب شهير زور ووصف شبيبا افاعي
 سجستان فقال كبا رها حقوف • وصغار رها سيوف
اكله خبير يضرب مثلا للطعام الوخيم العاقبة لاكل المصطفى صلى الله
 عليه وسلم للنبذة المسومة فيها
اكل الصوفي يضرب به المثل فيقال اكل من صوفي لانهم يدبون بكثرة
 الاكل وعظم النعم وسئل بعض الفقهاء عنهم فقال رقعته اكلة وبلغ من عنايتهم
 بالاكل وحزمهم عليه ان نقش بعضهم على خاتمة اكلها دايمة وفسر بعضهم الشجرة
 الملعونة في القرآن بالخلال لمجيئه بعد الطعام وبعضهم ان مرجعهم الى الجحيم
 بانه الرجوع الى السموم من دعوة لم ياكل فيها • الى ذلك الحال اشار من
 قال

• كان ابا يحيى يسيق الى السموت • اذا ما تفرقنا وصيرنا الى البيت
 • لعلم اي يحيى بما هو صا يسر • اليه اذا اسي من الخبز والذيت
 وقال بعضهم في هذا البيت بالاحسن من اعمالهم الذين لا سكاكين معهم ايام
 البطح **الف الكلب** في المثل الكلب الف من الهولان الهول باله السهمان
 والكلب يالف الانسان قال الشاعر يمجوا
 • هو الكلب الا ان فيه ملاسة • وسر ملاءة وما ذاك في الكلب
 وخرج من معصعة يئزده قد دخل ما جبه عله وجهه فلا هوي اليها وثب عليها
 كلبه فقتلها فرجع من معصعة فوجدها مقتولة فعرف الامر فقال
 • وما زال برعي مني وجوهي • وحفظ فرسي الخليل الحيون
 • فبا عجا الخيل بينك حرمي • وباعجبا للكلب كيف يصون
 وحكي ان رجلا قتل اخرا واقاه يسير وكان للمقتول كلب معه فصار ياتي كل يوم
 للميت ويخفي التراب منها ويشير اليها واذا راى القاتل نهج عليه حتى تغطى له
 وحفره والبيد واخرجوا ضاحيه ومسكوا الرجل فاقربا لقتل
امانة الارض يضرب بها المثل فيقال امن من الارض لانها تودي ما يستو
 فيها **امر السنين** الارض لانها خلقتا قال تعالى ومنها خلقتكم
 وهي ايضا الراية التي معها الجيش وفيها الخربعض فقال
 • بام سنين مرجعهم اليها • وما ولدوا وما حلت جنتها
 اراد بالام الراية التي معها الجيش **ام جابر** كنية السنبلة
امر الحود القنفذ وقد اجا دين الروم حيث قال
 • العرق غيث وهو منك مؤمل • والنشر برق وهو فيك مشيم
 القنفذ امر الحود يغربها لها • واستحييت المجرد وهي عقيم
امر حنين دويبة صغيرة قدر الكف **امر حوكر** وام الزبيق
امر حنون دام وفر كنية الصنيع فسميت بها الدنيا لنفسها دها
امر الحنل الحنل لا سحابة منها واول من كساها به مرداس في قوله
 • رمت بام الحنل حنة قلبه • فلم يتعش منه ثلاث ليال
ام دفر كنية الدنيا قال بن الرومي في ابن الصقر
 • لم تظلم الدنيا بام دفر • وانت فيها من ولاة الامور
ام الدراس اعلا القامة ومحل الدماغ من الراس وما كاط به قال المتنبي
 • يصف القلم

• خيف السوي بعد اعلام راسه • فيقوي عدوه حين يقطع
امر الزايل كنية الجمل • **امر سويد** كنية الاست وكذا ام ستين
 • دام تسعين وسار بن الاعراب
 • ابا علي الاسلام الاجنوبي • بنا طفة خرسا مسوا كما حجر
امر شبل كنية الشبل • بنا شبل الخلق بطوعنا
امر الصبيان • ربح تعثرهم وليس بقرع • قال بن الرومي
 • شيخ اذا علم الصبيان اقرعهم • كانه ام صبيان وكلب
امر الصدق • ذكرها المعاجد في قوله
 • يا ابا القاسم قل ولا تنزور • قد قلت وعدا فاذا عدك زور
 • وخرت الود كما يخر الجزور • ان ام الصدق في الرد كقلا تدد
امر طيق الداهية الكبيرة • قال الامير اول من نعي المنصور با بصرة خلف
 • الاهد كذا في حلقة يورث نجا خلفه سلم ولم يكد للجنوف نجا • سلم وقال
 • قد طرقت ففكرها ام طيق
 • قال بوشهر ما ذاك فقال
 • ففجوها خيرا من العنق
 • فقال لم ادر بعد فقال
 • موت الامام قلعة من العلق
 • فارفعت العجوة بالاسترجاع • **امر الطريق** وهي معظمهم وفيها الغز
 • بعضهم فقال
 • دام لم تزل توتي حراما • وحلا لا تعيب الواطين
 • اذا ما الخط عنها بن اناها • ابوه وعد ذلك منه دينا
 • فزاده ام الطريق والحرام ارض الحرم والخل ما سوي ذلك أي يلوها الناس في
 • ارض الخل وفي ارض الحرم الابن وابوه وغيرها فاذا كان ذلك في سفر طاعة
 • فذلك معتد من الدين وتطير ذلك انه وقع في بعض مجالس الادبا الغفها ان
 • انسانا جاء برقعة فيها سؤال وهو
 • فقن كان في وطن الخلال مسائرا • فاعلن في وطني الحرام سكارا
 • ولا هديا في الصلاة جماعة • وبكل يوم الصيام نهارا
 • وليس يذني عذرو ولا عسافز • ولكن ان هذا الفاعل مرارا
 • لينتفع رفوا ان الاله بعلمه • ويصرف عنه في العيامة نارا



اراد بوطي الخلال ارض الخلد بقوله مسائرا كما يسبح فيها ما اعلن به في ارض الحرم
 من رفع القنوت بالتسليم والتكبير والحمد بذلك و اراد بالصلاة الدعا والنهار
 فرخ الجباري • **امر الطعام** الخطة لفضلها على جميع الطعام قال الجاسية
 • ربيته وهو مثل الفرخ الطعم • ام الطعام يري في جلده زغبا
امر طححة القلة زعموا ان اعوايا كل مع بعد الامرا فديت قلة على
 فاخذها بعد ثلاثين وقصصها بعد سبعين فقبل له ما فعلت فقال لم ينق
 الاهرش ام طححة ام جلدها • **امر عامر** القنيع يقال لها خامري ام عامر
 يعذب بها المثل في الضرر ومقابلته الاحسان بالاسارة قال الشاعر
 • ومن يصنع العزوف في غير اهله • يلاقي الذي لا يفي بحجير ام عامر
امر عبيد الغارة الشدا ابو عبيد
 • يسر تدبر من ها لك • ابو عبيد وابو مالك
امر العطار • والمنايا الدواة قال الشاعر
 • تدبنا انيك ام العطار • والمنايا زجاجة الاحساب
 • في حشاها من غير حجاب • هذا معنى من مرهفات الخراب
امر غوف الجراد وكان في لسان زياد الاعجم كنهه لا يقيم معا الراد فالق عليه
 • نغفر الشعر
 • قد عنت الحرام العطار • والمنايا زجاجة الاحساب
 • وما صفرا نكيتا عيش • كان رجلا لها سحلا
 • فاجابه بقوله
 • عنيت جراحة والهن ايضا • بانك انما بطلو السان
امر الفضائل كنية العلم • **امر فسطل** الحرب
امر القري مكة دام كل ارض اعظم بلديها فام العراق البصرة واهلها
 مرد ويقال قرية من اممات القري اذا كانت كثيرة كثيرة الاهل دام كل
 شئ اصله ومنه قيل للفتن صلوا الله عليه وسلم الامر لانه لقب الى ام القري
 مكة او الي ام القري اي اصلهم • **امر القري** بكسر القاف النارقا
 • ذات الخلد
 • لا يدمنها في الشتاء والقيف • لا سيما عند نزول الضيف
امر قشع النية والحرب والداهية و اراد زهير الحرب بقوله
 • نري حيث القت رجلا ام قشع

ام الكتاب الفاحشة لانهما المقدمة امام كل سورة وقد الغز الشاعر فيها
فقال

وام لم تلد ولدا وليست بام الراس يعرفها الجيب
امر كيسان الركاب بلغة الازد عشر المبلد في حرب الازارقة عزلة
من بعض افعاله من الازد واسمه معدية فجعله ركابه برحله فقال ياها الا
اعطني من ام كيسان **امر ملدم** الحى وفي رقيتها الى ام ملدم التي تاكل
الحم وتشرب الدم من الدم وهو ضرب الزوجة حتى تجسر

امر النابا كناية عن معلم المينة قال الشاعر
لام النابا علينا طريق وللدهر فيها انتاع وضييق

امر السمومين غابة رضى الله عنها روى ان ام الافي الجذبة
قالت لها ما تقولين في امرأة قتلت ابنا لها صغيرا قالت استخففت النار
قالت هو صغير ما تظنين قالت استخففت النار قالت في تقولين في امرأة
قتلت من ابنا بها الكثير الوفا قالت خذوا بيد معدية انه لا يها عرفنت لذلك
لورقة الجمل **امر السموي** صاحبة التراب

امر الخوم المجرة وقيل السما قال تابط شرا

يرى الوحشة الانس لا ينس ويبتدي بحيث اهتدت ام الخوم الشرايك
امر الندامة كنية العجولة **امر الناهب** في المثل كانا كاهن
الذاهب ابي افعولك اثارهم وانقرضوا كاهن قال بن الزبير في الجاهل النبي
صلى الله عليه وسلم واله

ما حارتك من الشعوب قبيلة الا تركتهم كاهن الذاهب

انا مل الحساب يشبه بها ما يوصف بالسرعة قال بن المعتز
يصف فرسا

وله اربع تراه اذا هلع فكي انا مل الحساب

وقال اخذ في التبرق

ارقت لبدق سرى هوا خفن كخز بالجاب

كان تالقه في السما بدا كانت اريد احاسيب

وقال البارزي مديح كاسبا

يلو الحساب عليه وهو يخطه من الثغارت جصين والجمال

عقد الكاهن بفر العود لاهسه اولاعب التارك القاسر العجل

ابنات الرجل انقطاع ما به من الكبر قال الشاعر

لقد وجدت ربيته من الكبر عند القيام وابنتا قاتا بالسحر

ابنات السر اذا اطلع على ما في باطنه قال ذوالرمة

واسقيه حتى كادما ابته نكلا حجاره وملا عيه

وقيل الروح في القلب على سبيل الركز في غير على سبيل الابنات

ابن حاح السوت غلظة ويوصف به الجاد قال بعضهم في صفة القداح

قد اوفينا نهم الجاحي نعيش بفضلهن حتى سهر

وقال اخذ في صفة العلم

وعاذلة باتت يليل يلعون وفي كنها كسرايح رزوم

وقال

والج جندى وثاقبة سبكت كناقبة من الخمر

الجندى منسوب الى اجناد الشام والثاقبة السبكة من الذهب

انتلال العرش يضرب به المثل في زوال قوام الانسان فقال لوانل عرش

اذا زال قوام امرة قال زهير

تداركنا عيسا وقد نزل عرشها وذبيان اذ زلت باقدامها النحل

انا مل السرطان يضرب بها المثل في رداة الخط وخوة قال بعض الادبا

فروصف خط ردي

تلق في خط مخط كارجل البط على الشط

وانا مل السرطان مل الجيطان **انف الكرم** قد تصدقوا في استعارة

الانف بين الاصابة والمقاربة قال بنسار يفخر بشبه في العجم

الايتما السابز جاهلا ليخبرن انا نف الكرم

لحن في الكرام بن عامر فروع واصلي قريش والعجم

وتعال لعمرو بن العلا

انت انفع الجودان زابله عطر الجود بانف مصلم

واجاد بن الرومي حيث قال

لو كنت عين المجد كنت سوادها اذ كنت انف الجود كنت المارنا

وقال الموسوي في الطالع

ملك سماحق خلق في العلا اذ ل عمر بن الزمان السامي

انف الناقة تشبه جفون قريح لان قريح الخرز ورافقه بين



لنسايه فادخل جعفر وهو غلام يده في انهما فخر الراس من لامة ومن ولده تقيف
 الذي مكره الخطية فقال
 قزم هم الانف والاذن غيرهم يسوي باف الناقة الذهبيا
انفاس الجيب يشبه بها كل طيب لذيقا قال الخوارزمي في وصف
 الحبور
 وطيب لا يخل بكل طيب يحينا بانفاس الجيب
 متى يشبه الف من قلبه كان الانف جاسوس القلوب
انفاس الرياح احدي الاستعارات الشايرة قال السري في وصف
 قصيدة
 اشك وقد اعدت خلا لك لفظها خلا لا تفتها من جلا لك رونق
 متاين كانفاس الرياح لسجوه تمر بقرعة الرياض فتعيق
انفاس الرياض يضرب بها المثل واحود ما فيه قول بن الرديني
 كذلك انفاس الرياض بسجوه طيب وانفاس الانام تغير
أعملة النمل يضرب مثلا لما صغرو فصر جدا ولما سمع بن العبدان الشين
 القصيد الصغير تشبهه باتمام القطا والجاري اراد ان يستريح في القطار والخي
 فكتب ابن فارس رقة فيها وصلت رقة الشيخ فكانت اقصر من اعملة
 نمل واصغر من عنفة بقعة **هـ ايام الشهاب** يشبه بها ما هو
 بالحسن قال بن بابي العجل والفاظ كايام الشهاب
ابن الحارث بن سدوس يضرب به المثل في كثرة الاولاد المذكور كان
 له احدى عشر ذكورا **هـ ابدني سنا** يضرب مثلا للفرق
اوابد الكلام واوابد الشعر جودته قال الفرزدق
 لن تدر كواكري بلوم ايكم واوابدي بتخل الاشجار
 وقال النابغة
 بنيت زريعة والسفاهة كاسمها يمدى الي اوابد الاشجار
ابن حكيم هو راشد بن اسحاق ووصفه بالضعف والوهو والفشل
 يجري مجرى المثل ويجز في ملك سلطان حرب وشرطة بن وهب وحمار
 هباب وشاة سعيد وقد استفرع شص في ذلك وايق بالمخ والنوادير قبل
 انه اتم بعلام لاسحاق المصيصي وهو يكتب له فاخذ في الشعر في هذا الفن شيئا
 لنفسه من التهمة حتى صار عادة له فمن ملحه قوله

طيلسان

لم تكحل عيناي مذ شفتا مثل ايري بين رجل احد
 اير ضعيف المتزرت القوي لو شئت ان اعقده لا تعقد
 ان يمس كالبخلة في لينا فلما اصبحت كالوتد
وقوله
 كان ايري من لين مقبضه خريجة حلت من الكتب
 كانه حبة مطوقة نصبت راسها مع الذئب
وقوله
 اير تخلف واسترخت مفاصله مثل العجوز حناها شدة الكبر
 يقوم حين يريد البول مجنبيا كانه قوس نداء ان بلاوتر
وقوله
 بنام على كف الغتاة وتارة له حر كات ما احس بها الكف
 كما يرغ الفرج بن يومئذ اسه الوابيه ثم يدركه الضحف
ابقاد المصباح يسهر اصبا حاذق في ذلك الفربضهم قاسلا
 وقوم يصحون اذ العتمتوا وضمن الليل ايضا يصحوتنا
 يقال اصبحت اذ اوقد السراج **هـ ابوان كسري** يضرب به المثل
 للبنا الرفيع الجيب الصنعة المتناهي في الحصانة والواقفة فانه من
 عجائب الدنيا ومن اعجب اثار الملوك وهو بالمدائن على ممر حلة من بغداد
 بناء كسري ابرويز في سنة وعشرين سنة وقال بن قتيبة في المعارف
 سابور ذو الاكتاف واراد بعض الخلفاء هدمه فاستشار فخر بنينا مسنا
 من وزراء الاكاسرة فقال يا امير المؤمنين لا تفعل فانه معجزة لبيك بقا
 خرج من المدينة التي هدمت فبصره قصيرة البناء ابادوا الملوك الذين
 هدموا البنا الرفيع السبع من اثارهم الدالة على قوة سلطانتهم وما ذلك الا
 بامداد الهن فحاشا لله وشرع في هدمه فحزبه وهدم بعضه وصرف على ذلك
 خزان فندم واستدعي الخريص واستشاره في التذك فقال اشرك بالامر
 فلم يقل به واما الان فارين ان تبالغ في هدمه الى الما لئلا يقال بلغ عجز
 ملوك القرب عن هدم بنا واحد من ائمة الاكاسرة **هـ**
ابسان الروحى المرحطة يقولون الايمان لا يزيد ولا ينقص فانه لا يفتر
 معه ذنب فليست به من ايمانه لهذه الصفة **هـ ابر الرحيل**
 طالت غربته قال بعضهم

ل

قال لي صاحبي ليحس لم ياتي • الخب القبول اخذ الرباب
 قلت وجدني بما كوجدك بالما • اذا ما عدت برد الشراب
 يريد عند الحاجة روي ان رجلا سال عليا كيف كان حكم لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال كان احد الينا من برد الشراب على النخار والشد بفقهم
 حديثك اسير فاعلى لو اناسه • الوالفسر من برد الشراب على النخار
 قد اكثر الواسون فيك ملاقي • فاما نوابها ابد وامر اللوم السوما
برد الغداة في المثل برد غداة عز غدا من ظا لان عبد اسفا فر غداة
 يوم فخر البرد فلم يعجب معه ما فلا حيت عليه الشمس هلك عطشا ففرب
 بالاحذ بالاحتياط **برد الكوايين** يشبه به كذا يوصف بالبرد
قال ابن المعتز
 يلينا وقد طاب الشراب واودت • خجابه في الغيتان نار نشاط
 باود من كانون في يوم شوال • واكثر فسوا من رباح شباط
برق الخلب يغرب به المثل للقول بلا فعل فيقال كبرق الخلب وهو
 السحاب الذي لا يهرف فيه **قال**
 لا يكن برقك برقا خلبا • ان جبر البرق ما القيت معه
 ويضرب ايضا من خلف في وعنده كما خلف ذلك الشروق
برد العجوز كانت عجوز لها سبعة بنين فسما لهم ان يزوجهوا
 والحق فقالوا ان قتلنا هاهنا من عشيرتها لكن نكطنها البروز للموي
 سبع ليال لكل منا ليلة فقالوا لها ان كنت تزعين انك شابة انزوي
 للموي فودت وقهرت الليلة والزمان شاكبت فبرزت للموي فلما اصبح
 قال
 ايماني ابي لنا كنه • وان ايتهم ابي لاجحه
 هاهنا عليكم ما القيت اليها
 فقالوا لابلان تجزي وعذك في البنا في السبع ففعلت فانت ففسب اليها
 برد الايام السبعة وقد طوف بن العتري فيهما عجوز نسب اليها البرد
 وادهم انه يعني برد العجوز فقال
 جد برد العجوز في ههنا • وحرفها يكون في حرها
 وقال ابن الرومي يضرب المثل به
 كنت عند الامير ابده الله • واهم وذاك في شمون

فصغتي

فصغتي وعضني البرد حتى • خلت ابي في وسط برد العجوز
روح الاروي في المثل انما هو كبراج الاروي يضرب به لمن لا يري منه
 الاحقان في الدهر الامرة لان الاروي دويته قيل انما اني الوعد وقيل غني
 الجبل في قرنيه ثقب يتفسر منه من سد هلك وما واهها الجبال فلا تزي سارحة
 ولا بارحة الا في الدهر مرة **برد الري** يضرب به المثل كبرود
 اليمن والعدينات **برد تزييد** يضرب به المثل كبرود اليمن
 والعرب تنسب البرد والفاخرة الي تزييد وتزعم انها قبيلة من الجن **قال**
 ابو تمام يصف شعرة
 كشعة البرد المنى وشيعة • في ارض مصر او بلاد تزييد
بريد الشيطان الكساة **بريد المسلمين** يقال للبريد جناح المسلمين
 لما يتطايرون من الاخبار ولما ولي الحسن بن وهب الجيرة **قال** وعبد
 من مبلغ من امام الهدي • قافية بالسدر ههنا
بصر الارض وسعها في المثل لقيت يوم بصر الارض وسعها **قال**
 الاصغر كان ذاك في الفلاة موضع خال لا احديه **وقال** غيره في محلا
 يراه اخذ ولا يسمع كلامه الا الارض **برد بعلى الارض** المطرق **قال** بن
 المعتز
 ومرة مشعلة السارق • تنكي على الارض بكاء العاشق
 تلغ بالقريلجون الشري • والقريلجون التربة العكاقي
بخاخ الطير لا تخلب له وقيل ضعاها وسفلها **قال**
 الشاعر
 بخاخ الطير كثرها فراخا • وام الصقر مقلاة بدور
بعض الجار يضرب مثلا لما يستعمل لذلك قيل لولا ان المخور يعرف
 قصته لقدم وصيته وفي المثل ما اطيبت الجوز لولا الجار **قال** الشاعر
 اذا انا سبرت الجار وجذته • بكدر ما في الجز من لذة الجز
 فاجم عن شرب الدام مخافة • على جسدي من ان يؤول الى ضرر
 وان امر بمتاع سكر بمتعة • لفر سكرة نخسه عن لذة السكر
وقال ابو بصير في ابي العينا
 انما جلت ابوا العينا في صدر الهباء • فاذا ما اولته اري على بعض الجار
بقلة ابي دلامة يضرب بها المثل في كثرة الحيوب **قال** ما هو الا بقلة

ابي دلامة و حارث بن ابي و شاة سعد و حارث العبادي و شاة سبيع و يضرب
 المثل با خلاق البغال في التلون لتولده بين مزاجين قال ابن حازم
 ما لي اراك لا تندم على المودة للرجال
 خلق جديد كل يوم كاخلاق البغال
وقال اخرون تلون البغل
 ومن سبرت ابا العلاء وجده مثلونا كتلون البغل
وقال بن شام
 وجوه لا تمشي الى العلى و اسفاه تمشي الى الامور
 و اخلاق البغال اذا استحو و صموت في المجالس كالخبيث
بغلة الشطرنج يشبه بها من يستخفى عنه و الدخيل في القوم اذ ليس
 للبغل مكان في الشطرنج و لذلك يقال في المثل مزانت في الرقعة قال
 الشاعر
 يا كابتا اقل من زنج
 مبرقع الوجه بكون الزنج
 اذهب فانت بغلة الشطرنج
بقرة بني اسرائيل يضرب به المثل في الشيء يامره السيد قيل المسود
 او المردس و يلج فيه و يشدد الامر على نفسه فيشرح عليه كادق في رقعة
 البقرة شد ودا شد ودا الله عليهم و قيل لا ي العينا ما تقول في مالك بن لوف
 قال لو كان في زمن بني اسرائيل و نزلت آية البقرة لما ذبحوا غيره **وكتب**
 البشقي الى بعض من استأجره من الاوابع و سار بعثه اليه قد بعثت بمثل بقرة
 بني اسرائيل في الصفة و لو ملكك مثل مسكها ذهبا و مسكها لما تقفن نفسي عليك
 و السلام **في بق البطايج** يضرب به المثل في الكثرة و ستر الاثر و يذكر
 مع جوارات الاضراس و غفارب شمر زور و يقال انما ر بما ظفرت بالسكران
 التام فاكتل لحمه و شربت دمه و لم يتبق منه الا عظامه **في**
بقلة الذيب في اللحم لان الذيب لا يحوم حول شيء من النبات و انما هي اللحم
 الخراف فيل شيء انت اكله و افضل البقل بقل الذيب يا صا ح
بقية السيف قال علي بقية السيف ان ما ولدوا و اكثر عددا
 و قد وجد ذلك في تولده و ولد الملب و ذلك انه قتل مع الحسين جميع اهل بيته

فلم ينج الا علي بن الحسين لعظمه فخرج من صلبه الكثير الطيب و مكث آل المهلب
 بعد قتل يزيد و اخوته نفا و عشرين سنة لا يولد فيهم انثى و لا يموت ذكر
بقية قوم موسى يضرب مثلا للكل و قلة القبر فانه لم يصبر و اجل طعام
 و احرقا **ابو نواس**
 ايا من ليس كفها خلف ولا الفا خليل كل عام
 اراك بقية من قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام
بكاء المشكلى يشبه به البكا الشديدا قال
 ولا تكمن على الحسين بدمع جرد الدمع سا حمر
 ولا تكمن بكاء مشكلى تشعت فحقت بغايشمر
بكاء السرور اذا فرط السرور اكر و اذا افراط الغم اضمح قال الشاعر
 المشكلى
 من فرح النفس ما يقتل و شرار اريد ما يفتحك
بكر الدهر قال الصولي
 و ليلة من الليالي الخيرة قابلت بما بدرها بدار
 لم يك غير شفق و فجر حق تولت و هرب بكر الدهر
بكر هنيئة في المثل هو اروي من بكر هنيئة و هو يزيد بن ثروان
 المضروب به المثل في الخوف كان له بكر يصدر مع الصادق و قد روي ثم يرد مع الوار
 قيل ان يصلي الى السكلا فصار ذكره مثلا في الرقي **بكور الغراب**
 المثل به يقال بعض الحكماء تعلموا من الغراب بكوره و حوره
بيت عاتكة يضرب مثلا للومع الذي يفرض عنه بوجعك و قيل له بعلبك
 قال الاخوص
 يا بيت عاتكة التي الغراب خذرا العداوة بالفراد موكل
 اني لا امحك الصدود و انني قسما اليك من الصدود لا ميل
بيت الفكر الدامي و الشجرة بنت السمطر و دية حداثتي
 عنه المظهر يضرب بها المثل فيقال اشدر حرة من بنت السمطر
بيت منته لكي و ابلغ ما و وصفها قول بن معد
 بنت المنية بن موكلة عفت النهار كمتفر قرضا
 الفت و فاء ليس نساءه فتري مواصلي به قرضا
 عرفت بنا ففها و سابها لمج و رعت اعظم رصا

• ولو انما ترمي بشككتما • ينزع اسم لذاب وادفعا
 • ولم يزل شعر العدل امير ما قيل في النبي حتى جات ميمية النبي فارت عليه وقد
 • جعلها بنت الدهر في قوله
 • قلعت ابنة الدهر عندي بنت • فكيف وصلت انت من الزمان
 • يقول عندي كل جاذبة من حوائث • لدهر وصلت انت الى جسي
بنت نازن المرقاة المسخنة التي عرضت على نازن قال المامون يصر
 • ما يدره لجمع الطعام
 • لم يرض طائفا بغيره ولا • شفق في شيء ولا سواه
 • لا آتته فارس اراو لا • مصنوعة بالرفع ما سواه
بنات الارض عروقها او الاخفاف التي تخرج عنك او الانهار
 • الصغار **بنات البحر** سحاب ينشأ من بخار البحر فيجوز الى
 • البر **بنات البرج** السرايد المبرجة يقرب مثلا في استعظام الامر
بنات البطون الامخا يقال للمخارج سكن بنات بطونك اذا امر بالاكل
بنات الحارث بن هشام يقرب بنات الحارث والحسن والشرق وغلا
 • المهر وهشام بن المغيرة المخزومي وكانوا يورخون بنات الكعبة وتمام
 • الفضل فلما مات هشام جعلوا امرته وفقدوا الخث سواها وكانت بنو مخزوم لشيبي
 • كرجانة قريش لخطوط بناتهما عند الرجال قال هزيرة
 • ومن لم يرمد حقان قفيا يدي • نوادر عن اكرمين سواي
 • موافق عند شكري الجدي بالذ • بنات الحارث بن هشام
 • ولما زوج الوليد بن عبد الملك ابنة بام حكم بنت يحيى بن الحكم واهما بنت عبد
 • ابن الحارث بن هشام وكان يقال لهما الواصلتان لانما وصلت الشرف بالجمال
 • اميرها اربعين الف دينار وقال • لابن جرير بن الرقاع اغدوا علي وقد لا
 • فيهما ففقد اعلمته فاشد جدي
 • هم الامام اليه اكرم حشرة • في كل حال من الاحوال
 • حكته علت الحارث كل • بمفرد الامام والافعال
 • فاذا النساء تقاضت بغيرها • ففعلتم بالسيد الغضال
 • ثم انشد الرفاع
 • قد السام شمسها احما • بالسعد ما عا با وما طلقا
 • ما دارت الاستار مثلها • فيمن راي منهم ومن سمرعا

• دام السرور له بما دلها • وتنبأ الهول الحياة معا
 • فقال الوليد ليز اقلكت لقد احسنت وامرله بفتح ما جرير وهو اول من
 • شته الزوجين بالشمس والقمر ومنه اخذ الشعراء
بنات الحارث بن عباد يمثلهن في الشرف والجمال قال بعض
 • بني مسرة
 • جاء الجارشة الضباب كأنها • جارا بنت الحارث بن عباد
بنات الخروز الخوازي وكذا بنات الحارث **بنات الدهر**
 • خواذته ومقاييسه ونرايه قال الشاعر
 • رمت بنات الدهر من حيث لا ادري • فليس من يري وليس يراي
بنات السناير الوغاة قيل لا عراي قد قدم للحضر فاضافه رجل فقا
 • اين كنت اليوم وبما استغفلت قال كنت عند كرم خضير المعين بنات السناير
 • واممات الابازير وحلوا الطناجير ثم سقاين زعافي القوارير من يد
 • غزال عوير **بنات القدر** ما يظن من خير او شر قال الشاعر
 • اخوثة يسر لجسد حالي • وان لم يدنه من قرآن
بنات طارق بنات العلاب طارق الكناير يقرب بنات في الشر
بنات طيق الدواهي وفي المثل ما يحد بنات طيق واصلها في الحيا
 • لا يما تفسير الطيق اذا تدرت وقيل لا طيقا على المسحوق وقيل الطيق
 • السحفاة لا يما بيض مائة بيضة تنطق كل واحدة عن سحفاة الا واحدة
 • فاما تنطق عن حية خبيثة **بنات الطرق** المعاول والمنا
 • ويقال للرجل اذا غط الرزم الجاذه ودمع بنات الطرق قال الشاعر
 • السوراق
 • تنكب بنات الطريق وجودها • فانك في الدنيا غريب مسافر
بنات العين الدموع قال من الرومي يري البياض
 • تذكرته والشيب قد حال دونه • فطلت بنات العين من حذر
بنات الغلا الابل قال الشاعر
 • اليك امين اسه جان بنا الغلا • بنات الغلا في كل مرفق قد
بنات القمر الوحش **بنات القمر** الاوثان قال
 • الجحش ندي
 • تلتينا الشتا وزنا • بنات القمر اذ قرب السمرار

بنات الليل الاحلام او النساء او احلام الليل او السميني
بنات الها ما ياله من الخوسك و طير و صفرع و اجا و سيدوك في
قول

كان جواحي شوقا اليه • بنات المايرقص في جفاف
بنات المنايا قال بن الرومي يصف الازراك

لهم عدة تكفيهم كل عدة • بنات المنايا والخنيق السموت

بنات نصيب كان عبثا اسود لبني كعب بن ضمرة شاعرا مقلدا لشعره
ديبا جه مثل غنم جرب فقال هو شعر فقال عمرو بن لحي طلم بن المراحه لا يقال
لمثله اشعر اهل جلده ولا اهل بلوته بل اشعر الناس وان كان فيهم اشعر منه
وبنات نصيب يضرب بمن المثل للبنات يضرب بها ابوها على خطيها ولا خطيها
من برصها فتبقي معبسة وسيل نصيب عن غير شتمن فقال صبيبت عليهن
جلدي فكسرن وكان اسود **بنات وردان** دويبة تلزم الكنف
النشد الصاحب في مشجر الطري وقد تاذي برائحة كريمة لابن الحجاج

فاعد مناهم الكنف كما • فتوت بنات وردان

بنو الايام اهل العصر قال المطراني يري ابا القاسم الاسكاني في الجاهل
الد

ما كان ضرك لو ابقيت ذاهب • القت اليه بنو ايامك السمل
اعدت من لست منه شرجا بدلا • ما كورت يدك الوجدان والوعدا

بنو الدنيا الناس قيل لعلي بن ابي طالب عنه اما تري حب الناس للدنيا قال
هو بنوها واحسن ما قيل في مدح النساء وابلغ ما قيل في ذمهن قول
القاسم

ان النساء شيئا طين خلقن لنا • فكلنا نتقى شر شيئا طين
ان النساء يا حبي خلقن لنا • وكلنا نشتهي شر شيئا طين

واحسن منه قول الحسنوي
ان النساء كالشجار ينبتن معا • منهن مرد و بعض المرد ما كول

ان النساء مبي يمين عن خلق • فانه واجب لا بد منقول

بنو عسرا المصروع والمعاليك المبدون في مجاهل الارض والنقل
الاصقون بالعبث من سوء الحال بخير غطاء ولاوطا قال طرفة
رايت بني عسرا لا ينكر وسني • ولا اهل في ذاك الطرف المسد

ايانا معروف عن الاخير والاشراق والكلام والليثام
بناء الملوك يضرب به المثل وصفه اغراي الحسن البصري فقال بناء الملوك
وسياء العبادون مخناه قال الاخل في عند الملك

تسموا العيون الى امام عادل • محط المهابة نافع ضرار
وتري عليه اذ العيون رفته • سبها التنا و هيبه الجبار

واخذة المختري فقال في المقتدى

ملك الخبيث الملوك وقوفه • سبها التفر و تخشع العباد
متجدد في الصلاة وقداي • اخفاءها اثر السحر والبادي

بول الجمل يضرب للادبار لانه من بين الهموال الى خلف يقال اخلف
من بول الجمل واخلف من بول البعير لانه اذا وجهه للاقبال اديره

بلا ابوب يضرب مثلا لشدة السقم قال الشاعر
سقم ابوب وغربة يونس • واخوان يعقوب ووحشة ادم

بلاغة جعفر البرمكي يضرب بها المثل قالوا اما راي الناس مثل ابني
لحي الفضل فرسا حتم وخعفر في بلاغته كان جعفر ابلغ الناس لسانا وبن

جمع الجلالة والحلاوة ولو كان في الارضنا طوع عن الاشارة لاستغنى عنها
بلاغة عبد الحميد هو بن لحي بن سعيد مولد الخلا بن وهب العامري كان

معلم بلغ من البلاغة مبلغا يضرب به المثل وهو اول من بنى طريق الكوفة
وسبط من باع البلاغة • وشنف الوسابل وطوقها • وحضر خضر لها

وخلصها • وكان مروان بن محمد يستكنه فلما راي امره ان به المنصور
نقطع يديه ورجليه ثم ضرب عنقه وقد ضرب به المختري المثل فقال

لمحمد بن عبد الملك الزيات تفتت في البلاغة حتى عطل فيها عبد الحميد
وقال بعظم في ضربة وهب

است وهب سليمان • بن وهب بن سعيد
قد فخرت برعته • منه عن امرئشيد بيد

انت في معناك • ابلغ من عبد الحميد

ومن غدر كلاله العلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكم
وقيل له ما الذي خرجك في البلاغة قال حفظ كلام الاصلع يعني عليا

بلاغة قيس بن ساعدة يضرب بها المثل **بيت الله** على بالغة
على الكعبة وكانت العرب اذا ارادوا تأكيد اليمين خلفوا بيوت الله كما قال

الناس

• **زهير** •
 • فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله • رجال بنوه من قريش وجرهم •
 • **بيت الاسكاف** يضرب به المثل فيقال بيت الاسكاف فيه من كل
 جلد رقة ومن كل ادم قطعة • **بيت القصيدة** يضرب في تفصيل بعض
 الشيء على كل ما **قال المتنبي**
 • ذكر الانام لنا كان بيت قصيدة • بيت البديع الغود من ابياته •
 • وهذا البيت بيت القصيدة التي هو منها • **بيت العنكبوت** يضرب به المثل
 للوهن والضعف وقد ضرب الله به المثل لما اخذ من دونه لها لا ينفعه
 ولا يضره كما ان العنكبوت لا يقيها سحرها حر او لا يرد او قد اشار الفرزدق الى
 المثل الذي يلق به القرآن فيه بقوله لجرير •
 • ضربت عليك العنكبوت بنسجها • وقض عليك به الكتاب النحرل •
 • **وقال الحنظلي** •
 • العنكبوت بيت يبنى على وهن • ناولي اليه دما لي مثله وطن •
 • والخنفسا لها من جنسها سكن • وليس لي مثلها الف ولا سكن •
 • **بيدق الشطرنج** يشبه به المعجز الذي الساقط الناجم قال الشاعر
 • الا يا بيدق الشطرنج • في القبة والقامه •
 • لقد صغر منك الكل • غير الذبور والقامه •
 • **بعض الانوق** يضرب مثلالا لا يوجد فيقال اعز من بعض الانوق والانوق
 الرخم الذكر ولما يتبع الانثى ذكره ابو عمرو وقال غيره الانوق للممس
 لبعضها الامكن الشايحة فلا يصل لها سبع ولا ادمي قال الشاعر
 • وكنت اذا استودعت سراكمته • كبعض الانوق لا ينال له ذكر •
 • **وقالت الخوارزمي** •
 • تقربت اشال من عتي لي • من الناس هل من صديق صدوق •
 • فقالوا غريز ان لا يوجد ان • صدوق صدوق وبعض الانوق •
 • **وقالت بعضهن** •
 • كحلب الابل العقوق فلما • فاته رام بيض الانوق •
 • **ومن النسا الصاحب** وما غاية من افن الطوامير • واستغفر الاهبار •
 • وكنت اكبت الطوال • وشحن الصنف العراض • مجاول ان يدرك على حالك •
 • ويظربا له ان يكشف عن بلبالك • الا ان يقال اردت بعض الانوق •

النوق • وارتد الكثيرت الاجرة لا والله بل الخراب الا تمس فوجدته في طوله
 بعض النوق قد ابعد النجاسة ولم يطبق الفصل • واراد ان يلحق بغايده • فجاد
 بانه • ولكل جواد كبوة • كما ان لكل صارم بكرة • **بعض النسا**
 من امثالهم كل فتى بيض السماسم وواحدة السماسم سامة وهو طائر كالخطا
 لا يقدر له على تبيض • **بعض النعام** يضرب مثلا للضياع فيقال اصبح
 من بيض النعام لانه يترك بيضه ويخضع بيض غيره قال الشاعر
 • وان وترك ندي الاكرمين • وقد حن بكفى نذا السحاحا •
 • كتاركة بيضها بالحري • ومليسة بيض اخوي جناحا •
 • ويشبه به النسا في البياض والبفاضة والفرارة في الفتحة والسلامة من
 الانقضاء **قال الفرزدق** •
 • خرجنا الى لم يطعن قبلي • وهو امح من بيض النعام •
 • **وقالت اخر** •
 • غزال ام المقلتين كانت • اوجى النعام بعد دند •
 • ويضرب مثلا للذل والانفراد • **بيضة الاسلام** هي على الاستحارة
 والتشبه بمحنة وجورته وبما يضرب المثل يقال للمجد فان الحوزة وما
 البيضة قالت بعضهن بمحو بعض الحكماء •
 • ابكر وانذب بيضة الاسلام • اذ صوت تقعد بمعد الحكماء •
 • ان الحوادث ما علمت كثيرة • وراك بعض حوادث الاتام •
 • **بيضة البلد** يضرب به المثل فيقال فلان بيضة البلد اي حايثها وخو
 في موضع موضع الدخ • **بيضة الحديد والعنبر والذهب**
 يضرب به المثل للشيء النفيس ينتطح مادته بغير جري الحادة بما واصله ان
 الدم كانوا الجلود لا كاسرة كل عام الف بيضة من ذهب كل واحدة ما يه
 مثقال فلما ولي الاسكندر اياه قا مدد ارا يتقاصه فقال له كل الدجاجة
 التي كانت تبضع الذهب مثلا فسا رمثا وكان سبيها لانعام الفتنة بينهم
 حتى قتل دارا في هذا المثل قيل من لم ينفعه الادب • ولجله اعلى الرتب
 فلقد خسرت غلة ما • ورثت من ام واب •
 • كم ضيعة كانت تصون • الوجه عن ذل الطلب •
 • فالتفتها لاني القيام • ولا هوي بنت العنب •
 • بل في الحوادث والجواخ • واللوايب والنوب •

• كمر قلت لما بغضها • وحملت في اثر الكعب •
 • ذهبت دجا جتنا • ببيض ببيض الذهب •
بيضنة الديك يضرب مثلا في الشيء يكون مرة واحدة لا ثانية لها كالذي يعطي عطية ولا يعود الى مثلها فان الديك يبيض في عمره مرة واحدة لا اخت لها وقسمتلي بما بشار في قوله
 • قدر رتنا في الدهر مرة واحدة • فاشي ولا تجعلها بيضة الديك
بيضنة الحقل قيل هو البيضة تستبرأ بها المرأة الكرام ييب وقيل بيضة الديك وقيل اخر بيضة تبيضها الرجاجة لم يقصر عاقرا لا يتغير بحدوها فيضرب للشي لا يكون بعده شيء من جنسه وقيل هو بيضة توجد في الفلاة نادر اذ العنقر طائر يبيضها يضرب لما يندر في الدهر مرة وحكي ان رجلا اخذ من بين يدي بعض الملوك التخل بيضة فقال خذها فانها بيضة العنقر لم يدعه بعد الى ما يدته
بيضنة القبيلة تذكر في عيوب الاطعمة ولا يستحسن البادرة اليها قال الحارثي الوحدة خير من جليس السوء وجليس السوء خير من اكيل السوء وكل اكيل جليس ولا عكس فان كان ولا بد من المأكلة فمع من لا يستأنس بالخب ولا يفتن بيضة القبيلة ولا يلبس كبد الرجاجة ولا يختطف كلمة للبري ولا يمتزع خاصرة الجمل ولا يزود قاذفة الكركي ولا يتعذر لعيون الروس ولا يسانق لاستقام الفواخ
حرف د
دنيا شير الصبح او ابل صوته قال الشاعر
 • بكر قد ضا حنت العصافير • دلاح من صبحك الباسميد
حيلة القسم احسن ما فيها قول بن طاهر
 • خلف الامر يقطعه يد • اذ مس من منواه بالاسم
 • حتى اذا ضاق القضاء به • جعل القضاء دجلة القسم
ترهات البسمايس ترهات طرق صغار متشعبة من طريق كبير والبسمايس جمع بسيس وهو المحراء الواسعة لاش فيها هذا الصلح ويقال لمن جاء بكلام محال جاز ترهات البسمايس واتا ترهات ومعنى المثل انه اخذ في غير القصد وسلك طريقا لا تنفع كقولهم ركب بينات الطريق
 • قال الشاعر
 • تطاول ليلى واعتراي وساوسه • لآن ابي بالترهات البسمايس

تشبيهات من المعنى يضرب بها المثل في الحسن يقال اذا رايت كافي التشبيه في شعره فقد جاك الحسن والاحسان ولما كان عذبا النعمة وريب الخلافة ومنقطع القرب في البراعة تمبها له من التشبيه ما لم يتبها لغيره من النفايس وطرايف اللطف والآلات وبذلك اعتذر بن الرومي عن شادون في الاوصاف والتشبيهات فمن اتمودج تشبيهاته الملوكية قوله في وصف الهلال
 • انظر اليه كدورق من فضة • قد انقلته جملة من عشر
وقوله في الخمر
 • وامطر الكاس من ابارك • فانبت الدر في ارض من الذهب
وقوله في الاذريون
 • كان اذريونها • والشمس فيه عاليه
 • مراهن من عسجد • فيها بقايا عاليه
ومن تشبيهاته التي تفرد بها قوله
 • والفرح يجذب الحراف الردار كما • افني الشقيق الي تشبه وسان
وقوله
 • احوال الدهر في بغداد هسي • وقد يشق المسافر اذ يفوز
 • ظلمت بها على زعمي مقبها • كعينين تقنا جعه عجبوز
 • وتلايد تشبهاته • ولطائف تميلاته كثيرة **في تعاديق الحصى**
 • يضرب للمحترات ليجتاح اليها ويقتنع بها **في تقاح الشام** يضرب به المثل في الحسن والطيب قال الصوري
 • اري الشام جادت بتقاحه • لنا والعراق باثر حبه
قال الماثون اجتمع في التقاح الحرة الخبز • والصفرة الذهبية مع شعاع الذهب وبنافرة الفضة • بلدة من الحواس ثلاثة العين اللوتيه والانت لعرفه • والتم لطفه • وكان لجل الى الخلفا من خراج مصر ودمشق كل عام اربع وثلاثون الف تقاحة **في تقسيمات اقليدس**
 • سمع بعضهم قول العباس بن الاحنف
 • وصاكم هم وحبكم قلبي • دع لطفكم فقد وسلكم حرب
 • دانتم بعد انتم فيكم فظاظة • وكل ذلول من موالككم صعب
 • فقال هذا احسن من تقسيمات اقليدس **في تلون الحرب** يضرب به المثل لمن لا يثبت على حالة فيقال فلان يتلون بلون الحربا لا يمانا تشكرا بلون

كل شجرة تكون عليها حتى يكاد يختلط لونه بلونها **في نيجان العرب**

العام كما في الحديث ويقال اختصت العرب من بين الامم بربع العوام نيجانها والخاصة بها والسبب سجاتها والشجر يورثها

فيه بني مخزوم وبني امية وبني جعفر بن كلاب يضرب به المثل بطهرهم ما وجدوه لانفسهم من الفضل ويقال اربعة لم يكونوا محال ان يكون زهوي سخي ومخزوم متواضع وسام من صحيح العقيدة وقريش حب آل محمد

تثبه عماره هو من حمزة مولد بني العباس كان سخي خليل القدر يتلها واختص بالشفاع ثم المنصور يضرب المثل بينهم فيقال اثبه من عماره ومن تثبه انه كان اذا اخطأ يعني في خطايه ولا يرجع ويقول تعفروا ابرام في ساعة الخطا انقروا **فيه المعني** يضرب به المثل قال ابو نؤاس

فيه تثبه معن وطرف زنديق

وقال اخر

جعت الذي كان يولم من اذي ويشكر لحايت مندة ام ملدم عبادة اصحاب الحديث ونزكهم وبندخ المضي في جنون المحل

حرف الثاء المثلثة

ندى اللوم اول من استعاره اوس بن معن حيث قال

يشيب على لوم النعال كبيرها ويخذي بشدي اللوم منها وليدتها

ثريدة عيسان كان للقوم ملوكا يختصون من بين العرب بالطيبات ولهم الثريدة يضرب بها المثل واجمع العرب على ان تعريدهم لا اطيب منها فصارت مثالا في الهائب الطعام **في نعاين مصر** قال الجاحظ

النعاين لا تكون الا بمصر والنعاين عظم الشأن في اهل كادمي وليس له الا النمس وهو احدي عجائب الدنيا وذلك انها درنية متحركة كالثا قد يد فاذا ارادت النعاين ودنت منه ينطوي النعاين عليها يريد اكلها فتحقق وتجاوز نظره فيقعد نصفين ولولا النمس اكل النعاين لا تهل مصر وهما نفع لا يهلها من القنادل اهل سمحشان

ثقل الاربعاء يقال ان الاربعاء ثقل الايام قال ابن الجراح من قصيدة يربى ابن العنيد

اقول ليعم الاربعاء قد عدا الى بوجه اغفر اللون حاتم

بعثت على الايام لحسام تبدأ بشومك يا يوم النداء والشكرام وهو مشهور عندهم بالخمرسة والشوم وهذا في الاربعاء عامة اما الذي لا يدور فيه حديث وهو قوله عليه السلام اخر اربعاء في الشهر لخمس مستمر وقد تمثله من قال

لعاونك للبكر قال سقوه ودجك اربعا لا يدور

ثقل الدين يضرب به المثل قال لسان لابنه حلت الصخر والحديد فلمس احد ائمة من الدين واكملت الطيبات فلم احد الزمن العافية وذقت المرارة فلم احد ائمة من الحاجة الى الناس **في ثقل الرصاص** يضرب به المثل قال الجاحظ

لي حيران ثقال كل صر كاخذا القوم في حل الرصاص

ثقل القمل يضرب به المثل قال بعضهم

وما القمل حيلة ممتا يا ثقل من يحضر جلا سنا

وقال اخر

انت واسه ثقل وثقله ثقل

انت في المتراشان وفي الميزان ثقل

ثمار النجوم هي النداء من استعارات مسلم بن الوليد

فخطت يا يد بها ثمار نخورها كما تزي الاساري اقلتها الجوامع والخطه وبك الخن فقال

ظلمت بها اجني ثمار سبابنا فتور سغبنا وادسها صبرا

ثمرة الخراب اذا اصاب رجل عندهما حبه افضل ما يريد قال وحيد

ثمرة الخراب لانه انما ينتقى من الهراطمية **في ثمرة القلب** لكنا

يحبه الانسان على الاستعارة ولما غصب معوية على ابنه يريد هجره فقال له الاحنف اولادنا ثمار قلوبنا وغمار طمونا ونحن

لهم سقا ظليله وارض دليله ان غصبوا فارضهم وان سقا لوافعهم

ولا تكن عليهم قحلا فيلوا حيا تمك **في ثياب الروم** يضرب بها المثل

ويشبه بها ما يستحسن من اثار الربيع قال الشاعر

هذا الربيع كما انواره اساقا رسر في ثياب الروم

وقال في بيان الروم ليجمع بين البنين والبنات



حرف ج

جادر جاسم يضرب به المثل كما يقال وحش وجرة ولا بن عند العزيز فصل

فذكرها واحدا فقال قد علمت ايديك انه ان الشعرا تداولوا عيون الجادر

ذئرا لغير الغلان حق لا يكاد يحرق صيده ذات بسبب لجلومته وميتي جعت

ذلك ثم قومه بقول امره القيس

تفقد وتبدي عن اسبل وتبقى بنا لمره من وحش وجرة مطلق

او قال بته بقول بن الرضاع

وكا بناتين النساء عارها سته احور من حادر جاسم

لرايت اشراع القلب اليه زين البيتين

جاري دواد كان نجيب بن كانه اذا جاوره قام له ولجيا له بالمونة وجاه

فجواره ابودواد الا يادي الشاعر ففعل به ذلك وزاده من برة فصارت

العذب اذا جرت سبط جارا قالوا الجارابي دواد قال زهير

الطرف ما الطرف ثم اوى الوجار تجارابي دواد

جامع شفيان يضرب مثلا للنسي الخامع لكل شي ففعل لكانه جامع شفيان

وكاف الخوارزبي اذ اراي رجلا اوكتا با جامعا قال هذا جامع شفيان وشفيان

نوح وقالت بن الحجاج

يا سه قولوا لي ولا تقصوا لست من الحق بخصبان

فقد ذل وخول معا احصيت يا جامع شفيان

جانا هرش اكمة بتهامة بسلكها الحاج لها لفران من جانبها اهما سلك

كان ضوا باضرب مثلا في الامر له بابان من ايها اي لم يكن به بانس

وانشد

خذي هريشا ارفعا ما فاما كلا جانبي هريش لهذا طريق

جبار بن العتاس الرشيد لانه اغزي ابنه القاسم الروم فقتل خمسين

الفا واخذ خمسين الفا من الدواب واغزي بن عيسى بن مامي بلاد الترك

فقتل اربعين الفا وسمي عشرة الاف واستر ملكين منهم ثم غزا بنفسه فتح

هرقله واخذ الجزية من ملك الروم ولم يترك احد قد ترك من المال والانا

والجواهر **حين صافر** يضرب به المثل فيقال اجين من صافر واخذ

في تفسيره فقتل عن به ما يصفر من الطين وخفد بالجين لكثرة ما يتقي من

جوارح الجر ومضايده الارض وقيل انه طائر اذ اجنه الليل تعلق ببعض الاعنان

ولم يزل يصفر طول الليل خوفا من ان ينام فيترخذ وقيل انه الذي يصفر بالمرأة

لوييه فمما جين وقت صغيره مخافة ان يظهر احد عليه **حين النهار**

ضرب به المثل لخالوا اجين من نمار وهو ولد الجباري او ولد القفا او ذكر النعم

او ولد الكبروان وانثاه يقال لها الليل قال الشاعر

رب نمار رايت في جوف حرج يترأس بموجه الزمار

ونمار رايت متصف الليل وليل رايت نصف النهار

حين الكروان في المثل اجين من كروان لانه اذا قيل له الهرق كرا ان النعام

في القري العسق بالارض فيقال **حين الصغرة** يضرب به المثل لجن الضعيف وذم ابو عبيد ان هذا المثل

مولد والصغرة طائر من خشاش الطير وقد تمثل به من قال

نراه كالليل لدا **جد الانسان** خطه ولخته وقيل قال القائل ملخص

وجد لم يلد ولم يولد اذ كن به نال المراد الطائر

ومما نسب للامام الشافعي

الجديدي كل امرئ ساع والجدي يفتح كل باب مطلق

فاذا سمعت بان يجر داحوي عود افاد في فريده فصدق

واذا سمعت بان يجر دورا اي ما ليس به فغار فحق

وقال بن دريد

لا ينفع اللب بلا جدد ولا يفترق المجدد للجدد غلا

وقال بعضهم

اذا صدق الجفا غدي الهم للقي مكارم لا تكري وان كذب الخال

فالجد الخط والنعم العامة وجماعة الناس اي اختلفوا اليه مكارم لا تكري

اي لا تنقص وان كذب الخال اي المحيلة ويقال كرمي الشئ بقصه واكره زاد

فمؤد **جراة الاسد** تمثل بها جن العبيان والنسوة لانه سيد

السباع كما ان العقاب سيد الطير والفرس سيد الدواب قال نصير بن

سيار عقاب الترك تقول ينبغي ان يكون في العابد العليم عشر خصال

من اخلاق الحيوان **جراة الاسد** وحمل الديب وزوغان الثعلب وحلة

الخنزير وصبر الكلب على الجراحه وسحق الدجاجة وسحق الديكة وحذر

الغراب وحراسة الكركي وهداية الحمام **جريدة الذباب**

يضرب بها المثل لانه يقع على فم الاسد والملوك ولا يتقر شيا
جربعا الذفل يضرب للفتنة من الفلاك قال الشاعر
ملنا على وابل واقلتنا اخو عدي جربعه الذفل
جرح اللسان يضرب به المثل في ثأير الواقعة قال بعض الحكماء جرح
اليدين وجرح اللسان لا يسقر ولا يذرو قال
جراحات السورف لها الثأمر ولا التقام لما جرح اللسان
وفي المثل جرح اللسان يخرج اليد قال امرؤ القيس
تخادول يلبى بالاثمد ونام للخليل ولسمار قد
وذلك من ثأر جاني وابنيته عن ابي الاسود
ولو عرفتنا غيره جاني وجرح اللسان يخرج اليد
لقلت من القول ما لا يزال يوتر عني يد المشتد

جري الذكيات يضرب به المثل في المغالبة والمذكر الذي جاوز سن
الغنى ومن الخيل من لم يبلغ العزم وبه يتكامل نشاطه وهو اقرب من الخزع
فيمتد ان يخالف به في الجري **جرا سمار** يضرب للمحسن بكافه بالآ
وكان سمار الرومي مشهورا بالخاذ المصانع والخصون والقصور الملوك
فبنى الخورق على الفداء للمعجز بن امرؤ القيس في عشرين عاما كان بين مدة
وتقريبه مدة ليظهر البناء ففرغ منه سعد النعمان عليه وهو معه قراي
البرد البحر وصيد الخيتان والطير والطيأ وسمع عنا الملاحين واصوات
الحداة فاعجبه فقال سمار متعرا اليه بالحدق ابيت اللعن اعرف في اركان
موضع حجر لوزال زال جميع البناء فقال لادعنه لا يعلم مكانه احد فرماه من
اعلى القصر فتقطع وقيل قتله خوفا ان يبنى بعده مثله فقال شرحبيل الكلي

جزاين جزاه الله شر جزائه جزا سمار وما كان ذا ذنب
سوي رصنه النبيان سبعين جمه يعلى عليه بالقراميد والسكب
فلما راى النبيان ثم سحوقه واقف مثال اليهودي الباذح العصب
وظن سمار به كل حيرة وفاز لديه بالمودة والقراب
فقال اقدنوا بالعج من راسه فذاك لغمرانه من اعلم الخطب
وقال آخر
جزا ثنا بنو عمرو وجنس فقال لنا جزا سمار وما كان ذا ذنب

ملتها

وقال بن ربيعة الغزاري

جزا الله لا يا كلما غير واحد جزا سمار جزا موقرا

جشا لقمان هو لقمان العادي كان يتجشأ من غير شبع فصار يضرب
لمن يدع على وليس معه الله **جلدة الما** تستعار بالجلدة لما فرقه
كان اذا كاسه رجل ففرقه بالتعدا لله جعله نصيبا من ماله واعذه على
عدوه وشفع له وغدا اليه بعد المجالسة شاكرا وكان رجل تجالس من مخوف
ففسعوا به وزعموا انه يقع في الشولة فقال الرجل

سجيت لكم وكنت لكم جليسا وليست جليسا ففجع بن شور

ومن جمل ارجل ابراهيم عز ابراهيم الحجر ونور

جلدة الما استعار الجدي للجلدة لما فرقه

ابديت لعن جلدة الماء الذي قد كنت اعمدة كثير الما

كما استعارها ابن المعتز للسماء في قوله

يا ربنا نازعته روح دنان صافية

في ترقيته كائنا جلد سماء عال

جلسة ومن قبل المحمد بن واسع الا تنكح قال تلك جلسة الامير وليست

جلسة الخطيب يضرب بها المثل في قلة الكسب يقال جلس فلان عندي جلسة

الخطيب **جمرات الظميرة** تقع في الاستعارات كتبت بعضا لامرا

فروصف انتصاف بنار الصيف اتر على كل من ظله وقام قائم الها جره

ورمت الشمس جمرات الظميرة **جمرات العرب** بنو ضبة وبنو الحارث

ابن كعب وبنو عكرمة وبنو عكرمة وبنو عكرمة قال الخليل لمجرة كل قوم

يصيدون لقتال من قاتلهم ولا يخالفون احدا ولا ينفون الى احد

جمل السدر الجاحظ للدره مع لطافة شخصها وخفة وزنها من السدر

والاستدراج ما ليس لشي ولا شيء من الحيوان حمل ثقله **جمل النمل**

يضرب به المثل لان النملة والذرة والفار من الحيوان الدايب في الجمع والكسب

جمل الذهب في المثل ثقل من حمل الذهب والذهب الناقة التي حملها ثقل

الشعبي دوسين ذبان الذهلي حين ثقله جعلهم حمل الذهب مثلا في

الجاهلية **جمل الذهب** سعادتيه الله الا انما هو من الذهب وما سدر من

جمل الذهب يضرب به المثل في الامتلاء فيقال ما هذا الا جمل الذهب

وجار الحواج قال الشاعر
 ولم جل السقاية لعتوه . لعشوق قد فاد روحه
جناح بعوضة يضرب به المثل في الخفة والصغر والفله كما يضرب بمقال
 ذرة **جناح حبريل** يضرب به المثل للمبركة والقناعة قال بعضهم في وصف
 رفعة جارية
 ارفعة في عبادتي وردت . ام رفعة قد شفت بتعجيل
 ام عودت عن نينا صدرت . ادمت من جناح حبريل
جناح الطائر يقال كانه في جناح الطائر اذا كان قلعا دهشا كما يقال كانه
 على قرن اعقر ويقال ركب فلان جناح الطائر اذا فارق وطنه ويضرب لما لا يجرى
 فقال هم في جناح الطائر من الاجحة المشتعارة جناح الرجل وجناح
 الطريق وجناح الحايطة وجناح النجاش وجناح بن المختار في قوله
 شربنا بالعقير وبالكبير . ولم يخلل باحداث الدهور
 فقد ركبنا بطن الملاهي . وقد طربنا باجحة السرور
جناح النور وس يشبه به كان الصاحب اذا انظر في خط الامير شمس الخالي
 وكان نمائة في الحسن قال هذا جناح طاووس ام خط قاتل سرد قال الامير
 السيد الجدي
 دمع الحرس واقع بالكفا من الغناء . رزق الفتي ما عاشر عند معيشه
 وقد يملك الانسان حيزه رياسه . كما يذبح الطاووس من اجل ريشه
جناح النملة يضرب لاسناس المعصية واستغناء الفقير فيما فيه
 هلاكه اذ من اقرب اشباب هلاك النمل نبات اجنته وقيل لم يرد اسه بالنملة
 ملاحا اذا انت لها جناحا وقال بعضهم
 ارفد من ديان بالقر . ت وان كان يسيرا
 فملاك النمل ان يكسر جنا . حايطة
جناح نعام يقال لمن شرب من ساق الجذ في امير ركب جناح نعام
 قال ابن السكيت في مرثية عمير
 فمن يسع او يركب جناح نعام . لندرك ما قدمت بالامر يسبق
جناح النور تكتب به عن الحمان والجلع قال الشاعر
 وكنت قتي من جند البليسر فارقت . في الحال حتى صلا البليسر من جندي
 فلما كان في كنف اميرت يجدي . ضارب سوط ليس يحسنها بعدي

جن سليمان يضرب به المثل في كثرة الجند والاتباع وانقياد الناس للانسان
 ويصرفه فيهم قال بن عاصم يري الصاحب
 تبيكي عليك العطايا والصلاة كما . تبيكي عليك الرعايا والسلاطين
 قام السعاة وكان النوم اقلهم . واستيقظوا بعد ان نام الملاعين
 لا يحب الناس منهم اذ هم انشروا . ففي سليمان فاحل الشياطين
جنون المعلم جري المثل لجنون المعلمين لفساد ادبهم كما قال الشاعر
 معلم صبيان يروح ويغترى . علي انه الوان زخ فستاهم
جنة الارض بغداد يجمع الوافدين ومدينة الاسلام ويجمع الخاسرين واللفا
 قال الزجاج بغداد خاضرة الدنيا وما عداها بلاد بية . والشد الشاه
 السمرة بان
 سقى الله بغداد من جنة . حون كلما تشتهى الانفس
 هي اهل منية الموسمين . ولكنها حيرة المفلس
 ومع كونها تحمل وطن الخلفاء لم يمت فيها خليفة قال الشاعر عماره
 ابن حبيب
 اعابيت في طول من الارض والارض . كبغداد دارا منها جنة الارض
 ففني ربهما ان لا يموت خليفة . بهما ما يشاء الله في خلقه يقضي
جنة الخلد قال ابن طباطبا
 فيها السرا لا تنرا اذا . لجناح كجناح الخلد
 ينفسح عارضيه اليافاح . تغور زانها ورد الخلد
جنة الدنيا الشام قيل ان هرقل لما خرج عنها فاراكي حتى
 اخضعت لحيته وعشي عليه فلا افاق قال السلام عليك يا جنة الدنيا
 لا تلاق بعده **جنة الرجل** داره **جنة الضر** وس يضرب
 مثلا للثان لجمع الحسن والامن قال ابن الرومي
 له حريم اذا ما للحيا رحله . اضحى الزمان عليه جد مؤمن
 كانه جنة الفردوس قد امت . فيها النفوس من الرومان والفرن
 وقال الشاعر
 مالي اري القبة الغيا مقفلة . دورين وكذا حال ما استخرجت
 كانه جنة الفردوس موصلة . وليس لي عمل زاك فادخلها

جنة عبقور قال الجاحظ تقول العرب اسوا الشرا وذباب
 المفضاء وبقر الجواه ووحش وجره ولها حاسم فيفرون بينها وما
 ذاك اما في الخبث والقرة او السمن والحسن وكذا يفرقون بين مواضع
 الجن فاذا نسبوا الشكل منها الى شكله فقد خصفه من الخبث والقسوة
 والغواية بما ليس لجنهم **قال** ليند
 ومن قادم من اخوانهم وبناتهم **قال** كاتم
 عليهم قتيان كجنة عبقور يمزون بالابوي الرجح المقدر
وقال زهير
 لخليل عليها جنة عبقورية جديرون يوما ان ينالوا سبيطرا
 ولذلك قاله الكلبي فانق ادشريد عبقريا
جند البلاء خاتم يد مد مر وبنت بكف وحطب يفرق ونحو ان
 ينتظر واتي بعض الامر ابرجل استحق القتل فاقد ليضرب عنقه ودعي بالسيف
 فقال بعض جلسا به هذا جند البلاء فقال الامير ما هذا بشرطه فجمع
 الاسواق كن جند البلاء فمر مدقع بعد خير توسع **وقال** المأمون
 لجلسا به ما جند البلاء فقال بن مسعدة لمول الليلة السا هره من
 خوف ذي البطنة القاهرة فقال ان هذا الجند ولم يبلغ ان يكون كل
 الجند **فقال** صالح الحباسي هو زوال النعمه وانتهك الحرمه
 والامر بالمعنه **فقال** المأمون الامر الملع لنا هيك به **وقال** ثمامه
 هو جري حكم جا هل على عالم **وقال** الجاحظ ليس جند البلاء مد
 الاعناق وانتظار وقع السيف لان الوقت تغير والحسن معمر لكن جند
 البلاء ان تظهر الخلة وتطول المده وتغير الخيله ثم لا تخدم صديقنا
 مرانيا وبن عم شامنا وجارا حاسدا ولها يجر عدوا وزوجه
 محتاطه وجارية مستتبعه وولدا ينتهك
جند المملوك احسن ما قيل فيه
 قد بعثنا اليك اصلحك الله **قال** فكن له ذا قبول
 لا نقسم اليك انك الفك الغيس **وقال** الفكاك الجسيم الجربيل
 ولا عتق قلة المملوكه مني **ان** جند المملوك غير قليل
وقال آخر

جند المملوك اذا اعطاك نايله ومكث من غني سيات في الحبور
جند ابي جندل يضرب به المثل لسمو افقة كنيته لصفتة لعنه الله
جواب الجواب كان الصاحب يقول جواب الجواب من الخطط الصعاب
جود ملي ساربه المثل لما كان كاتم واوسر بها كادته وهماها قال
ابو حاتم
 لكل من بني حواء عذر ولا عذر لطايفي لبشيم
جود الفضل بن يحيى البرمكي يضرب به المثل يقال له حاتم الاسلام
 وحاتم الاجداد حدث عن البحر ولا حرج حدث عن الفضل ولا حرج وفيه
قصيد
 الم تر ان الجود من صلب آدمه لقد رحن صار في ساحة الفضل
 اذا ما ابوا العباس جود سماؤه فياك من هطل دياك من دبل
وقال آخر
 انت الذي تاخذ الادي من حيزته اذا الزمان على انبائه كلحسا
 اكلت بالدهر عينا عن غافله لجود كفك فاسوا لكما جرحا
جود كعب يضرب به المثل قال الجاحظ العامة فكم بان حاتم الاجود
 الصرب كفن الذي تحدث عنه لا يبلغ ما ورد عن كعب لانه بذل النفس حتى
 اعطيه الكرم وبذل المجهود فرما لحي ساوي حاتم فيه وفاقه ببذل
 المهجة **جود سدر** تضرب لشدة الامرفانه كان ملكا عظيما
 الجور قال الشاعر
 لا تتبع عقدة مال خيمه الجار العسوم
 وانتظر لثلك ا لجاري على كل ظلموم
جود صهر الخلفا يضرب به المثل كانت جواهر الموك الاكاسرة وغيرهم
 قد صارت الى بن ايمته ثم السفاح ثم المنصور فاقترعة للخلافة وفيها
 كل فخر خيس وعقد فريد واشتري الربيع جوهر ابا الضمير
 وفيه الجوهر الخلافة ثم اشتري المهدى الفخر المعروف بالجل وضمته
 اليها ولم تزل الخلفا ثم زيدت الى المقدر فقبسط فيه وقسم بفضله على الحرم
 فاحزن منه زيدان القهر ما شدة سبحة قهرها بالافمن الفخر وبنار والمثل
 يضرب بالخر الارتفاع والنفاضة فيقال سبحة من يملكه في ذلك
 كله مع ذهاب الخلافة **جود صهر** هو جيل من بني الرمن

ابن الاشعث قيل له ذلك لكثرة ما فيه من حسن الوجوه
حرف **الحاجة المهيمة**
 يضرب مثلا للمجوع قال القصاص بن العبيد
 وهو ان جاد ذم كاتم لي وهو ان قال حلا قس ابار
حاجة الهذيل يضرب مثلا للحاجة يشاءها الانسان لغرض ويضرب
 هذا ما يظهر ولا يحب فضاها جلا لثا فيه وكان ابو الهذيل سار الى سمل
 ابن هرون اذ كانت لما كان خا صا بالحسن بن سمل يشاله الاستعانة
 على اضافة فسار سمل الى الحسن فكله فقال له فومرت حال ابن هذيل
 وفدوره في الاسلام انه منكم قومه والاراد على اهل الحاد وقد نزع اليك
 لاضافة فومره لخير فلما انصرف سمل بصفحة لوم طبعه ان كتب الحسن
 يقول
 ان الضمير اذا سالتك حاجة لا ير القذيل خلاف ما ابدي
 فاستعده روح الياس ثم امرد **جبل الرجا** بخلف الوعد
 والدولة كنف بالحسن طنه في غير منفعة ولا رقد
 جز اذا هالت شقاوة جده **تغنايه** واجته بالرد
 فلما قواها الحسن وقع عليها هذه لك الورد صفتك لا صفتي وامر
 لابن الهذيل بالف دينار وكان سمل اذ كانت بليغا حكما شاعرا كنه
 مفرد الخيل بما له ولجأه **حالب التيس** يضرب مثلا لمن يلج
 في غير مطيع ومن يرجو اما لا يجدي قال وابله
 أصبحت لا تعرف الجبل ولا تفرق بين الفحيح والحسن
 ان الذي يرجي نذاك كمن **حلب تيسا** من شهوة اللبن
 وقال **التجزي**
 ابا عتاج لا يترك اسه صالحا فانك مثل التيس اخفق جالبه
حاجب الذهب هو عند اسه بن جذعان لانه كان يشرب في اناء
 ذهب وقرش تملأ به فنقول اقوي من كاشي الذهب لكثرة قواه
حاجب الذهب يشبه به الكفار لانه ربما احمى فيما جتله حية وهو لا
 يشعر فكمرة فيها حية فكمرة الكفار ربما احمى انسانه بما بين عليه واباه
 عن ابن المقفر

تخلت فاته قلوبهم
 صور السقا

يا عجا والده هذو عجائب من شاهد وقلبه كفايب
 كما طرب ليطب في الحارة في ظلة الليل وفي سواد
 لجل فوق ظهيرة الامم الذكر والاسود السالح مكره النظر
حابل الشيطان **النسبا** **حب الطرف** هو الحزب عشقتيان
 العراق والشام قال المنصور بكري
 الشيب عندي والافلاس والحرب هذا هلاك وذات شوم وراعت
 ان دام لك لا تفريدي ورولا جلد يدوم ولا لخم ولا عصف
 وقال بعضهم
 سيدي ليس ذا حرب هذه حكمة الطرب
 ما اراه مزبد ما ازي باليس والتعب
 واجود منه قول البنا حوزي
 فيا حروب بين البنات حكمة رحننا به والحاسدون غضاب
 وكنا محكا للماء والراح صحة علايا الطول الامتراج عياب
حبل الوريد يضرب به المثل في القرب من قوله تعال ولئن اقرب
 اليه من حبل الوريد **حجام سبابا** يضرب مثلا في الفراغ فانه
 كان يلزم سبابا المدائن فاذا امر به جند حجمه شبة بدائق الى وقت
 فقولهم ومع ذلك يعبر الاسرع فاكثر فلا ياتيه احد فيخرج امه فيجها البز
 الناس انه غير فارغ فنزف دما فانت وقيل حم كسري ابو بزر فلطاه
 ما اعناه فاز الفارغا مكفيا فضرب المثل بفراغه
حجر المغناطيس هو الذي يجذب الحديد لنفسه فيضرب لجاذب الشئ
 الى نفسه قال ابن طيا ليا
 باب الذي يفس عليه خبيس ما ليسوا من الانام انيس
 لا تشكروا امرتقارنتي له قلبي حديد وهو مغناطيس
حد الاحد كان قدار وثن تبعه من ثود الذين عقر والناقة يوم الار
 فصبح الغراب يوم الاحد فها هلكوا وفي حديث اياكم والشيوخ يوم
 الاحد فان له حد كحد السيف وكتب **يزيد بن موية** الى زياد
 بان يوجهه بن حازم الى موية بهلم بن زياد وقيل اخرجه يوم الاحد
 حق لا يرجع الى الابد فجلد يزيد والرسول اليه للخرج ومن حازم سئل
 ويترعن من راعت الشمس فركب وقاله للقول به اعلم صاحبك انه قد ج

بعا

حد الاحد. وقال ابو تمام في محمد بن يوسف وقد اوقع بالقوم في يوم
 الاحد من كان انكي حذا في نكاحهم. انت ام سبيك الماضى ام الاحد
حد الشئ ما يغيره عن غيره وذلك يرجع الى السمع والمحروود المنوع من
 كل شئ من خط او غيره والحداد البواب وفي ذلك قال بعضهم ملغزا
 ومحدود ولم يعرف لذنب. وحداد وما ان كان قننا
حديث خرافة هو رجل من بني عذرة استهزئ به الجن فلما خلفه رجع لقوم
 جديهم باعاجيب الجن وكانت العرب اذا سمعت لحيديك لا اصله قالوا حديد
 خرافة فصار مثلاً في **حذر الغراب** في المثل هو احد رمن غراب
حرية هي كنية ملك الموت يضرب المقدمة من مقدرات الموت
 على الاستعارة قال الشاعر
 عذيري من الايام مد صدوقنا. الوجه من اقوي يد النسخ والمحو.
 وابتدع بوحى طالعنا اري بنا. حراب اى لحي مشددة لحوي.
حرة هي سبيك يضرب به المثل في السواد وهو لحي قدي العجايب لامنا سواد
 واهلها سواد ومن نزلها من غيرهم اشود وبلغ من ايرها ان لها لها
 ونعاهما رثا لبها وحرها وخيلها وابلها وذيا بها ووحشها وهو ما
 كلها سود قال الجاحظ والسواد والبياض من خلقه البلد وقرب
 الشمس ويحدها **حرض الخنزير** يضرب به المثل في حرصه وحمة
 وقبحه وقدره وحليته وصعوبة صيده وشدة الخطر في طرده ولا ين المقح
 اخذت من الخنزير حرصه على ما يملكه ويكره في حوالجه ومن الكلب
 نصيحته لاهله وحسن حافطته على ارامرضها حبه ومن الهرة حسن
 نعيمه ولطف مسالته وانتهازه الفرصة في صيده
حرم النسا شذم رجل رجلا يقال له ثيبا ومخت ووقاحة نالجة
 وشرة قواد ونزدابة وخل كلب وحرص ثيبا
حرض الكلب في المثل احرض من كلب على عرق والجل من كلب
 على جيفة **حرفة الادب** قال الخليل حرفة الادب افة الادبا
 وقيل حرفة الادب حرفة قال
 ما اراوت في ادبي حرفة استربه. الاتزبدت حرفة شوم
 ان الملام في حذق تصمتت. اى يوجه منها فهو محشوم

حزم القرى هو لما يرمى من نبات الماء صغير الجسم حديد البصر والفرد سرح
 الخلف لا يري الا مرفرفا على جانب الماء كطيران الحداة يعموي باحدى عينيه
 نحو الماطح ويرفع الاخرى الى الهوى خذرا فان ابصر من الماء ما يستغل الجاهل
 من حوسك انقض عليه كالشتم المرسل فاخرجه من قعر الماء وان ابصر
 في الهوى جارحاً مرمي الارض كما لما يضرب به المثل في الخلف كما ضرب به
 في الحزم والحدود ومن سجع ابنة الخش كن حذرا كالقبول ان راي
 شترانولي اوراق خيراتك وقد خالف رواية النسب بقا فقالوا
 القرى رجل كان لا يتخلف عن طعام ولا يترك موضع طبع فان صادف
 في طريق سلكه حضرة او طعاما انقض عليه فنضرب به المثل فقالوا
 اطلع من قرى ويمكن ان يكون شبيه بالطير وسمى باسمه قال
 يا من جفان ومكلا. نسيته اهلا وسهلا
 وما تمرحت لما. لايت ما لي قتلا
 ابن اهلك خفي. بما جعلت القرى
حدقة العبير في المثل هو في مثل حدقة البعير في خضبه لانها
 احضب ما في الخي دنبا يعرف من مقدار من الخزور فيسحقون عينه ويتحرفون
 بذلك **حساب الهند** قال الجاحظ لا خطوط الهند ضاع
 من الحساب كثير وبطلت معرفة النضا عيف قال الصابر في التنبه
 بالعبد
 لم الهول في دعوت اليك. طول الله في السلامة عمرة
 بل تلطف في اختصار محيط. بالمخاين لمن لا مل امره
 فهو مثل الحروف من عهد الله. قليل قد انطون قبه
 جمع الله كل دعوة دارع. مستجاب دعاوه فيه صبره
 واعادة ليعبد الذي زاره. العام فمن لجوزة ويستره
حسك السعدان يضرب به المثل في الخشونة فيقال احشش من
 حسك السعدان **حسك الامير** يقال له ولا حيه عيسى
 يوسف الزمان لغرر جاهلها ولم يرم لها الا المعتر وفيها قيلت
 اصحت ضبا ولا قول بمن. اخاف من لا يخاف من احب
 اذا تفكر في هواي. مسيكت راسه هلا من حيله

وتطهر ابونا اسرائيل الامير نظره ذي علق فقال له الامير يا حسن اشبهت
 فقال معا ذاك من مجرث نفسه بهذا فقال اقسمت عليك لجيك الاما
 اخبرني فقال يا سيدي الاموات يشتمونك فكيف بالاحياء فامر
 بقتله وايق بالقطع والسيف فقال ابونا اسرائيل
 اميري غير مشغوب الي من الحيف
 ستان مثل ما يشرب كعقل الضيف بالضيف
 فلما دارت الكاس دبر بالقطع والسيف
 كذا من يفر الترام ح مع التمن والسيف
 فاعفاه ووصله وحكى هذه الايات لغير ابونا اسرائيل وكان المكتفي بضرب
 به المثل في الحال **حسن التدرج** قال ناصب العلوي حسن
 التدرج فوق حسن الطاووس والشدة منه
 صدر من الدنيا ج تمت وبشها وصلنا باحسا اللحن السوادج
 واحد اذ يتبر في حد ود شقايق تلالا حسنا كاستعمال المشارج
 واذ ناب طلع في طهور بلا من بحزنة الاعطاف صعب الابلح
 فان فخر الطاووس يوما لحسنه فلا حسن الادون حسن التدرج
 ولم يتصور الما عرين في وصفه حيث قال
 قد عشنا بذان لون كد بع كينات الدبع اوهي احسن
 في قناع من حلت ازايس وقيص من ياسمين وسوسين
 دخت وهي بنت درة حجر كل من يغت بعصها كل محسن
حسن الديك يضرب به المثل كما يضرب لحسن الطاووس قال
 المجاهد زعم جعفر بن سعيد ان الديك احسن من الطاووس ومع احسانه
 وانتصابه واعتداله هو سلم من قبائح الطاووس وقبح صورته
 والنشأ ثم به ومن قبح رجله قال وانما يفتخر الطاووس بالتلاويش
 والتفازع التي لا لوان يشبه وربما رابت الديك النبط وفيه شبه
 ذلك والديك لجل من التدرج لا اعتداله وانتصابه واسلم من عيوب
 الطاووس ولو كان الطاووس احسن من الديك النبط في تلاويش ريشه
 فقد كان فضل الديك عليه بفضل العدو الخراط وحسن الانتصاب وجوه
 اكثر من فضل حسن الوان على الوان الديك وكان السليم من العيوب

في المعين اجل لا عتراض تلك الخصال القبيحة على حسن الطاووس في عين الناظر
 واول منازل الجود السلامة من الذم وكان يذمر ان يتقوا فلان احسن من
 الطاووس وانما ذهبوا من حسنه الى حسن ريشه فقط على انهم ذهبوا
 الى الوان ريشه **حسن الطاووس** يضرب به المثل يقال احسن
 من طاووس وانتهى من طاووس ويقال للامتنان الحسن طاووس الحسن
 كما يقال يوسف الحسن وقواجا د الجعري في قوله في اسراييل النحاس
 الامور الصغار ان رفد قوم غلاما له فارها ثمن بحسن
 من ريشي ورجال الضاري يقوم ما ابيع بقوه عين
 فاعلم خطه طاووس حسن في حكم في شراه غراب بين
 فانظر الى حسن جعه بين الطاووس والغراب في بيت ولما كان المهجور
 امور ريشه بالغراب ومن يد بع اوصاف الطاووس قوله
 سبحان من من خلقه الطاووس طير على اشكاله رئيس
 كانه في نفسه عروس كانهما لجلوا به القرين
 دياجة تنشر اوسدوس في الريش منه ركب فلوس
 تشرق في دارها شمس في الراس منه شجر مفردوس
 كانه بنفسه يسلس اوزهر من جزم بنوس
حسن الديك يضرب به المثل للتعليل المتقاصر قال الزحكي
 يا نفس عند الله ما جديك كسفة الديك وحسن الديك
حسن اللوز يضرب به المثل للشيء يكون حسوه احوذ منه
 لان حسو اللوز ينجح من حلدته ويشبه به اللطيف في الكلام يستغنى
 عنه وهو احسن منه كقوله
 ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سعي الترحمان
 فليخنها حسو كنه احسن من جلتها وسالت ابن فاهم الميرد عنه
 فاشد قول عدي في حسن النعمان
 فلو كنت الاسير ولا تكنه اذا علمت مضمنا اقوال
 فتقوله ولا تكنه حسو كنه حسن وقال السب الما مود ليجر من الكنه
 هل تغذيه قال لا وانه امير المؤمنين فقال لولا احسن هذه الواو
 وقال الجعري المنوك



وحزيتا على رتبة ما مؤلدة من جنة الفردوس غير محجل
 فقد تم الكلام بقوله من جنة الفردوس ثم قال غير محجل اي بحر طول العمر
 لان الجنة انما يوصل اليها بالموت ومثله قول المتنبي
 فليحترق الدنيا احتقار بحرب يدي كل ما فيها وتعايشا كفايتها
 فقوله وتعايشا كفايتها حسو كنهه اجود من الجنة وفي ضد حسو اللوز ينج قولهم
 حسوا الاكر لا يما لحسنى كل شافط لا خطر له انشدا يا الصيغ بصرا فبال
 يا ابا الحسن لا تزال تاتينا يا لخر والدرر اذا جاع غيرك لحسوا الاكر
حصن شماس بلد بين الشام والحجاز ولها حصن عجيب يمثله بن
 الحصانة وكان ملكه عاديا اليهودي ابن بنت السمول وفيه قال
 الاعشى
 اري عاريا لم يمنع الموت ماله وفود بيتي اليهودي ابلق
 ييا في كسيدات المساد وونه بلاط وداراة وكلس وخرق
 وفي المثل في الخرد والمنعة فمرد مارد وغرا ابلق يعني بالابلق حصن نينا
حكاية ابي وموابة كان كما قال بن الرومي
 حكيت الفرد في قبح وسحق وما قصرت عنه في الحكاية
 وكان يحكي كل صوت وهينة ومشيئة واصوات البهايم والطير فلا يفرق
 بينه وبين اصواتها وتظهر ابو العبد وقنا حب الوزير المهلب ولا ثالث لها
حكاية الفرد في المثل احكي من فرد لانه يحكي الانسان في خلقته يري
 ذلك في طرفه وتغيض عنه وفحكه وكفه واضابعه وحركته وحكايته
 وفيه اربع من فرد حكايته كما يراه قال بن الرومي بمجمل
 ليتهم كانوا قروا فحسوا شيع الناس كما تحكي الفرد
 واليخت يوما الى الاخصر وهو يحكي مشيئة فقال
 فحينما ابا حسن حينما بلغت من الضايل كل غاية
 شربت الفرد في سحيف قبح وما قصرت عنه في الحكاية
حكاية الهن يقرب المثل به لن يفرط في الاقتراح على صاحبه يقال
 حكم عليه حكم الهن على اهله **حكاية ابراهيم** حكى عنه موا غلط
 ووعا يا فظرب نيا المثل ومنها يابن لا تكن الهلة اكبر منك ليج لي صيفها
 لست ابناء لا يفرط في الحديث ينادي بالاشجار وانت نائم ان الله
 يجزي الخشب بنو الحكمة كما يفي الارض بالمطر قال السري الرقا يندرج

ابن الفياض
 اخوكم اذا بدات ومادت حكن بحجر لهن ملكت حكامها
حلة الارض قال بن الرومي
 اتفسين ايا ما لنا وليا ليا محاسنها كالروص في صيحة الدجن
 عمود مفتت محمودة فكايتها معا نقة اللزات في حلة الامن
حلة امرء القيس يضرب مثلا للشي الحسن يكون له الشقيع والبرد
 يكون في ضمه عقوبة واكرام لخصم منه اهلاك وذلك انه خرج الى قيصر
 يستعينه على قتلة امته فاكرمه ثم البسه خلع مسمومة فخرج من
 عنده ففزع جلده وتساقت لحمه وفيه قال
 وبدلت قرحا داما بعد صيحة وبدلت بالنعما والخنا بوسا
 ولوان ثوبا يشترى لا يشترىه قبيلا كتقيض القطا حيث عرسا
 فلو انما نفس موت صحيحة فكيفها نفس تساقطت انفسا
 فاستمرروا القروح ومات بالهريق **حلف الفضول** سمي به لما فيه
 من الفضل والشرف واصله ان رجلا جاوز من زيد فظلمه الخاض
 ابن وابل ظلامة فصعد الى الجبل ورفع عقيدته بقوله
 يا للرجال لمظلوم بضاعة بيظن مكة اضي ناي الدار
 ان الحرام لمن تمت حرامته ولاحرام للشوب الفا جر الخار
 فصحه الزبير الزبيدي فقال
 خلعت ليقصودن خلفا عليهم وان كنا جميعا اهل دار
 نسيه الفضول اذا عقرنا يقربه القريب لذي الجوار
 ثم قام هو وبن جدعان فدعيا قريشا الى التحالف والثناء صرنا المظلوم
 فسي حلف الفضول والحلف الاخر حلف المهديس الذي شهد المصطفى
 صلى الله عليه وسلم **حكمة هار** يقرب مثلا في التضييق قال
 الشاعر
 كان فجاج الارض حلة خاتم علي فارتداد طولا ولا عرضا
 وبنكر معها كفه حابل قال بعضهم
 كان بلاد اسد وهو عريضة علي الخائن المذموم كفه حابل
 وحكي ان بشرا فحكى بعد سكوت طويل فقبل له ثم تقمى فقال اهي من

يختشم قيل لا قال لو اعطى كل الناس اسنفته لملكوا وبطل الحرف والنسب قيل كيف
قال ما على ظهرها رجل الا ان يمين ان ايمره اعظم من ايمر حمار ولا امرأة الا تمنى
ان حرقها اضيق من حلقة الخاتم **حلم الصغور** يضرب مثلا لاحلام
السحفا قال دويد بن الصفة
• بال شيبان مالى وما لكم انتم كثير وفي الاحلام عصفور
• وقال **حسان**
• لا بأس بالقوم من حولهم **جسم النعال** واحلام الصاغير
• **حلو فراسه** يقال حلم فراسه كايقال حلم عصفور قال الشاعر
• سفاضة عصفور وحلم فراسه وانك من كلب الممارشاجيل
• **حلم النعام** يشبه به ما يسرع انتفاؤه قال شاعر في وصف الدنيا
• احلام نائم او كظل زائل اذ اليبس بمثلها لا يجدع
• وقال المصلي
• وما المرء فرد بناء الا كجايح راي في مرار النعم اضغاث حالم
• **حلوبة المسلمين** يقال على الاستعارة لخرابهم وقبحهم ويقال ودبر
• حلوبة المسلمين اذ احييت حقوق بيت المال **حلوبة الادب**
• يقال لكل شى حلية وحلية الادب الصدق قال الصاحب الزم الصدق
• فانه حلية العلم والادب كذب المرء شينه لعن الله من كذب
• **حلية الايمان** قال بعض السلف ابركت قوما يقال لهم
• حلية الارض ونفس الزمان **حالة الخطيب** ام جميل اخت ابي
• سفيان المذكورة في القرآن يضرب بها المثل في الخسران يقال اخسر
• من حالة الخطيب ولعن الفضل بن القباس ابن ابي لهب الاخوص فانشده
• الاخوص من شعره فقال انك لشاعر عركن لا تحسن ان توبد قال بل
• وان شئت
• ما اذ ان جيل يراه الناس كلهم وسط الحزم ولا يفتن على احد
• تزي حبال جميع الناس من شعير وجليلها وكم اهل النار من
• فقال العباس
• ما اذ ان تزيدين من شتى ومنقصى ام ما تقصر عن حالة الخطيب
• ثم انما يلمة في المجد غير تبارك كما سلافة شيخ ثاقب الحجب

حارابي التهذيل يضرب مثلا للامر الصغير يتكلم فيه الرجل الكبير وقصته
انه دخل على المأمون فاجلسه لياكل معه فوضعت المائدة فقال ان الله لا
يستحي من الحق ملامن **حارابي** بالباب فامر المأمون الحاجب ان يطعمها
فقط وكان بن الجهم اذا تعذر عليه امر يقول الذي سخر المأمون لحارابي
التهذيل وعلامه قارن يستدل على **حارابي** يضرب لمن يتكلم
ويتمهم وفي المثل القذو افلا تاحار الحواجيم ومن امثال العامة ولان
جواد القرية وحل السقاية وكلب الجماعة ومار القوم
• **حار طياب** كان لطياب السقا حار قديم العجمة ضعيف الحيلة شديد
التهذال كاسف البال يستقر عليه ويرتفق به مدة من الدهر وكان عمره
لشعور بعلامه المخزومي ثم ان شاة صعيد عرفة لشعر الحدود ولابي
علاثة في وصفه بالضعف والتراجع له سيف وعشرون مقطوعة اور
خزاة الاصبها في على حرفي **حار طياب** مأت طياب
لجده باسبوع ومات ابو علاثة على اثر طياب باسبوع فكان اتفاقا
عجيبا فضرب بحار طياب المثل كبطلة ابي دلامة في الضعف وكثرة الجيوب
ومن ملح ابن دلامة في هذا الجار
• يا سابل من حار طياب حليف داء واوصاب
• كانه والذباب ياكله من كل وجه تغار عقاب
• ومنه
• حارناخ به ضربه ودار عليه بذاك الفلك
• يميل من الضعف في شيم ويستقر في كل درب سلك
• اما الشخير فاذا قه كالايذوق العلم للملك
• تغنى على التفت لما راه وقد جنة الجوع عن حيلك
• اخذت قوادى وعذبت واسهرت في حيلك
• **حار قبان** في المثل ارذل من حار قبان وهو ضرب من الغنا فتن
• قال الرازي
• يا عجبا لقد رايت عجبا حارقان يسوق اربنا
• **حار القصار** يضرب به المثل لمن يصير على الخقف وسوق القصر
• ويقال ليعوم فلان كيوم حار القصار ان تجاع شرب وان عطش شرب

حامي الجاني يضربان للشيشين الرديين ليس احدهما با مثل من الاخر
فيقال تهادي العبادي وهو الذي قيل له اي حاربك شرفك هذا ثم هذا
ولما تم نفي الرقابي في ايام اذل الناس او الحجام قاسد
حامي العبادي ان يشل عنهما فكانا على حال من الشر واحد
وقيل العبادي ناس من قبايل بني تغيد واللوكن بالخزامة والملازمة
فسموا به تك وقيل كان شعارهم الخن عباد الله قال امره الخيس
ابلق اباد اذ الجاد وطيئا وكندة ابن ساكر النبي ثعل
وقال الاخطل

عذرا لم يخل الخطاب بمجتها حتى اجلاها عبادي بدينار
حامي الحرم يضرب به المثل للامن كما يضرب بظلمة وفي المثل اعز من
حام الحرم قال عريان واحسن على استاءته

دغيفك يا سيدي جل محل حامي الحرم هو
فمنه درك من شئت حرام الرغيف جلال الحرم

حامي نوح ويقال لها حامي السفينة ارسلها بدل الغراب حين
ارسله ينظر هل غاف الما قبل يغدله بالجواب لا شتطاله بالاكل من حيفة
وقع عليها فارسلها فانت له بالبشارة فطوبى بهذا الطوق المعروف
حامي منجى يضرب بها المثل وكانته منجى لها حامي بالبصرة لم
يرسلها وكان وجوه الناس ياخون اليها وفيها قيل

يرب قابله يوما وقد لقيت كيف الطوبى الى حامي منجى
وكان بالبصرة حامي اخري لامرأة شبي طيبة وكسرت فقال لها شاعر
ما تحطيني ان حولت الناس الى حامي مك قالت الف درهم فقال

حامي طيبة لاجام منجى حامي طيبة سجن واسع الباب
فترك الناس حامي منجى واقتلوا على حامي طيبة وحام بوران بخداد
يضرب بها المثل ايضا **حامي السمك** يضرب به المثل ليعمال احمق
من صنيع ومن حقا ان صاندها يتفعل وهو من وجارها خامري امر
عامري البشري بخداد غلاك فلا نزل بقوله وثقي تشكك وتنقاد حتى
يدخل عليها ويربها ويخرها والجواد الخيال الذي يركب بعينه بعضنا
والصنيع اذا وجدت قتيلا انتفخ بطنه القته على قفاة ثم ركبته ويقال

للرجل ياتي بما يستنكر دانه لا يخفى هذا على الصنيع **حامي حيدر** في
المثل احمق من حيدرة وهي عرس الذيب ومن حقا انها تدع ولدها وترفع
ولدها غيرها الصنيع قالوا لهذا لما كان بين الذيب والصنيع من الالفه
القائمة كان الصنيع اذا فقدت تكفل الذيب بولدها وجاهه بما ياكله
حتى يستقل قال انكيت

ذكر خاتمت في حصنها ام عامر لدي الختل حتى مال او سرعيا لها
حامي دعه هي بنت نخع زوجة صغير في بني العنبر فلما جلت وصنرها
المخاض طنت حدثا فبرزت للخل فاستعمل الولد فانصرفت وهو تهن انما
احدثت فقال لها ايتها هل يفتح الجفاه قالت نعم ويدعوا به فلننسى
بنوا العنبريه فسميت بنوا الجعر الشد الحراز من في الازهرري
وحقه حمق دعه ويدعي من فقه

كتاب تنبيه اللغة وهو كتاب العين
الا انه صيد

وشيح على منواله علي من قال في بن دريد
ابن دريد بقره ويدعي من فقه
وضع كتاب الجهر وهو كتاب العين

الا انه قد عثره
حامي الاموال يضرب بها المثل وهو توصف بالحري الدابة اللازمة

وربما يرجع الطفل ساعة ولادته محمودا **حامي الروح** بحالته
الثقل **حامي** توصف لجش المتفرد وكرم الخمر وكذا افلاها
لكن بعض البلاد يساويها في عنق الافراس وتختصر مصر بالحديد التي لم
تخرج البلاد مثلها وكان الخلق لا يركبون فيدورهم ويساويهم الا حيد
مصدر كان المتوكل يبعد الى منارة يسر من راي علي حارود ورج تلك

المنارة من خارج وطولها شعبة وتسعد ذراعا **حامي الامل**
يقال في المثل لا افعله ما حنت الامل في المثل احسن من شارن وهي
الناقة المسنة لانها اشد حنينا الي ولدها وتوصف الابل بالرقه
والحنين قال عمر بن نوبرة

فما وجدت الهكار ثلاث روايم وانما فخر من جدار ومصر عا

بذكر ذال البنا الحزين بيته اذا حنت الاول شخص لها معا
وتوضعه بالحقو وغلظ الكبار ويضرب بها المثل في ذلك قال الشاعر
الكسان

تكني علينا ولا تنكر على احده لنحن غلظ الكبار من الاول
حكمة الغراب يضرب به المثل في شدة السواد فيقال اشد سواد من
حكمة الغراب **حكمة النمل** يضرب به المثل في شدة النهم الاكول الجيد الانتقام
يضرب بها المثل في جيد الشعر وبارعه ونقى اممات
فصايد و غرر نظم وكان يقول خير الشعر الحولي المنيع المحركة وقال
الخوارزمي من روي حليات زهير واعترافات النابغة والهاجي
الخطبة ونهاشيات الكيت ونقايف جريد الفرزق وخدييات
ابن نواس وزهديات ابن القاهية ومراتب ابراهيم ومدايح البحتري
وتشبيحات بن المعتز ووصايا الصنوبري ولطائف كسا جر
وقلايد المتنبي ولم يخرج في الشعر فلا است اسه قرنه
حكمة الاربع يقال للرجل المصنف المنيع حية الارض كما يقال له حية
الوادي قال ذوالاصبع
عذ من الحي من عدوان كاتوا حية الارض

حكمة السلطان يضرب للشرف والخلو ونفاذ الامر لان ملكه زال
بعده وغار بعوده **حكمة الملك** يضرب في النفاضة والشرف
قال بشار

الابا خاتم الملك التذي امك ان نلت فوادي بك بجنون
ولو استطعت سلطته وانت الحجر الاسود وان خلوا القبلة
حكمة خضرة في المثل اجري من خاصي خيف وخصاف فوسر لرجل
من باهله فله بعض الموك للجملة فخصاه فخاصه فضرب به المثل في الجدة
على الموك **حكمة العنبر** في المثل خافلان لخاصي العنبر اذا جاء
مستحيا لان خاصي العنبر يمتدح به علو من كبره قال ابو خراش
فجان كخاصي العنبر لم تل حاجة ولا حاجة منها تلوح علي دشم
وقالت هند بنت عتبة

ونوفل كان كخاصي الحمار بين الكراع وعجب الذنب عسيب

حكمة الاسد يضرب لمن يقدم على امر عظيم ويديده الي كبير فيقال
اجري من خاصي اسد ذكره بن حبيب وقال ابو عمرو و خاصي الاسد من يقول
له اخسا **حكمة خال الاسنان** خيلاده وفخره وكبره وخال الرجل
فمن خال اير محتال وفيه الفد بعضهم فقال

وخال ما يكون له بن اخت وتكرهه البرية اجمونا
والحال في البيت هو المحتال يقال خال الرجل فهو خايل والخال ايضا ضرب
من البرود وفيه الفد ايضا يقول
وخال حرة خال فاضحي لمقت الله في المتعرضين
والحال ايضا السحاب والغم وكواء الجيش كما مر في ذلك ايضا الخبز
يقول

وخال سر مراة عجا جا وخال قدوة للمهتدين
فالاول السحاب والثاني الذي يتدي به لواء الجيش والخال ايضا الثقل
السودا في الحد والفحل الاسود وفي ذلك قال
وخال تكبر الرغبات فيه وخال عدة للظاعين
فالاول خال الحد والثاني الفحل والخال ايضا اسم جبل له في راسه
عقير ما وفيه قال

وكرخال له في الراس عيين وفيه تكون عين الحادرينا
والحادر الجاسوس ومن يتعرف للقوم الخويجينة والخال ايضا اسم
موضع وايامه يعني الشاعر بقوله
اتعرف الهلا لا سحر نك بالخال وعيشه من كان في الحضر الخالي
الاعم صبا حايا الخلل البالي وهل تمنى من كان في الحضر الخالي

حكمة الارض الزرع ومنه خير التمشو الرزق في خبايا الارض
قال عمرو بن الزبير ازرع اما سمعت قول الشاعر
اقول لعبد الله لما لقيته بسفربا على الرقيتين مشرقا
تبع خبايا الارض وادع بكمل فلكك بوفا ان يجاب وترزقا

حكمة العنبر يضرب بها المثل لانها تفرض لمن لا يعرفها ولا يحضرها خلاف
الحية **حكمة النملة** يضرب به المثل واجتهد النقطا قال
الشاعر

هم ان يطوار قلا الاكاعي ونبهوا **عقرب** ليل غاب عنها حوا لها
وهو تفلوا عن الذي لم ارفه **وما أفة** الاخبار الاروا وانا
وقال **النا بعة**
فت كان ساورتن ضيئلة من الرقش في انبا بيا الشم نافع
شدد من ليل التام سليمها **لجمل النساء** ندين قوا قع
تباررها الراقون من شربها **نظمت** يوما ديوما تراجع
بيت يضرب به المثل يقال اخب من ذئب حكر اليهم عن
الامعنه وظل بادية فلقن عجزا بين يديها شاة مقتولة وذئب قسالمها
عنه فكان اخذته وهو صغير ورثته فلما كبر قتل هذه الشاة فقلت
قوله
قتلت شرميني ونجحت قومي وانت لساننا ابن ربيب
غذيت بدورها وريبت فينا **فما بانك** ان اباك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوء **فليس** نافع فيه الاديب
وقيل في المعنى
خذ الشوك وازرعه على جانبك **شدد** واسقها بالورد وعسل النحل
فوايه ما ياتي سوي الشوك يافقي **وكل حيث** الاصل يرجع للاصل
خداع يضرب به المثل يقال اخذع من ضبت قال الشاعر
واخذع من ضبت اذا جا حارث **اعدله** عند الابابة عقربا
لقبه مروان الحكم لانه كان طويل لا مضطربا قال الشاعر
لحائه قوما امروا خط باهل **على الناس** يخطون بيها ويمنع
يضرب لمن يعيب مرة **وخطي** اخري والعشرا ناقة
لا تبصر ليلا في تطا كل شيء قال **زهير**
رايت المنايا جند عشرا من يصب **تمت** ومن جند بعمرهم
ومن كلام الجاحظ في ذم الغضب وهو منحرف عن الجادة **لجند** جند
العشوا **ولجند** حكم الورها **وبنا** سب اخلاق النساء
خط يضرب به المثل في ثقل الرطابة وكانت الاما سرة
تقتل برطابة الفيل وكانت قد مررت على ملك وعلمت ان من القوا تحت
الرجل الفيلة **الغند** من المكار **في المثل** اخذ
من ذيب يقال قتل الذيب **الغند** **وكل** هارح خائل

خطو الصبي

خدة الصبي في المثل انما خدة الصبي يعني اللبن يضرب اللبن القليل
لخذه به الانسان عن الخطير **خداع** يضرب به المثل يقال
اخذع من ضبت قال الشاعر
واخذع من ضبت اذا جا حارث **اعدله** عند الابابة عقربا
خدا الارض لما استعير لها الوجه استعار من المضطرب لها الخد فقال
ومرنة جاد من اجفانها المطر **فالروض** مستطير والقطر منتشر
ما زال يلطم وجه الارض بالها **حق** وقت خدوها للحدود الخضراء
خدد والورد لما شبت للورد الحسنه بالورد واستعيرت لها الخدد
كما قال بن الرومي
جملت خدد الورد من تفضيلها **جلا** توردتها عليه شاهد
ومن اجود ما قيل فيه قول المكي
ما بال فرقة شملنا لا لجمع **والو** من يضل الزمان ويقطع
كم خلفت تلك الركاب وراها **من منزل** فيه لنا مستريح
فالمورد يلطم خده وجدا بنا **وعيون** نرجسه علينا مع
خرقة الحرب كان الملك منهم كلما بقي عام من سني ملكه زيد في تاجه
خرزة فلما اتت خربات النيران اربعين طلبه كشمري ابرويز لهنا فت
نقها منه فقتله وايا **عني** ليند بقوله
وخرزان الملك عشرين حجة **جني** فاود الشيب شايل
خروا النعام يسر صوما من الشريف لغز بعضهم فيه بقوله
وصوم مضد لصلاة قوم **ويكره** شينه المتورعون
يعني انه يقصد صلاة من اصابه عندهم من ربحا سته واهل الورع
من كل مذهب يتورعون عنه ويكرهون الصلاة مع ملاسته
خروط القتاد من امثالهم في الامر من دونه مانع قولهم من دون ذلك
خروط القتاد لان شوكه يمنع خروط ورقه وشوكه يضرب به المثل في الخشونة
والشدة قال ابو تمام
شي جنرا كان القلب امس **نحو** به غل شوك القتاد
وفي خرطه قال كعب
اربي الشام تكرة اهل الحراق **واهل** العراق لهم كارهينا
وكل لصنا حبه مبغضا **يري** كل ما كان من داك دينا

وقالوا في امامنا . فقلنا رضىنا بن هند رضىنا .
وقالوا في ان ندينوا لنا . فقلنا الا لا نري ان لا نديننا .
خرق الحامة . يتحلل بالانما لا يحكم عشمها وديا انت عظم شجرة فبنت
عليه عشمها في محل يذهب به الريح وتلوي بيضها اصبع وكما يكسر منه
الكفر قال ابن ابرص .

اعوز ابا مروه كما عييت . ببيضتها حامة .
جعلت لها عودين من ششم واخر من ثامة .
خرص بن السقا كان خرم النخل بالبصرة للسلطان فلا يخلط برطل
فضرب به الشل في ذلك **خرقة شهر** يضرب لما يجلس القرا
والفقهاء من مال الناس والودائع لان شهر بن حوشب كان من الفقهاء
والمحدثين دخل بيت المال فاخذ خريطة فيها دراهم فقال لو اقد باع
شهر بيه خريطة فمن يا من الفقهاء بعد شهر **خرقة القنفذ**
يضرب بما المثل فيقال اخشن من قنفذ وكشاح في السطح .
وطيب اهد لنا طيبا . فدلنا المهدي علي المهدي .
لم ياتنا حق اسائله . رواج اغت من السند .
نظا هراختن من قنفذ . وبالحق القنفذ .
كانا نكسر منه المدا . عن زعفران شيب بالشهد .

خصلتا الصنيع يضرب في الامور المكونة من لبس فيما خط
مختار بلها ستر ابي الشر ويقولون ان صنعا صاوت نعلينا فقال
لها مني على فقلت اخبرك خصلتين فاختر اما ان اكلك واما ان اكلك
قال ما تذكرين يوم تكلمك قالت مني وانفتح فوها وافتك النعلين
فغضب المثل فحصلت الصنيع لما لا اختيار فيه .

خضر زبور . يشبه به الخضر المشرق من الجوارى والفلان قال
المحسن ومي .
وثلاث لقيت في الحج يوما . كطبا المما ملاح طراف .
يتقابلن كالبدور على الاعضان في مثل من الاردا .
لخضر وحق خضر الزنا . بين رفاق هم من بالانقفا .
وقال الواد المسقى .
كم جاني في مقاماتكم . بقدر عظمه وخضر زبور .

خضر الدما

خضر الدما المرأة الحسنة في منبت سوة وهذه من جوامع الكلم التي
لم يسبق اليها المصطفى صلى الله عليه وسلم وفي مقامات البديع .
الهمداني .

علقت خضر ادمنة . وسقيت منها يا بني .
خط الملايكة . يعني به عن الخط الذي لان اروي الخط الرقم وخطهم رقم
قال تعالى كتاب مرقوم يشهد القربون كذا في الامم .

خط بن قتيبة . يضرب مثلا في الحسن وهو احسن خطوط الدنيا قال
الصاحب خط الوزير بن مقله رحمه الله تعالى بستان القلب وقال
بعضهم .

خط بن مقله من ادعاه مقلته . ورت جوارحه لوجع مقله .
قاله ربي لا يستحسنه حسرا . والنور يحرق من نوره مجلا .
وزر ثلاثة من الخلفاء المقدر والظاهر والرامي وتغلبت به محن
ادت الي قطع يده فصارت يكتف باليسري .
مدوان لندما به الخرفون حيا اخطب الناس واجودهم واسعدهم
وانكم فاعلهم فقال لهم ايا لان قسا وكعب بن مائة وايا ادين القرمين
وكل مثل في حبسه فاما قس فمورين ساء عدة استغف الخزان واحكم حكما
الحرب واعقل من سمع به منهم وهو اول من كتب من فلان الى فلان ومن
خط متوكبا على عصى ربي قال اما بعد من اقربا لطف وبه يضرب
المثل في البلاغة والخطابة ومن مشهور كلامه كالي اري الناس بين هبون
ولا يرحصون الرضا بالتمام فاقاموا ام تركوا فاما من مشعره
في الذاهبين الاوليين .

لما رايته مواردا . ليس لها مصدا .
رايت قوسا لها . قضى الاضغرة والاكابر .
ابقت ابي لا محالة . حيث صار القوم مكابر .

خطا الطير . الفواخت والقرى والورشان والخرها واول من اخترع
لها هذه الاستعارة ابو الحلا السروي في قوله .
اما ترى قيس الاشجار لا سسة . حسنا يبيح دم الخنوق المحاسي .
وغردت خطا الطير سا جع . على منابر من ورد ومن اسر .
خطوات الشيطان . يعني بها عن اقتحام ساره .

خفة الفراشة يصف بها المثل لما اكبر من الذباب الضخم فاد اخذت
 باليد صارت بين الاصابع كالذئبق وتقول العامة لمن يستخف وجهه
 ما انت الا فراشة خفة روجه **خف الوافض** يشبه به ما يوصف
 بالسعة فيقال اوسع من خف رافض لانه لا يدري المسخ على الخف فيوسع
 مدخله ليكنه ادخال يده لممسح رجله **خفة اسن الذئب**
 في المثل اخف راسا من الذئب ومعناه خفة النوم لانه لا ينام كل نومة
 لشدة حذره ويبلغ من شدة حذره انه يزاحج بين عينيه فيجعل
 احدهما مطبقة تامة والاخرى مفتوحة حارسة قال جيد يصف
 . ينقطة .
 . ونفث كندم الذئب في ذي حنيطة . اكلت طعاما دونه وهو جايح .
 . ينام باحدى مقلبيته ويتقى . بالآخرى الاعادي فتعطي حاج .
 . والاذنب ينام مفتوح العين ليتبين لاحتراز بل خلقة قال المتقي
 . ارايت غير انهم ملوك . مفتحة عيونهم ينام .
خف حنين في المثل عند الياس من الحاجة رجع حنين حنين وكان
 حنين اسكافيا فساد منه اعراب علي الحنين فاختلعا حتى اعصبه
 الاعراب **خلف النخاع** يضرب به المثل للمختلفين في الامر
 قيل ان ثعلبا اطلع في بئر فاذ ابا سفلها ولو تركب الدلو الاخرى فاجتد
 به وعلت السفل فشرى بقر في البئر فجات الصبيح فاشرفت عليه
 فقال لها الثعلب اني فاشترى ففقدت في الدلو فاحذر بها وارقت
 الاخرى بالثعلب فلارآته صاعدا قالت له اين تذهب فقال لها كذلك
 التجار تختلف **خلاصة بن المعتر** يضرب مثلا لما لا تطول
 مدته في الخلافة يوما وبعض يوم وادركته حرفة الادب فاخلد امره .
 وكان اول ما تكلم به قد حان للحق ان يتفصح . ولما ظل ان يتفصح . جلس
 فوات بل ايت بعد ايام ولم يجسر احد على رثاه الا ابن بستان السباع
 . فقال .
 . له درك من ميتة بفسحة . ناهيك في العلم والاداب والحسب .
 . ما فيه لو لايت فتقصه . وانما ادركته حرفة الادب .

خلاصة الرجال العبيد وقاله بن الجهم وهو في السجين .
 . اذا سللت نفس الحبيب تشا بهت . صرف الليال سملها وشديدها .
 . فلا تجزع علي من قسود . فان خلا خيل الرجال قيودها .
 . وقال القصابي .
 . الحسب قسر كل خسود . والعند خيال كل فخل .
 . والخف كالصف لا تراه . ينزل الاعلى الاحجل .
خليفة يضرب للمخو في الافاق قال ابو تمام
 . خليفة الخضر من يربع على وطن . في بلدة فظهور العسل ادهان .
 . بالسام اهلي بعدد القوي انا . بالرفيقين وبالفشطان اخوان .
خبر يضرب به المثل في الحسن وبابل سريرة العراق ويقال
 ان بغداد من ارضنا ومن ذكر خبر بابل ابن الرومي فقال
 . الانسيا نفس حديد البابل . بمخولة صفراء من خبر بابل .
خبر الحيات يكنى به عن الدنيا ومنه قول ابن معاذ خمر الشيطان
 فن شرب منها لم يبق الا في عسكر الموت **خوار العقاب**
 يضرب للسرعة كما كتبت الصاحب في وصف من لم يمتنع تكفيرا اعلى الاعقاب
 ولما روى الخوار في العقاب **خيل الجمل** غير بعضهم يركوب التجمل
 فقال هذا مركب تظا طام عن خيل الجمل وارتفع عن ذلة العبد وخير
 الامور اوسا لها وقال بعض البلخا الخيل للاختيال والجمل للاثقال
خنة البنا اسم امام وبعضهم فيه لغزو هو قوله
 . دقم بالغ ما بين ذراع . اماهم وكان لهم معينيا .
حرف الدال المهملة
دالة البردة اية التهمة لا يما يترد الطبيعة فلا تنفخ اللحام فهو كناية
 عن كثرة الاكل وادخال الطعام على الطعام قبل هضم الاول قيل لو سئل اهل
 القبور ما سبب احالكم لقاولوا النخ وفي الحديث اصل كل داء البردة ويقال
 لهم قوم يتبردون بالما قال الراغب المكي .
 . اذا وجدت داء الحب في كبدك . عمدت لخوض القوم البتر .
 . يصني برون يبرد لما ظاهرو . فمن لئير ان حتى حسوه يقدر .
 . وقال بعض شعرا الاطبا .

ثلاث هن مملكة الانام • وداعية الصحيح الى السقام
دوام مدامة ودوام طي • وادخال الطعام على الطعام
دار الظبي يضرب لمن لا علة به لان الظبي اصح الخيول وقيل دأوه انه
اذا اراد النهوض مكث هنيهة قبل ان ينطلق فعنه انه سليم عن الادواء
كلها الا عند مرضه قال
لا تخمينا ام عمر وفاشا • بنا دأوه ظبي لم تحته عوامله
اي قوايه **دار الضراب** في المثل بينهم دأوه الضراب اذا كان بينهم
شرو حسد وبغض دائما لان الضراب يبغض بعضه بعضا
دار البطل يضرب للشر المستور لا يقدر على مداوته قال
الاسود الخنجي
نومنا ان العداوة بمرها • ضغائن تنفق في صدور الاقارب
تكون كدأه البطن ليس بظاهر • توقا دأوه البطن من كسر صاحب
وقال آخر
وجف خلايق الاقوام دأوه • كدأه البطن لبس له دأوه
دم البطن المستحارة بطن الوادي • وبطن القرطاس وبطن الكف وبطن
الامر وظننه **دار الذئب** الجوع يقال رماءه انه بدأه الذئب
لانه دهمه جابع قال ابن الرومي
وشاعر اجمع من ذئب • معيشته بين اعاريب
والذئب والاسد يختلفان في الجوع والصبر عليه لان الاسد سكر يد
النهم رغيب حريص ومع ذلك يمكن ان يبقى اياما بلا اكل والذئب
وان كان اقفر منزلا واقل حضا لا بد له مما يأكله فان لم يجد اكتفى بالنسيم
وربما سلف التراب **دار الاسد** الحمي تكثرة ما تقتريه قال
ابو تمام
فان تك قدنا لتك المرافى ركلة • فلا يحج ان يوعك الاسد الوردي
وقال الجعفي
وما الكلب محم ما دان طال عمره • الا انا الحمي على الاسد الوردي
وكتب المظفر رقة منها انضرفت البارحة نعل مجسوم
وجسم مجسوم • فذا الظن بجلة الحال قارنها علة الخسد • ودأه الذئب
خاله دأه الاسد **دار النمر** الدين والرقعة قال القائل

وافق المهرجان والعيدى • رقة القلب وهن دأه الكرام
فاقصرنا على الدعا وقته • عون صدق على قضا المرام
دابة الارض الارض التي ذكرها الله في قصة سليمان والدابة التي
تخرج تكلم الناس وتضرب مثلا للبط المتطرد وذكرها البستاني في معنى آخر
فقال يدم بعض الحكماء
مع بالحكم ما اود • عه الله يقينا
دفع القول علينا • اذ تولى الحكم قينا
دار الاسد الاخرة **دار الأسد** مشتقة من النداء هو
المجلس يضرب به فرايتان الناس اياها واجتماعهم بها وهي ارقص بن كلاب
وجا الاسلام وهي بيد حكيم بن خزام **دار ابي سبأ** يضرب بها في
الا من لقول المتطفر قيل انه عليه وسلم يوم الفتح من دخل اراى سفيان
فدأه من **دار السليم** يباع فيها الفواكه والربا جين وتسييت
الي البطيخ وحمده وضرب بها بن لك مثلا فابدى حيث قال يجرى ابا الصدام
كلان بن حمزة
انت ابن كل البرايا كفى اقتصروا • على بن حمزة وصفا غير تشيخ
كدأه بطيخ لقول كل قاكسة • وما اسمها الرهد الادار بطيخ
داعى السهم في المثل دأعى اللبن اى ابق في الضرع بقية ولا تستوق
لان ما يتقيه يدعوا ما واداه **دار السهم** قيسنار للتمام
ولخوه ويقال ديت عقارب فلان اذا بدت طلايح شره قال الشاعر
من لم في الناس لم تومر عقارب • على الصديق ولم تومن افا عينه
كالسبل بالليل لا يدري به احد • من اين جا ولا من اين ياتيه
دبيب **دبيب** يشبه به السيف قال امرؤ القيس
موسدا عضا مضاربة • في منته كدبة النمل
وتبعه الشعرا فاكثروا من ذلك التشبيه قال ابو نواس يربى البازي
كان فوق صدره والهاد • اثار منى الذر في الوهاد
دجاجة كسك احدي كورا السراة يضرب به المثل في الجدة وقد يبلغ
الواحدة وزن الجدي قال القائل يصف افعلة عنده لمن يدعه
دفعني المنة بحلوة • غلبنا عراس من كسك
دجاج الحش يضرب به في حسن اللون **دجاجة هلال**

هي كديك مزبد في البركة وحسن الاثر على صلحها وذلك ان بن الاسعث
 منها هو يتبعنا اذ قد مت له وجاجة مشعرة فقال يا غلام ان كمر
 هذه اعجبا باسمها قال بعثها هلال بن خراش وهو معه على المائدة
 فقال يا غلام اخرج كتابا من ثوبي فرائي فاخرجه فاذا هو كتاب الحجاج
 يا مؤره يقتل هلال فانخذ هلال فقال بن الاسعث لا عليك اقبل
 على طعامك اترانا ناكل وجاجتك ونعشب براسك اليه لا يؤصل اليك
 حتى يؤصل الي **هـ دجاجة الراس** يضرب للشيء اليسير يستعمله
 مدييه فيذكر ذكره قال الحافظ من الجمال المشهور بين ابوالهذيل
 اهدي اليه من بن عمران دجاجة وكانت دون ما يتخف به ككنه ككرمه
 وحسن خلقه الطهر التعجب لسمها فقال له كيف رايت تلك الدجاجة
 قال وعجبا قال وتدرى ما حبسها وما سمها فان الدجاجة انما تطيب
 بالحنين والحنين وتدرى باي شيء كنا نسمها وبأي مكان كنا نعلقها فما
 زال في هذا ويوشق فحكى ثم صار ان ذكره وارجاجة قال ابن كانت
 يا بن عمران من تلك الدجاجة وان ذكره واسمها او عناقا او جزورا او بقرة
 قال ابن هذه من تلك الدجاجة **هـ دوة النجاج** يضرب بها في
 تفضيل بعض الشيء على كله قال المتنبي
 اذا انتدج كنت دوة نجاجه **هـ** واذا اهتمت كنت فحل الخاتم
درة الصقب في المثل خله ودرج الصقب اي حل سبله يذهب كيف
 يشاء يضرب لمن استغفر عنه **هـ درج النجاج** لم يبق
درة السبول في المثل هو درج السبول اي الالة رقبيل هو
 مع صنع النصاب يقال رجع فلان اذ راجه اي من جاهد وادراج السبول
 جاز بها قال الشاعر
 انبت للينة تغربهم رجالا ام هم درج السبول
درة الحذر امرها يضرب دجاجة هلال لان هذه الدجاجة تثل
 للتمع القليل ليلب الضرر الكبير فسميها ان يفض عما الحكم بن ايوب
 فغزي معه يوما فتناول من بين يديه دجاجة مشعرة فتخذهما
 عليه الحكم فخره فقال الفرزدق
 لو كان بالعرض صيدا وقتعت به فيه غني لك عن دراجة الحكم
 ويرى عوارض لا تنفك تأكلها لو كان يسفككم الابل من تقدم

والعرائض من الابل التي تعرف لها الاقات فتقر لاجلها **هـ**
دعوة الشمل في عدة احاديث اتفقوا دعوة المظلوم قال
 الشاعر
 كنت الصبح وكنا منك في سقم فاذا سمعت فانا الشاملون عدا
 دعت عليك اكل ما ظلت ولم تر يد مظلومة اسدا
 وبات ابوالعينا عند بن مكرم في بيت فتاء ذي بكتسية فتحو الى
 العفة فلحقه الشنق فصعد غرفة فوجد تلك الدجاجة فقال له يا بن الفا
 ما اسمك سنان الادعوة المظلوم في الرمح العظم ليسرد ونا حجاب
دعوة الشمل كانت دعوة الحسن بن سهل حين بن المأمون بينه
 بوران شري دعوة الاسلام حتى جات دعوة بكران فسميت به كمرها لم يقع
 مثلها **هـ دوة الصقب** اهدي اذ لا العرب للطريق يضرب به المثل
 فيقال اهدي من دعيه الرجل قيل دخل ديارو وهم يزعمون انما يلد
 الجن لا يد خلما انشئ الاثمته بالرومي حتى يعي بمون
درة الرقاب بلوغ العرما بين الشتين والسمعين
هـ دوة الصقب دما مبلها كالحجر بالاسود ان يضرب بها المثل
هـ دوة الصقب سببه به كل شيء دقيق لطيف واحود ما فيه قول بن المعتز
 بكيتك حين قيل قد غسق البكا وحيثك حين قيل الف حنين
 ورقت دموع العين حين كانت دموع كروم لادموع جفون
 واخذها الصابي وزاد فيه فقال
 فكانما في العين من كاس جري وكانما في الكاس من احقان
هـ دوة الصقب هو المرزبان وزير المنصور كان له دهن مطيب
 يد به اذ اركب الى المنصور فيقول الناس اذ اراو غلبته على المنصور
 وطاعته له دهن ابن ايوب من السحر حتى ضرموا به المثل فقالوا لمن تغلب
 على انسان معه دهن ابن ايوب **هـ دوة الصقب** يضرب للرجل الساقط
 ينتشر في مكانه السرد في الحالة الرذلة ولا يعرف سواه وفي المثل لا يصير
 على الخلل الادوده **هـ دوة الصقب** يضرب به لمن يضرب نفسه ويضع غيره
 فقال لما فلان الادودة القزد فبيلة الصباح وعود الدجاجة
هـ دوة الصقب يضرب لمحتج المجانين ويقال للمجنون كانه دبره قتل وذلك
 انه ماوي المجانين قال دعي في اي عباد وكان رضى بعض كتابه

علة

بدواة فضيحة
 اول الامور بضاعة وفساد امر يدبره ابو عباد
 سمح على احكامه بدواته فزمل ومفتح بفساد
 وكانه من دير هرقل مفلت جرد من السلاسل والاقبال
 وقيل للمؤمن ان دعبلا هجاك قال من حيران بهجوم التاجار على ترفه
 ومجلته جسر على ان يهجو بن على نادى وعفوي وكان ابو عباد اذا دخل
 على المؤمن يقول له ما اراد منك دعبلا حيث قال
 وكانه من دير هرقل مفلت فيقول اراد مني الذي اراده من امير
 المؤمنين بقولته فيه
 ان من القوم الذين سبواهم قتلنا اخاك وسرقكك بمفقد
 شاد وادكر بعد طول حوله واستنقذوك من الحضيض الاهد
 فيقول المؤمن قد عفوت عنه ولا تعرض له ولك في اشوة حسنة ه
 وكان المؤمن اذا انشد هذا الشهدا ما يستحي ذملا من الكذب
 من كنت حاملا ويدر الخلافة عذيت وفي حرقها ربيت خليفه وابن
 خليفه واخو خليفه **ذلك** شاعر مفلوكم مشهور اذ رك زمن
 المتوكل **ذلك** يضرب للمحقين جلب النفع الكثير كان
 له دينك نشا في داره وعرف بجواره فاقبل عنده ولاشي عنده فامرا امراته
 عند ذهابه للصلو بذبحه وجعله طحاما للعيد فلما عذت له صراح طار
 الاسطحة وافسد بعض امتعة الجيران فسا الوفا عن قصته فاجبتهم
 فبعث بعضهم الى داره شاة واخر عنز اخر منلاد داره فغضب به المثل
دعا حجة الوجه الدباجة تستعار للموجه في الوصف بالحسن
 ولو فور الحياه فمن الوصف بالحسن قول الهذلي
 سادات الرجال ايا جتعا مربة لها كنية عمرو وليس لها عمرو
 ووجه له دباجة قريشية به تدفع البلوي ويستتر النهر
 وقال الكنت
 اغركا بدر سبب سبب الغام به كان دباجة جعي وجنتب من ذهب
 وقال البخاري
 واحقر مربي البرد لقد بدا من دباجة الحذور والذهب

يقولهم

وقال بن المعتز
 دمالك دباجة وجهك اصغرا ومن جرس عينيك ذابلتين
 ومن الوصف بالحياه والمال قول ابن تمام
 وطول مقام المود في الحى محلق لدباجة جعيه فاعترب بتجرد
 وقال البستي
 منزلة لفظها مستدري ودباجة جعي لفظها دباجة جعي
دباجة الملوك قال المأمون الارحاذين الملوك وهو الذي يلبس
 الى المرجئة
حرف الذال الحجة
ذات الحسن هذلية جوي بها المثل في الشغل والشح وذلك
 ان حقوات الانصارى حضر سوق عكا فوجد بها يتبع منها ففتح لحيا
 فقامه ودفعه لها في يدها ثم اخبر دفعه لها في يدها الاخرى ثم دأ بها
 فلا فرغ قال له لاهناك فقال
 شعلت يد بما اذ اردت خلاطها بتجيين من سن ذوي عجات
 وكانت لها الوليات من تركيبتها وويل لها من شدة الطخفات
ذات النظار اسم بنت ابن بكر رضى الله عنها **ذات النظار**
 هندية بنت صغصعة عمة الفرزدق **ذات النظار**
 شجرة عظيمة خضرا ياتها كبار العرب كل سنة فيعلمون عليها اسلحتهم
ذات النار كما يقال فرائس النار يقال ذباب النار وفي الحديث
 الذباب في النار قيل يكون فيها يضرب به اهلها وقيل يلتف بها كما ان
 خنثها يلتفون بها فيطبع على الالتذاذ بها والتفتش فيها فالحامع
 دود الخلد والبلع على العنفس فنه **ذات النار** هو جمل من ايار
 اعظم الناس ثرا واشدهم ثماجا كان اذا انخط استلق على ظهره
 فتحنك الفضلان للحرب على ذكره ومن ضرب به المثل الفرزدق حيث
 قال
 لحا الله هذا من خلا لومن بعل سوي ذاك لاق باير بن القز
ذات النظار يضرب للضعيف الفاضل كما قال القايل
 او ما رايت الحاد ثان باشرها الخت بل بكر كرو حيران

• ذكرت بعد شربة فكانتني • ذكر الخضر ونجدة السكران
ذل النقر يضرب به المثل في حال اذل من نقد وهو صغار الغنم
 • قال القائل
 لو كنتم حمارا كنتم زيدا • او كنتم لحمارا كنتم غدا
 او كنتم صورا كنتم قرا • او كنتم شيا كنتم نقرا
 • وقال جعنة
 رب فقير اعز من اسد • ورب مثراذل من نقد
ذل السؤال من احسن ما فيه قوله بعضهم
 يقول الناس لي في الكسب عار فقلت العار في ذل السؤال
 • وقال ابو تمام
 ذل السؤال سبي في الخلق معترض • برؤوف سرف من حقه حرص
ذل الحجاب دونه قال بعضهم
 وما فارقت بابك عن ثوان • ولكن خفت من ذل الحجاب
ذل الخضر استاذ منه المصطفى صلى الله عليه وسلم قال بن ابي
 السرح
 • محبتكم عامين في حال عسرة • ارجي نذاكر الجنون فنون
 فالتفت منكم ما بلا غير اني • تفلت ذل الفقر كيف يكون
ذل العمى لما قصد ابو تمام البصرة شق علي بن المحول فكتب اليه
 • انت بين اثنين يبرز للناس • كلتاها بوجه مزال
 • لست تنفك طالبا لو صال • من حبيب اوطالنا النوال
 • اي ما لحو وجهك يفتقر • بين ذل العمى وذل السؤال
 فثنى عنانه عنها وحلف ان لا يدخلها ابدا **ذل العزل**
 قال بعض الولا لا يقدم من الولاية بذل العزل وقال بن المعتز
 • وذل العزل يفتحك كل يوم • ويطن في قفا الوالي المذل
ذل الحاجة قال البستي الرشوة رشا الحاجة **ذل ما الضيف**
 يضرب به المثل كما يضرب نذما الاضي والامام ما بين القتل وخروج
 الروح والضيف المول نذما والحية الغيب لان الضيف يكسب ليلته من رجا
 ساكن الحركة واذا قرب للشارحون والاضيف نذخ فتنفي اياما تنحرك

• وربما قطع بعضها من خبثه ذنبها فتحدث ان سلت من النمل **ذل دور عين**
 من اذواه العين اي ملوكها يضرب به المثل في النعمة قال الحافظ
 • ويوم قد فلتت فمر بعين • به فومثل نعمة ذي رعين
ذو مرجب من ملوك اليمن سمي به لانه اول من رجب به كل من راه وكان
 رجب القدر والباع **ذو القرنين** ملك مشهور
 الذي انتزع الملك من الحبشة وقد تمثله من قال
 • وانت اولي بناج الملك تلبسه • من هودن بن علي وبن ذي بون
ذو الالباب من ملوك اليمن كان يوتد لمن يغضب عليه في الارض
 اربعة اوتاد وهو اول من سن ذلك **ذو القرنين** ملك مشهور
 جند مذكور من ابنته اصعبان قال بن طيا لها لابن رستم وقد
 هدم سورها
 • وكان ذو القرنين يمين يد ينة • فاصبح ذو القرنين يدم سورها
 • وفيه قال ايضا
 ايها الهادم سور • هدمه عين الجنون
 • ومن ضرب المثل بمسيرة في الظلمات بن ابي جند قال
 • نزل بشا بان كنت فيه منجها • يروح ويغدو اذ لم الفرقات
 • فلتست تلاقية ولورح خله • كما سار ذو القرنين في الظلمات
ذو الكفا بني من بني اسرائيل جث الي ملك اسمه كنعان فدعاه الى الابواب
 وكمل له بالجنة وكتب له كتابا بالكفا له فامتن به فسي لذلك ذاك الكفل
ذو النورين عثمان رضي الله عنه **ذو الشهر** من خزبة رضي الله
ذو العيشين قتادة بن النعمان الانصاري رجه الله وقيل طاهر
 ابن الحسين الذي تلبس اليه الظاهرية سمي به لانه ذو الاستحياء
ذو المرامي جناب بن النذر صاحب المشورة يوم بدر رضي الله عنه
ذو البدين عمير بن عبد عمرو كان يعول بيده جيجا
ذو المشورة ابو رجانة الانصاري رضي الله عنه **ذو النور**
 عبد الله بن الطفيل **ذو النور** سعيد بن العاص بن امية
 كان اذ ليس عامة لم يلبس قرشي عامة حتى ينزعها وقيل لقب به كناية
 عن السوء والعرب تقول للسيد فلان معمر يريدون ان كل جناية
 يجنيها كان من تلك الحشيرة معصية براسه **ذو الحرا**

علي بن الحسين وعلي بن عبد الله بن عباس لان الاول كان يصلي كل يوم الف
ركعة والثاني كان له حشاية اصله ينتون يصلي كل يوم عنه كل واحدة
منها ركعتين **ذو العلي** علي بن سعيد كان يقول ربوات
الخارج وروى عن الجليلي لما من **استن** الفضل بن سهل
لانه وزلما من السيف والقلم والجور والدم وارسن **ذو**
المرق **ذو** ضاعدين محمدا لانه وزل للمعتد
بضرب لمن يذب جناه عنه
وهو بري قال بن الحاج
قوا ذنب القدم والزمته كاني اولاد يعقرب
اذ جعلوا يوسف في جبهه ووطوا الذنب علي الذيب
ذنب عكر يعقرب به المثل لمن يسا عليه وهو بري فيقال ذنب
ذنبه مكدوهي بنت لقمان العادي وكان ابرها واخوها لقيم خرجا
مخيرين فاذا بالابلا فسبق لقيم لقرله وعدت صحر الى جزور ما قدم
به لقيم فخرها وصنعت طعاما لا يبرها وكان لقيم حسد لقيما في بقره
فلما قدمت اليه الطعام علم انه من عينة لقيم فلهما الهة قضت عليهما
صارت عقوبتهما مثالا لمن لا ذنب له وفيها قال خفاف
ذو عباس يذب لنا النايكاه وما اذ نبت الا ذنب صحر
وقيل ان لقيم تزوج امرأة وكان غيورا فاسكنها في راس جبل فحانت
فمن بها من اعلاه والحد فخصبها فلهما صحر فقال اوانت ايضا من النساء
ولهما فانت **ذنب الهار** يعقرب لما لا يزيد ولا ينقص
ذنب اهبان يعقرب به للشي العزيز والكلام ما لا يتكلم وقصته
ان اهبان السلي كان في غنم له فشد الذيب على شاة فصاح به فاقع الذيب
وقال انتزع من رزقنا رزقنا الله فصفق اهبان تعجبا وقال ما رايت
اعجب من هذا **ذنب الغضا** في الثلذ ذيب الغضا ونبس حليم
وارنب الحله وقنفذ برقة وشيطان الحاطه الحاطه هذا كله على طابع
البلدان والاغذية العاملة في الحيوان الا تراهم زعمرا من كل دخل بيت
لم يزل مشررا فاحا حتى يخرج ومن اقام بالموصل حولا لم تقدر قوته
وجد لها فضلا **ذنب الحمار** يعقرب به المثل فانه اخب الذباب
والحمار ما سقم من الحمار واذا كمن فيه الذيب كان ضرره اشد لانه يخرج

نبتة ثم يواب **ذو**
الراء المملة
رويا يوسف عليه الصلاة والسلام يضرب مثلا للرويا الصادقة
فيقال لراي فلان كرويا يوسف **ذو** كان كاهنا بطوي كابلوي
الغرب ويشكل بكل العجوبة في الكهانة وكان يصف انسان قال الشاعر
ابن السردمي
لك راي كانه راي شق وسطيح قريعي الكتان
تنصف العيون عما توارين يقين حليته الانسان
راحة صباغ يعقرب لما يستقيح وينبته بهاما لا يتلف قال
المهمسدر
وصفت لجدي وصف خلوص وخلقه فاقلت فيه وانما من ثمانية
لهازم مجنون وخلقه كافر وتقليم كفتوان وراس بن رانية
ولحمة قواد وعين تحسق وجهه ما بون يناك علائم
وراحة صباغ وصدره حايك ومرفق سقطرد في الرحم ثائيه
راية بطار يعقرب مثلا في الشبهة فيقال اشهر من راية بطار
راس لقمان الحرب كان نصف لقمان بن عباد بالقوة وطوله العروقصر
بالظلم ويعقرب المثل به قال الشاعر
تراه بطوي في الافاق حوصا لياكل راس لقمان بن عباد
راس المال يستحار راس لا يشا كثيرة فيقال راس المال وراس الليل
وراس الليل وراس القدم وراس الامر وراس العقل وهكذا ومن امثال
التجار راس المال احد الخجين قال بن الودمي
كطاب ربح في سبيل مخوفة فاودي براس المال وحرص قد يودي
وقال ابو الشيب في راس الليل
سقاين بنا والليل قد شاب راسه غزال الجرا الزجاجة مختضب
وقال بن العتري بصفناقة
وبانت تغلي هامة الليل مثلما تغلقل بدري في درون كعاب
وقال الخازن
وركاين بطوي البسيطة بالوجد ويقل مغارق الفلوات

اعارهم رداء العز حتى • تقاضاهم فرد واما استعاروا
 وللشعر استعارات للرداء في غاية الحسن كقولهم رداء الشمس رداء الشباب
 رداء الفتوة رداء النور رداء الجمال • رداء اللؤلؤ قال لوفرة الشاعر
 ابن العبد
 ووجه كان الشمس تحت رداءها عليه فيبقى اللون منها مجرد
 ولما اشتد الغم الرشد فصدته التي اوتها
 ما تنقضي حسرة من ولا جزع • اذا ذكرت شيئا بالبيت يرتجع
 ما كنت اوفي شيئا كنه عزته • حتى اعطى فان الدنيا له تبع
 بكى الوبيد وقال ما جبرديا لا يحيط فيها رداء الشباب قال الشاعر
 الجحش قري
 رقة النور واهتزاز القصب • خيرا منك من اعز الخشب
 فرداء من المتهوه نصف • فذو عهد من تقاير قري
 وقال بن المعتز في رداء النور
 خيل انك اقول النضج • وقوم ما فاجار احاب روح
 لقد تشرب الصباح رداء نور • وهبت للنداء نفاث ربح
 وقال الجعدي في رداء الجمال
 فتوبل شربا لامن الحسن واردي • رداي حال طربا بهتار
 شمع غير دغلا • ماء • ومثال نور في اديم هواء
 وقال الفصوي في رداء الليل
 المقت رداء الليل عن عاتق • حمير وحشون مضنوا ثقتان
 ولما قالت امرأة خالد بن صفوان له انك جميل قال كيف وما على برنس
 الجمال ولا عمرة ولا رداؤه • ولكن قد ارايتك ملتح عن برنس الجمال الشعد
 وبعوده القدر برداه الساف • رداء الساف • هو قشر
 الحية يضرب مثلا في الرقة وتبيده به العرب الناعم الرقيق قال ابراهيم
 في وصف خلعة خلعتا علف الحسن بن وهب
 فكساها من كسوة الضيف خلعة • منكس من مكارم ومنساع
 حلة سامرية وردا كسحا به • قنط اور رداء السجاع
 والحية لا تشل جلدها وانما يلقاها كل عام قشر او غلافا في تشل
 القشر الناقية واما الجلود فان ابدانها لا تقار بما لا يسلم السكين

قال الجاحظ ليس من الارض قشر ولا ورق ولا ثوب ولا جناح ولا ستر
 عنكبوت الا وقشر الحية الطف منه واحسن واخف وانعم والعجب
 بتقليها وصنعة وهي تشلحه كما يسلم الجنين المشيمة
 يضرب للمجمل يعود بالقليل على غسرو نكد والرشح ادين ما يكون
 من السيلان وكان عبد الملك بن مروان يلقب رشح الحجارة البجلة
 رضاع الكاس • يدخل في باب الاستعارة وقد اشرنا فيه قال
 السطاعير
 وان رضاع الكاس عنكم حريمة • وافق حقا من رضاع لسان
 وقال اخبر
 اذكر ابا جعفر حقا امت به • ابن واياك مشغوفان بالادب
 وانما قدر رضعنا الكاس • والكاس من دوننا من اقرب الشب
 رضعان المعال • يضرب بها المثل في الاختلاف وشدة التفاوت قال
 من هجا الحجاج وذكر انه تعلم • وتعلمه سورة الكوثر
 ابني كليب زمان القزاق • واخبري كالحمر الازهر
 رضعان له فلكه ما تربي • واخبري كالحمر الازهر
 رغيغ الحولا • يضرب للحطب الصغير لحطب الحطب الكبير والحول اموار
 جنازة في من شمد موت وعلو راسها كارة جنز فتناول رجل رغيغا فقالت
 ما لك علو حق فلم اخذت رغيغ ما اردت الا فلانا لرجل كانت في حواره
 وشكته له فسار مع قومه تقتل من اخذ الرغيغ وقتل بينهم الف نفس
 فصار رغيغا مثلا • رقا الشيطان • يستعاض بالشعر قال
 جبريل لما امتدح بر غير العزيز فلم يعطه
 رابت رقي الشيطان لا تشفقه • وقد كان شيطان من الشعر راقيا
 وكين به ايضا عن التغزل والحلاية والجمشيد منه قولهم
 ما ذا تلن بسلر اذ يل • بكاه من رجل الراسد ويردين وصاح
 خرعما منه خلوة ذاهنة • في كفه من رقي البشير نضاح
 رقية الحية • يضرب في طيش من ضا دين ادها الكلام الطويل الذي
 لا ينهم قال بعضهم في توقيعات بن الزيات علي بن عبد الملك الزيات
 لعائن الله موفرات • يري الدواوين موفعات



• مطولات معقدات • أشبه بشي برق الخفاف
رقية العنبر يشبه بهما لا ينهم من الكلام قال ابن الرومي يذمر
 • شعر الجحش •
 • شعرنا ففرج الجحش له • برد و كروب كن يرويه في كروب
 • كأنه حين يصير السامعون • ممن يميز بين النبع والعنبر
 • رقي القنارب أو هدر النباة إذا • أصحوا على ضعف الجدران في ضج
رقية الزنا قال الدائني نزل الخطيئة بنى قريع فسمع نسا بامتحن
 فقال جنوبي منكم فان القنارب رقية الزنا قال سليمان بن عبد الملك
 الفرس يصهل فتستردف له الحجر والفجل يمدد فتصنع له الناقه والقيس
 يشب فستخر له العنبر والرجل يضي قسوق له المرأة **قد**
ركبتا البحر يضرب في السمين المتساويين والرجلين المتكافئين
 ويروي كركبي العنبر وذلك أن ركبتيهما تقعان معا إذا ارادت أن ترض
ركوب الكوسج جرت في أول يوم من أدماء سنة من كوسج كان
 يتناول فيه من بعض الادوية السخنة ويطلق بعض الادوية الحارة
 ويخرج منحه للناس وهذه السنة مستحيلة بخداد وفارس قال
 الشاعر
 • قدرك الكوسج ياسيدي • قاتل على المزهر والترح
 • وانتم بأذرماء عينا وحز • من لذة العيش بعفتاح
ركاة بني نعل يضرب بهم النعل في جودة الرمي قال امرؤ القيس
 رب رام من بني نعل • لخرج كفيه من ستره
رماح الجن يكنى بك عن الطاعون • **رمي برامجور** يضرب به
 المثل لأنه لم يكن في العجم ارمي منه **رهان الصعبة** يضرب
 به المثل في التخاذل عما يجاف منه العطب فيقال لا ترا هذا على الصعبة
 أي الدابة التي لم ترض **روس الشياطين** يكنى بها عما يستقم
 ويستهل **زوغان الثعلب** يضرب به المثل فيضرب لجبنه
 وخفته دمكره ودهابه قال الطرفة
 • كرم خليل كنت خالته • لا ترك الله له واضحه
 • كلم ازوغ من ثعلب • ما أشبه البيلة بالبارحه

وفي المثل

٤١
 وفي المثل هو ازوغ من ثالة واعطس من ثالة فزعم بن جيب انه الثعلب
 وقال ابن الاثير هو رجل من بجاج شع شراب قوله رقيقوله في مغارة فاست
 عطسا وقته قال الشاعر
 • فاحلت حين صر مستق • والمرء يجيب لا محاله
 • والاهم يلج بالفتق • وهو ازوغ من ثاله
 • والمرء يكسب ماله • بالشح يورثه كلاله
 • والخذ يقرع بالعصا • والمرء كفيه المقالاه
 • والثعلب ضعيف مستضعف كمن لفرط خفته وحيلته يجري مجرى كمار السباع
 ومن العجب في قسم الارزاق انه الذي يصيد الثعلب ليأكله والثعلب يصيد القنفذ
 والقنفذ يصيد الافعى والافعى يصيد القار والعار يصيد الفراخ ويستطير في الزمر
 يصيد النمل والنمل يصيد الذباب والذباب يصيد الخوص وكل صغير يأكل اعظم
 منه وكل قوي يأكل اقرى منه والناس بعضهم في بعض كذلك **ريح عباد**
 يضرب للاهلاك والافساد **ريح الجورب** يضرب في النتن كما قال
 ابي علي باعلت وصاريتي • اثن عليك مثل ريح الجورب
ريح الجنة قال الجاحظ في قول ابي القاسم
 • ان السباب حجة النصابي • وراج الجنة في السباب
 • وقال بعضهم في وصف السند
 • وتعالى له تدرة تحاطبه من السنة
 • اذا ما دخلنا • رحك راحة الجنة
ريق الدنيا اول ما قال ذلك المنه بن الرومي في قوله
 • في هجر الدنيا وحرم ريقها • الا السباب القرد
ريق السم يدخل في باب الاستحارة قال
 • ريق الحبيب يريق المزن والحيف • اذا في ثرات اللهو والطرب
 • وقد سرفت من الايام صفوتنا • وكيف اهرب منها وهر في طلب
ريق الصنيت يضرب به المثل فيقال اردي من صنيت لانه لا يشرب
 واذا عطس فتح فاه للريح فيكون ريقه ويقال في تعبد ما بين الحبسين حتى يعرف
 بين الصنيت والنون لانه الصنيت لا يريد الماء والنون لا يصير عنه
حرف الزاي
زال الاسد يضرب لوعيد السلطان وهو من قول النابغة النعمان

• ثبت انه ابا قابوس او عديني • ولا قرار على زاسر من الاسد

زرقاء اليمامة يضرب بها المثل في حدة النظر قيل اليمامة اسمها وبها سمي بلد هاتم اصبغت اليه واسم البلد جرد وبما قيل زرقاء البحر قال احمد بن الحسين المتنقي

• وابصر من زرقا جربا ثني • اذا نظرت عيني سادها علي

زرقعة العين يضرب به المثل في العداوة فيقال همار زرقا العين

زغب الحسن اول من اختره الصاحب بقوله

• قلت وقد قيل يد اشعره • بمثل ذاك الشعر لا يشعر

• هل زغب الحسن له منا يشد • والقران به يقهر

زكاة الحياه ما يستحسن لابي احمد الكاتب قوله لابي الفضل الحلقي

• **واحسان**

• يا ابا الفضل لك الفضل المبين • وبما كنيت به انت فين

• ليس فخلوا من زكاة نعمة • اوجبت شكره العالمين

• فزكاة المال من اصنافه • وزكاة الحياه رفد المستعين

زكن اباس هو اباس بن محبوب كان قاضيا ثابتا زكنا فضرب بركته المثل ولما اراد ان يتما ان يتماثل به في شعره ولم يستقم له ان يذكر زكته اقام الذكامة مكانه فقال

• اقام عمرو في سماحة حاشم • في حلم اخف في ذكابه اباس

زمن البرامكة يضرب لكل شيء يقال ابتنا بما يذره كائنا ومن البرامكة على العناية وقد اكثر الناس في وصف ايامهم قال بن طريف

• يا بني برمكة واهما لكم • ولا يامكم العيشاء

• كانت الدنيا عروسا بكم • في اليوم تكمل ازلها

زمن المحطل في المثل كان ذلك زمن المحطل يعني اياما كانت الحجارة رطبة والعيش غرض **زمن الشور** يضرب في الطبيب والحسن قال ابو الفرج البتغا

• زمن المرء الحبيب الازمان • وادان الربيع خبير او ان

• اشرف الزهر ناز في اشرف الد • هو فضل فيه اشرف القيان

• وقال بن سكره

زغب اول ما بدأ شعره
اول زغبه من شعره

وعازله

• وعازلة هبت ليل تلومني • وما عندها من لذة الضيق ما عندي

• توخيت بالشيب والشيب شيد • لعمري ولكن لست انشط للرشد

• فقلت لها كبر فما بك اني • بطون عن العزال فز من الشور

زهو الغراب يقال ازهر من غراب لانه اذا مشى اختال ونظر في عظميه

زهو الذباب قالوا ازهر من ذباب لانه يقع على انفه الملك الجبار فيطرد

فلا ينطرد ووقع ذباب على انفه المنصور وهو يخطب فحرك راسه ليكرده

وكان الخلفاء لا يكرهون ان يدهم نظار وسقط على عيني حن اخوه فصار

عمرو من عبيد لم يخلوا راسه الذباب يقال ليذله الحيايرة وقال الخافظ

كان بالبصرة قاض يقال له بن سرار لم يرمض ضيق نفسه مثله كان يميل

الغداة في منزله مع قرب داره من المسجد فيأمر من مجلسه فيجيب ولا يتكلم

ويستحي من شغبه لا يتحرك ولا يلتفت كانه يتأ ولا يزال كذلك حتى يقف

للنظر في العصر ثم المغرب ثم الحشا هذا شأنه في طول الايام وقصا زها

ولا يشيل براسه الا ان ينكسر ريو جز في كلامه فيسها هو في مجلسه

وامحابه حوله اذا سقط على انفه ذباب والها لالك ثم يقول الى ملوك

عظميه والها لواجعه فالجاء ذلك الى ان حرك اجفانه فتشج ثم عا د

فلما يجد بدا من ان يذبه بيده فتشج ثم عاد فالجاءه الى ان ذبه عن جسم

بكم وقال اشهد ان الذباب الح من الخنافس وازهر من الغراب

زواني الهند غلب فيهن الزنا الشدة شهواتهن ووقارة النظر

والنظر الجذ من اللذة مما لا يجده المختونة وفي المساكات عامة ملوك

الهند يرون حل الزنا الاملك قار **زيت الشامر** يضرب به

المثل في الجودة والتفافة ويقال له الزيت الكاير لانه لجل على الابل

زيد الخيل سمي به لظول لمراده بها وقادته لها كان وسما جسيما

شاهرا وقد قيل المقطير صلى الله عليه وسلم فسما زيدا الخير

حرف

ساقا حامة يضرب مثلا للاشين لا يستقي احدها عن صاحبه

جال من الاخوال قال لجا خذ كل ذي رجلين وذوي اربع اذا اندقت

احدي رجلينه او قوامه طلع ولما مل وشي الا النخامة فاهما من انكسرت

احدي رجلينها فليس الا السقوط وفقدان الاستقامة بالصحيحة

تحملة عذاته قول لعمري
منوية ابي الجهم و ايضا
سعي حذيقه و ايضا
سبنته ابي خارج و ايضا
سفا زبيري

العجيس

سورة العنكبوت في المثل كسور العنكبوت من لم الجوار يضرب للمحتمل التافه

سبح طوس من خصا بهما **سبح زبدان** قد مرأته ام المقدر

ولا بنت مكنة من خزانة الجواهر فاحذرت سبعة تستل على ثلاثين ذرة

كل واحدة كهيئة عصفور مفصلة بعشر يراقت فصارت مثلاً في الد

والنفاس **سبح الحبيب** يضرب به المثل فيقال لا افعل ذلك

سبح عيسى اي ابراهيم **سبح عيسى** ما بان لصاني

فاقسمت لاني بن صرة طابعا **سبح عيسى** ما بان لصاني

وقال الاخضر

هناك لا ارجو احياء يسري **سبح الليالي** فبسل بالحراب

وقال كثير

واذنتها ان لن تدان ازورها **سبح الليالي** ما ترمي حادي

سجود الهدد يضرب لمن يكفر بالسجود **قال** بن الرومي في ضرب

المثلية بمجو الاخفش المحرمي

اسجد من هدهد اذ برزت قبيصة فحل عظمة العكره

وقال بعضهم في وصف قن حزن الصورة مستوحى النكة

ارسلت في وصف صديق لنا ما حقه التكتيب بالعسجد

في الحسن طادوس وكنت اسجد في الخلوة من هدهد

وسله بمجو القاصي بن الصامدي

لنا قاص بنديسا بور ليجي كان ابا من اولاد صا عد

وكان الودع ارفع من طويس فصار اليوم اسجد من هدهد

سجادة الصيف يضرب لما يتقل لبعثه وجف مكته ويسببه بها

القاسق **قال** اخذ الحكماء الذين وقعوا على ثابوت الاسكندر

انزلوا على النائم كيف اتقى دار شهاب العيف كيف الجلا

وكان بن طبرمة اذا نزلت به نازلة يتشد

سجادة صيف عن قليل تقشع

سجبان وايل خطيب يلغ من باهلة يضرب به المثل في الخطابة والبلا

وهو القاميل

لقد علم الحي اليمان ان استني اذا قلت اما بخدي خطيبها

سجدة الهند يضرب به المثل لان لهم السحر والرقا والتدخين والحساب والشطرنج

وخرط الهاميل كان للعرب البيان والشعر والفردسية والقيانة والحياء

والدموم البقت والتجيم والمجون والتفكير والفرس السيتا سنة والعمارة واستعمار

علوم الامم **سجدة هاروت** يضرب لمن ينسب اليه السحر دون صاحبه

ماروت لانه تعالى بدا به **قال** بشار

وكان تحت لسانها هاروت ينفث سحرا

وقال بن المعتز

استدقا الله علف الحب من رطبا يشوب تذكير عيونه بتانيث

كان في لوفه هاروت يتصدري منه سحر الاحياء منفوش

وقال الصالح

ولوان هاروت تاراي سحر عيونه تلم كيف السحر من حد حفته

سدا اسكندر يضرب للمحضنة والوثاقة **قال** المتنبي

كان دحوت الارض من خيرتي بها كان بنا اسكندر السد من غومي

سدا ابن بيض يضرب به المثل لانه يعبر منه دونه عارضا فيقال

سدا بن بيض الطريق وهو جد لخرناقة على الطريق فنع الناس من سلوكها

قال عمرو بن الاسود

سدا نا كما سدر بيض طريقه فلم يجدوا عند النينة مطلقا

وقيل كان رجل تاجر الخففة لقمان على جبل يضعه له على نيتته الى ان ياتي

لقمان فياخذه فكان اذا راه قال ذلك اتي لم الجبل لي سبيلا على اهله وماله

حين **وقال** الجبل قال الجبل السعدي

لقد سدا السيل ابو حميد كاسد المخاطبة ابن بيض

وقال بن الاحوص القامري

سدا نا كما سدر بيض فلم يكن سواها الذي الاحلام قومي مذهب

وقال اخر

كلوب بن بيض وقاهم به فسد على الساكنين السبلا

سرادق هو من استعاض ران القرآن التي لا افهم منها وكان ابو الخطاب

المكاتب في سرادق تحت عليه الشمس ومنعته التلذذ فقال

من قايد لعبد الله عن رجل في صدره من بقايا شوقه حرق

هل انت متقد نفس في حشمتها بعض المنية مسدود به الرمي

اذلخ في النار صرعى قد احاط بنا • سرادق النار الا انه خرق •
سرادق قيس يضرب به لثوب الرجل الفخ وكان قيس يبعث الى معربة بجل
لهذيل جسيم يعجبه من كمال خلقته وامتداد قامة فعل معربة انه ليس لطاولته
الا قيس من سعد فقال له وعنده العلي اذا اتيت رحلك فابعد الى سرادقك
ففرعها ورماها الى العلي فمالت سندوته فاهرق مغلوبا ولم يمس على
التبذل لخصرة محاولة فقال **اروت** •
اروت كثيرا يعلم الناس بنا • سرادق قيس والرفود شهود •
وان لا تقبل قد غاب قيس • سرادق عادي نمته شهور •
وان من القوم اليها نبي سيد • وما الظاهر الا سيد وشور •
سرة الارض يقال للاقليم الرابع وقار سيرة السرة الارض رايون شهر
وهو ما بين مندريلج الى منتهى اذربيجان وارمينيه الى القادسية الى الفراء
الى خرابين اذ هو في وسطها وفي خط الاعتدال منها لا اعتدال اهلها واستواء
اجسامهم سلو من صفة الروم والقفال لثة وسواد الحبيسة واختراق
الريح وظلاله الترك واقليم بابل موضع التهمة • وداسة القلادة •
ومكان السرة من الجنة • واللثة من المدة • والحدار من خد الفرس والمح
من البيضة • والعنوان من القركاس **سر الزجاجة** يضرب مثلا
لما لا يتكلم الاشرار لان الزجاجة جوهرة لا يكتم فيه شيء مما في جوفه وكتب ابن
المحتار الصدوق •
قلل فضيلتك من فلان انه • انم من زجاجة على ما فيها •
ولسري في هذا ما لم ار مثله براعة وهو قوله يخاف صدق اسرله
حديثا فاذاعه •
كشائك السر لا يخفى لك اشهر • وانت كالصل لا تنفع ولا تضر •
سري اليك كاشرار الزجاجة • يخفي على الجين منه الصنوع والكدر •
فاحذر من السر كسر الزجاجة • فللزجاجة كسر لينزح الجبر •
• ومنه قول •
رايتك بيري للصدوق نواجزا • عدوك من امثالها الدهر امس •
وتكشف اشرار الاخلاء ما زح • ويرب مزح راح وهو ضغائن •
سالكك بالبشر الخيل مرأنا • فلي منك خل مذ عرفت مداهن •

انما استودعته زجاجة • يري الشئ منها ظاهرا وهو باطن •
سر الفلك قال بعضهم في صدوق له منج •
صدوق لنا عالم بالبحر • محدثنا بلسان السمك •
ديكت اشرار اخوانه • ولكن يتم بسر الفلك •
سرق الحقيق يضرب به المثل فقال اشرف من عفتق لان له حرقا
بالاستلاب وسرعة الخطف ومن خوفه انه لا يستعمل ذلك الا فيما ينفع
به فكمن عفتق بين خيط وقرط لسري اخطفه الى عتقه فارما به بعد
خلقته في القوي واخره ثم لم يلبثت اليه ابد او قد احسن الشاعر في وصف
خلقته وخلقته •
اذ ابارك الله في طائر • فلا بارك في الحقيق •
طويل الذنا يا قصير الخنا • ح من ما يجد غفلة يسرق •
يقلب عيونه في راسه • كأنها قلعت زريق •
قال الجاحظ ولا تلي عجب من الحقيق في صدق حسه وشدة حرزه
وحسن معرفته ولا تلي في الارض اعلم اهلها لبيطه وفراجه منه ومن
الجباري مح انه اموق الطير لخط بيضه وفراجه اسود حيا طام من الجيران
الذي يدرب فيسحب ويحرف ما يرا منه ولجاء الحلي فيسأل عنه ويصاح
به فيمضي حتى يقف يقصا حبه على المكان الذي حياه كمنه لا يتروا البحث عنه
سرقة البشت كانت بقية كسر سرقة لم يرم لها طولا وعرضا
ونفاذة وكانت من مفاخر اشراف فغرب بها المقل في الحسن والا عجوبة
وذكرت للمزك فاجت ان يراها ولم يمكنه التوصل اليها فامر بقطعها وتقييم
تقايح جذوعها واعضاها في البود وجمها اليه ليصعبها التجارون بين
يديه فبني عن ذلك فابى فجلت اليه على ثلثائة جل فتفادل بها جل بن الجهم
• على المزك والشدة •
قد اسري لسبيله المزك • فالسر ويسري والمنية تنزل •
ما سر بكت الا لان اماننا • بالسيف من اولاده منسربل •
فجري الاثر على ما تقادله وقتل السمك كل دحه انه قيل وصوتها اليه
سري القين يضرب لمن يظهر النجوى وهو مقيم ويعرق بالكذب فلا
يعقد وان صدق وامثله ان القين وهو الحداد ينتقل في مياه القمر

فاذا كسد علمه قال لاهل الماء ابن راجل وبشبع ذلك ليستعمله الناس ولما
 كثر ذلك من قوله قالوا اذا اسحق عن سري القين فاعلم انه مصبح .
سري نقد هو التفتد يضرب به المثل في السري والسر لانه لا ينام
 الليل **سعد النار** كان بالمدينة رجل يسمى سعد النار واثم سعد بن
 مصعب بن الزبير باعوا في ليلة مشاح ادعوس وكان تحت اية حزة
 ابن عثر الله ابن الزبير فقال فيه الاحوص .
 وليس بسعد النار من تذكره . ولكن سعد النار سعد بن مصعب .
 الميزان القوم ليلة جمعهم . بغوه فالقوه لذي شر مركب .
 وما يتغير بالشر لا دور . وفي بيته مثل الخزال المرب .
سعد العشرة سمي به لانه كان يركب في عشرة من اولاده فكانه في
 عشرة فصار مثالا لمن يتكبر باثنايه ويتخذههم **سعد المطر**
 سمي به لانه كان يقول .
 دع المراعيد لا تعرض لوجنتها . ان المراعيد مقرون بك المطر .
 ان المراعيد والاعباد قد يلينا . منه بانك ما يجلو به البصر .
 اما الشيا لا يخررك ان غلست . صحو يدوم ولا تمس ولا قدر التظليل
سعد الفروخ مفتك النجان يجر في الخيليين يضرب به المثل في
سعد الديك يضرب به المثل في .
 صبرين الدهر الى تدليك . جرد سعادك سعاد الديك .
 وسئل بعضهم عن رجل فقال كالديك يشرب وينيك **سعد الصفور**
 ليس في الطير اكثر سعادا منه ولذا كان اقصر الطير عمرا وفي المثل اسعد
 من صفور قال الشاعر .
 سقيا لا يام الصبا اذ اتني . في طلب اللذة غفريت
 اصيد كالباري وكسني . اسعد كالصفور ما شئت
سفن البر ابل قال . جلودها قرب . ولحمها شيب . وبعثها
 حطب واثما بها ذهب **سقيط نوح** يضرب للشي الجامع لان نوحا
 عليه الصلاة والسلام حل فيها من كل شيء كما ضرب المثل لجامع سخيان

نقال .
 يا طيبا منجوا فقهيا . شاعر شعرة عذ السروح .
 فهو طور اكمل جامع سقيا . ن وطور الحك سقينة نوح .
سقاية الحاج كانت من مكارم قريش وما في فيها لانه كانت تسقى الحيا
 التويق وينذر الزبيب لول ايام العشر **سقط الجند** الذين اشتقت
 ارزاقهم فلا اذل منهم ولا اضيع يضرب به المثل في السقوط والذل قال
 الشاعر .
 دعا شوق من سقط الجند . قد مات من شوق فلكنه
 اهدى من ان احياه كاحيا . فرز من النرجس والورد
سقوط الجرات كانه كناية عن انتهاء البرد وابتداء الحر وسقوط الجرات
 الثلاث فيما بين شال وادار على ما تنطق به التقاويم وصنف بعضهم انسا
 بارد افقال كان قيام فلان من عندنا سقوط جرة في الشتاء .
سكر الالفواز السكر الجند من حقا يهنا وبه يضرب المثل .
سكر الشيا السكر ثلاثة سكر الشيا والولاية والشراب
 وهو اهدى وقد بلغ هذه السكرات حشا من قال .
 سكرت حنسا اذ ابل السمر . بها صا وخلسة للزمان
 سكر الماد والحرارة وال . عشق وسكر الشيا والسلطان
سكر الولاية من ايات التمثل والحكاية قول بن المعتز
 سكر الولاية طيب . وخاره صعب شديد .
 كمر تايه بولا سكة . وبخرله ركف البريد .
 وقال آخر .
 سكرت بامرة السلطان جدا . فلم تعرف عروقك من صد يترك
 رويدك في طريق صرت فيه . فان الحادثات على قدر يقك
سلاح الحرب تقول في بلوغ الشدة ومتن غايتها وقوا فرسلا
 جلا في لا مثله لان السلا الناقة لا للجمل وسلا الجمل كما يقال لئن الطير
 بخ الذر وحلم الصفور كل هذا يضرب لانه لا يكون .
سلاح الحيا يضرب للضعف يستعين بالالة اللينة على مقاومة
 من هو اقوى منه ودما يشبهه بما ذلك ان الحيا في سلاحا سلاحا اذا
 اراد الصفور طيرها دهن غريمه برقة يد رجنا حيه ويطل طيراته

حتى تلج عليه الجباريات فينتفخ ريشه فيموت الصقر واليه اشار النبي
بقوله .

فلا تنكح الليالي ان ايدى بها . اذا ضربت كسرت النبع بالضرب .
ولا تيقن عودا انت قاهره . فانما يصعد الصقر بالحرب .
وما احسن ما قال ابو نواس .

ولا ضمير في رفع الردي بمذلة . كارهها يوم ما بسروته عمرو .
سلم الشرف قال بعض الحكماء الثلثاء التواضع سلم الشرف وقال
اخر التواضع من مضايير الشرف **ها سليلك المقاب** هو سليلك بن
السككة كان اسود واثمه سودا وهو احد اغربة العرب واهوي
الناس لا يلبق عباره . ومن ضرب به المثل في ذلك ابو قيام الشاعر
بقوله .

مخازة صدر لو تطرق لم يكن . لسليلكما فردا سليلك المقاب .
سماحة الديك هو سليلك بن السككة كان اسود قوله اسبح من لاقطة
قيل هو الحامة لا بما خرج ما في حوصلتها فخرجنا وقيل الديك لانه يخرج
الحية بمقارها فيليتها للدجاجة وقيل هو البحر لانه يلفظ الدر منه
قال .

لجود وجول قبل السؤال . وكفك اسبح من لاقطة .
سنة بن المقفع يضرب بها المثل لبلاغتها وبراعة منسجها وهي
رسالة في منابة الحسن تشتتل على اداب وقد ذكرنا في ثمانية سمته
واجواها مثلا في قوله للحسن بن وهيب .
ولقد شمتك والكلام لاني . تؤم فبكر في النظام وثيب .
فكان قسا في عكاظ الخطب . وكان ليلى الاخيلة تندب .
وكسر عزة يوم بين ثيب . وبن المقفع في التسمية يسمي

سمع الارض وبصرها في المثل لثبته يوم سمع الارض وبصرها
قال الاصح كان ذلك بانطلاة وموضع خال لا احد فيه وقال
غيره في محل لا يراه احد ولا يسمع كلامه الا الارض **سمع السمع**
يضرب به المثل في شدة السمع فيقال سمع من سمع وهو كثر السمع
وسكون اليه ولذا الذيب من الضبع رقيه قال بعضهم .

نراه جدي الطرف البعج وافحما . اغر كويل الباع اسبح من سمح .
سنام الارض يستعار لما ارتفع منها قال ابن بابك .

الام واثق وقع السملام . لجم شباب في بردى غلام .

اجر على سنام الارض ذليل . واعتل برقوق على شمام .
سنة الحمار يقال للسنة المايية من التارخ سنة الحمار وافضلها من حديث
حار عزير ومكنه مع صا حبه مائة عام وقيل لمردن بن محمد مردون الحمار
مثلا لكل مائة سنة وعمر من على يقظا لادبا حمار البشترية فقال اراه ولد
قبل سنة الحمار **سن الخنسل** يضرب به المثل في التأييد فيقال
لا افعله سن الخنسل وهو ولد الغيب ولا يستقله سن اي لا افعله ابدا
سن القلم يضرب به المثل قال الشاعر .

ومن ثلاث من انا مل كفه . فضيب به حتى النفوس وتقتل .
سن القنادير من امثالهم في الندامة قوله قزع فلان سن نادم قال
الشاعر .

لنقر عن علي السن من نديم . اذا تذكرت يوما بغض اخلاق .

سنور عتد الله يضرب به المثل للرجوع في صغره فاذا كبر تراخى ولم
ينج وقبه قال الشاعر . وكل من زاد سنه زاد جلا وتغيا قال الشاعر
ويا خلد ما زلت سباح عمره . صغيرا فلما شئت خمت بالشاهي .
كسند عتدا به بيع بدرهم . صغيرا فلما شئت بيع بغير اثم .
وقال ابن خلکان كشفت عن سنور عتدا به وسالت عنه فلم الخف
به حثي وقعت على قول الفرزدق .

رايت الناس يزدادون يوما . فيوما في الجبل وانت تنقص .
كشد الهير في صغر عتدا لي . به حق اذا ما شئت برخص .

سنيات خالد يضرب بها المثل في التحمل والشد كسني يوسف
وهو خالد بن عتدا به الخردى بابن نظير ولحقه شام من عتد اليك
الدينه سني سنين ففجها فصار يضرب بسنيته المثل .

سها من التري يضرب بها المثل في ذكر مهابها في الحرب ومزاريق
الهند ورايان الدلم ورضول الروس **سهم الخواطي** في المثل مع الخواطي
سهم ضارب لمن ياتي منه القواب فليته كوا اذا نيه ان يخطي .

سواد الكبد يضرب به المثل في العداوة فيقال هو اسود الكبد

اي عدو كان كبره محترقة من شدة الغداوة قال
 • وما حاولت من اضعاف قومه هم الاعداد والاكباد شهود
سوق الحروس يضرب للمحسن فيقال احسن من سوق الحروس
 مجمع الطوائف بخداد وما طنك يا حسن الاشواق في احسن البلاء
 وكان الخوارزمي رحمه الله اذا وصف جارية لحسن قال كانها سوق الحروس
 وكانها الخاقية في البدن **سوس المال** من كلام العيال سوس
 المال ومن ابلغ ما قيل في السوس قول خالد بن صفوان لثعلبة في ما ي
 اشعر من السوس في القنوف **سوط عذاب** من استحار انت
 القرآن فصبت عليهم ربك سوط عذاب واقبست منه كشاح فقال
 • بارحة الله التي اصبحت • دون الامام علي سوط عذاب
 واقبست بغض اهل العصر يشكو الزمان فقال
 • ياد هويا لك قد اهلقت عتاي • ولوطيت نشري مثل لحي كتابي
 • وعركت عرك الاديوم وسميتي • حشما وقد فلتت حد نصاي
 • وسقيتني الشم الاعاف وكالما • ابلقيت وصعدت راب سحاي
 • وتركتني قلوب الهوم كاشي • وتركتني شادون سطرابي
 • فحقت منبر الدموع كالما • حسنة الاله علي سوط عذاب
سويد القلب يضرب لتفصيل بعض الشيء على كله فيقال لسويد
 القلب انسان العين دبقت الاخيرة وداسة القلادة ويضرب
 لمن يغزو للطف موقعه فيقال هو في سويد قلبي واجاد التماري
 • فرقوا
 • حرق سويد قلبي ودعه فانت • اخلي عليك وانت في سويد ايه
سير سليمان يضرب للسرقة لقوله تعالى وسليمان الزبح الاية
سير السواقي يضرب لما يدوم ولا يكاد ينقضي لان سيرها لا ينقطع
 والسواقي الابل التي يسقى عليها بالسواقي سميت باسمها في المثل اذ
 من بعير سايبة وهو الذي يدير السايبة اي الخرب قال الشاعر
 • الطير ما خ
 • قبلة ازل من السواقي • واعرق للمعان من الخفاف
سير الروح يقال ان الادب غدا الروح كما ان الطعام غدا الجسد وفي
 المجمع الكلام الفايد للخط الرايزرقة العين وفاكمة القلب وغدا الروح

سير المقه اشراج الشجر وعسفه يضرب به المثل في ذم الافراد
سير المثل يضرب به المثل فيقال اسير من مثل **سيرة الملايكة**
 يضرب لحسن السيرة والكرم قال البستي رحمه الله في ابي سعد
 • المصروي
 • اما الكرم ابو سخر وسمته • فقد غدا في الحلا عجوبة الفلك
 • لو استجار الوديعا كسير سيرة • لكان اجودهم في سيرة الملك
سيرة ازد تميز من حسنها ان له كتابا في السيرة يضرب به المثل
 ويقتبس الملوك من انواره فمن تكتمه اذا رغب الملك عن العزول رغبت
 الرعية عن الطاعة لاصلاح الخاصة مع فساد العامة ولا نظام للدها
 مع دولة الخوفا احسن الاشيا عند الملوك راس صارد نساء لاسلطان
 الابرجال ولا رجال الابهال ولا مال الابعارة ولا عارة الابعول
 وحسن سياسة **سيف الفرزدق** يضرب للسيف الكليل بيد
 الحبان وذلك ان سليمان بن عبد الملك امر الفرزدق بقتل اسير فحار
 رجل من عبس وكانوا يعضونه لهجاية فيسرعيلان ولجيمون جريشا
 لمرجه فقال للفرزدق انك ان كفت وصفت السيف فانك لم تمارس
 بها وهذا سيفي ياتي على صديديته وانا به لضعف كهام فقال من انت
 فحنى ان يقول من عبس فيتمه فقال من ضمت اخواك فوثق به الفرزدق
 فسل الفرزدق السيف وضربه فبنا فكلح الرديوني وجهه فارساع
 وضحك سليمان فقال في الاعتذار
 • لم ينب سيفي من رجب ولاد هشر • عن الاسير ولكن اخو القبر
 • ولم تقدم نفس قبل ميتتها • جمع اليردين ولا القمصاة الذ
 • وكتب بن الحميد الي بن سمة خبرت جعلت فداك ما قلته
 • اخبرني فيما ارعيت • ان لم اك افضل
 • قد من حلال اتقتلني • بسيف الفرزدق كلني مجل وخرول
سيف علي يضرب به المثل في المضا كما قال الصاحي
 • احسن من عود من صنادب • ومن فتاة طفلة كاعب
 • قد غلام صبيخ من فضة • متفصل الحاجب بالحاجب
 • سل على الامة من طرفه • سيف علي بن ابي طالب

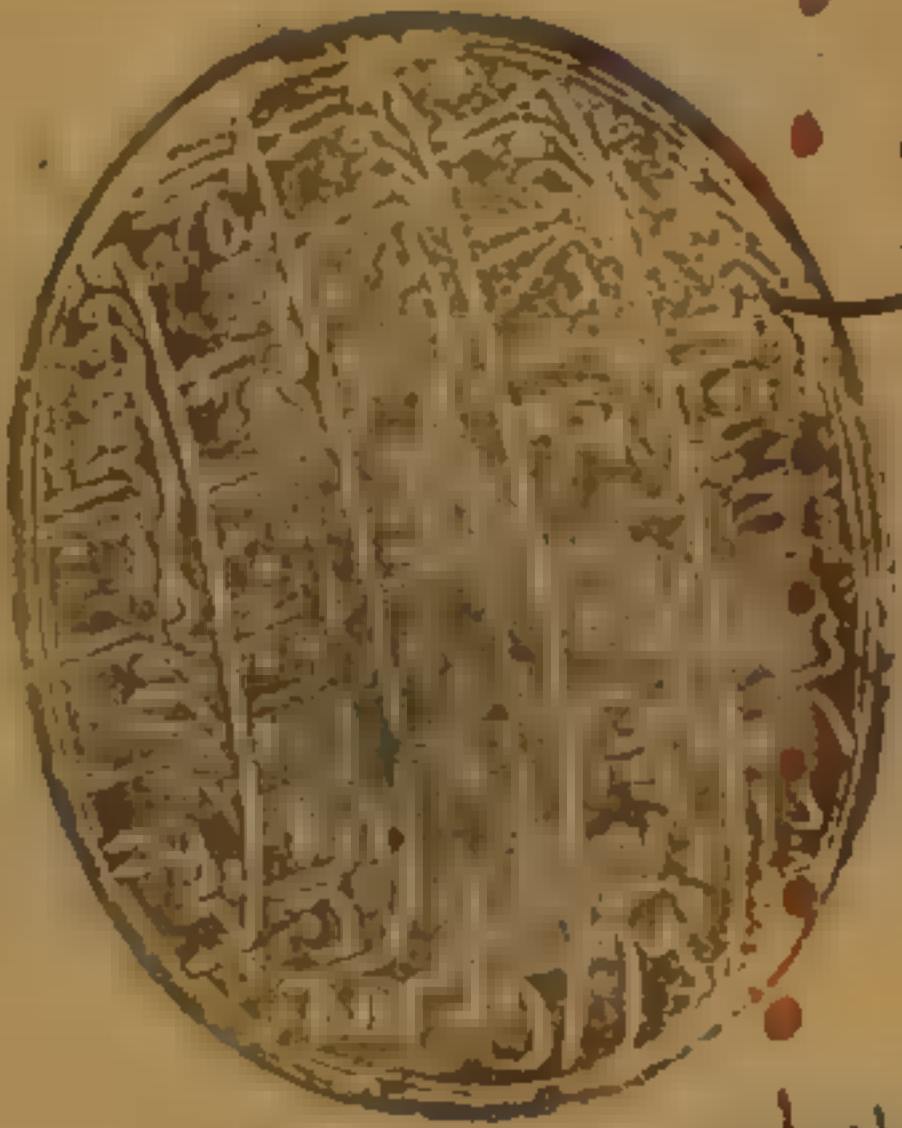
سبل العرم هو الذي خرب الدنيا وبه يمل للدواجر العظام الذي يفرق
 الناسد مرقم **سيوف الخوارج** يضرب بها المثل لانهم يتنافقون
 في استجدادهم ثم يتقاتلون فيما بينهم اذا قاتل غيرهم فكسبا قال بعضهم
 وفيك لنا قنن اربع . سبل علينا سيوف الخوارج
 لحاظ الطبا وطوق الهام . ومشي القبايح وزي التراج
سيوف الهند يضرب بها المثل في القوة والمضاء يقال اذا كان السيف
 من قلع الهند ومن طبع اليه فنانا هيك وقد اكثر الشعراء في سيوف الهند
 قال الفرزدق .
 كذاك سيوف الهند تنوب لها بنا . وتطرح احيانا مناظر القلايد
 وقال الخازن .
 هند تري بسيوف مقلتها . ما لا تري بسيوفها الصند
سيوف اليمن يضرب بها المثل كسيوف الهند قال الاصمعي
 اربعة ملائكة الدنيا ولا تكون الا من اليمن الروس والهند والخراسان والقفق

حرف الشين

شاة سعيد كان يضرب المثل بشاة مبيع ثم شاة سعيد كثيرة
 ما قال الحدوث فيها
 صاح بي هذا سعيد . من وراء الحجر
 قرب الناس الاضاني . وانا قربت شاري
 شاة ستو من عظام . وجلود خراسان
 كذا الصخرها للذ . بح قالت لجياي
شاة اشع يضرب بها المثل في الطمع فيقال له هل رايت الطمع منك
 قال شاتي معدن للسطح فظنرت فوسر فزح فظنته جبل فوشت واهت
 اليه فسقطت فماتت **شاة العقاب** مداها لها وهى تتغذى
 بالخراف وتتغشى باليمن وفي المهرج احسن الخيل كما كان بين الشهادتي والخراف
 وجمع بين شاة الخراف الى شاة العقاب **شاة كشمري**
 ابرويز من خصا يص كشمري انه لم يبر في زمنه امدقامة ولا اتم الواحنا
 ولا اوفر حسانة ولا ابدع جالامه فكان لا ليله الا فرسه شيد يبر
 وكان في الافراس كعمري الناس يضرب به المثل في علم الخلق وكرمه ولما

مات شيد يبر كان ابرويز لاجله الا قيل **شجاع البطن** كفاية عن
 الجوع فاذا اذاه تشبه بمهزة الحية **شجرة عند الحمير** كان عند
 الحمير عند ابيه بن عمر بن الخطاب من اجل اهلده هو فسلح في وجهه
 فلم تشبه بل اشجست وكان النساء الخططن في وجوههن شجرة كشجرة عند
 الحمير فضرر مثلا للقوة تقريبا لانسان الجمل فلا تشبهه بل تزيد
 حسنا **شجر الاترج** يضرب مثلا لمن طاب اصله وشره وكل شي منه
 واول من شته المجرى من الروم واحسن حيث قال
 كل الخلال التي فيكم محاسنكم . تشا بعت فيكم الاخلاق والخلق
 كانكم شجر الاترج طاب معاه . جلا ونورا طاب العود والورق
 وقال البديع الحميري
 فان يكن شجر الاترج طاب معاه . جلا ونورا طاب العود والورق
 فان لون عصيب الكلب خسا . قعدا وقدراد خسا اللحم والمرق

شجر الخلاف يشبه به من يروق منظره ولا يجدر بشره قال
 ابن السرد
 فعدا الخلاف يروق للعين . ويأبى الامار كل الابرار
 وحله من قال
 وعرك في الخلاف . كشجر الخلاف
 يزهر في الحسين . ولا يثمر في البين
 وهو حل طريقه لولا قوله في البين وقصدي لك هذا العز فنتقل القول
 الى شجر السرد فقال
 في شجر السرد منهم مثله له دواء وما له ثم
 وقد يشبه به من عادته الخلف كما قال البخاري الزورق **شجر الكبر**
 واحكام
 الكبر وري الاديب البار . شجر الخلاف لكل خلق جامع
 ان قيل يا مولاي دبرك ضيق . ابدى الخلاف وقال دبري اسع
سمع المختار كان المختار الثقفي لا يوقف له على من ذهب كان خارجيا
 ثم صار يبرتا ثم رافضا يطلب بدم الحسين ذم سمعه اما الذي
 شرع الاذيان . وجب الاعيان . وكره العصيان . لاقتل اسد عمان



وجعل قيس غيلان. وبعثها ادليا الشيطان. حاشا الخبيثين. قاله طيبا
 لم ازل في ايامه انقلب امنا **شجرة الارض** محل الدرع منها ولما بلغ عمران
 نازلة البصرة اخذوا الضياع وعمروها كبت الهم لا تنكروا وجه الارض
 فان شجتها في وجهها قال الحاجب شجرة الارض ما يغوص في الرمل
 ويسبح فيها سباحة السك في الماء فيسرك صغار بيضه بها كثر المودة
 وقال سليمان شجرة الارض دابة اعمى من الحصاة يرضى حسنة
 منقطعة لجرة وصنعة وهي احسن دواب الارض **شرب الالقيح**
 يضرب مثلا للرجل المحرب الذي عرف الامور وعلمها فهو يايتها من
 ما لاها واضله ان الطائر الخنزير ان الماء التي هي مشارب الناس لا
 تظلم من سرك ينصب عليها فيسبحها ويد مستغفرت الماء في الغلاة
 وقيل ان دليل العرب يعرف المياه الغامضة فربا هتداه اليها الجذف
 الدلالة وسلوك الطريق بالناس **شربة ابي جهم** يضرب للنبي الذي
 الردي العاقبة ولاه ابو الجهم عينا المستلح لابي مسلم على المنقور ويروا عيه
 ويد اخله وجعل انفاسه والمنصور ينير منه وينقب له الخوايل فطش
 يوم ما عنده فاستغنى فقال المنصور يا غلام اسقه سويقا للوز فجاه بقدر
 قدس فحاف ابو الجهم شربة فلم يلبث ان تحرك بطنه فقام فقال المنصور اياي
 اين قال الى حيث وجهتني فدخل منزله فاق لا فليل فيه
 الخبيث سويق الوز لا تقر به. فطش سويق الوز اري ابا جهم
شربة الاسير من المثل شربة من الاسد انه يبلع البضعة الكسرة من
 غير مضغ لوثوقه بسهوة الدخول وسعة المجري **شرب الرقيق**
 يضرب به المثل في الاستضرار بها يترقب فيه الانتفاع
شربان الغمام كتب جملته الى بن المعتز كتب الى المصير الى الامير
 فانقطع شربان الغمام فقطع عنه فكبت اليه لين فاتي السرو وكتب
 لم يقتني بكلامك والسلام **شربك اعنان** يضرب بها المثل مع قوم
 رصيقا لبيان في المتقاربين التماثلين وقد احسن ابو تمام في الجمع بينهما
 وبين كايده كورتهما من اشكالها
 شربك اعنان رصيقا لبيان عتيق ريان خليف صنابي
شعاع النصارى الضمير في الحديث **شعاع النعمان** خرج النعمان

الى ظهر الحرة مستورها وقد اخذت الارض فخرها وازينت بالسقايق
 فاستحسنها واجامها فسميت سقايق النعمان نسبة اليه وقال
 بعضا هل اللغة النعمان اسم للدم نسبة السقايق اليه تسميها به
 الشاعر
 كان سقايق النعمان فيمنه قباب قدروين من الدماء
شق الالبسة في المثال الما ليس بينك شق الالبسة لان الالبسة اذا
 شقت شقتها لولا التفت نفعتين من اولها لاخرها
شمس العصر يقال للمسيح ذي السن العالية خرف وبلغ ساجد
 الحياة ما هو الا شمس العصر على النصر **شم النعام**
 هو يوم مرفوعة يصدق حاسة الشم وجودة الاستدراج يضرب بها
 المثل كالذئب والذرو يقال ان الحق ينهم زحج ابويه وزحج السبع
 والانسان ولذلك قال الرازي
 اسم من حق وانهم من جمل
 وزعم الشيباني انه سأل الاعراب عن الظلم هل يسمع قالوا لا وكنه
 يعرف بانقه ما لا يحتاج معه الى سماع قالوا نعم لفت يسمع بنقمة لانه
 كان شديد الصم واذ ادعى الرجل من العرب على صا حبه بالصم قال
 اللهم صلحنا كصالح النعام **شهوة الشر** يضرب بها المثل لما
 ويطلب من طعام وغيره الشر بعضه
 فترتكم يا بني البغيض ككرة الخلد المحيض
 والخيز في دور مومسريه اغرم من شهوة الرقيق
 وينبغي ان يضرب هذا المثل لما يعز وجوده **شور طويس**
 هو من محنت المدينة وكان يسمى طويسا فلما خنت سمى طويسا وهو
 اول من غن في الاسلام من امثالهم اشاء من طويس لانه ولد يوم توفي
 المظفر على الله عليه وسلم وفي يوم توفي ابو بكر رضي الله عنه وبلغ
 الحليم يوم قتل عمر رضي الله عنه وتزوج يوم قتل عثمان رضي الله عنه
 وجاء ولد يوم قتل علي والحسن رضي الله عنهما واسمه عبد التميم
 وفي نفسه قال

• اتى عند النعم **شوم** .
 • انا طاووس الحرس **شوم** .
 • انا اصغر من عمر علي بن ابي طالب **شوم** .
شوم البسوس كانت امرأة في بيت من بيت التميمية زارت اختها ام
 حساس بن مرة ومع البسوس جارية لها من جرم تبس سعد بن شمس
 ونعه ناقة كوما فاكلت من مرقع كلب بن وايل فلما رأتها في مرقع جاره
 ضربه با لسيف فاكلت الناقة الى صاحبهما ترعوا وضربنا بسيف
 لبناودما فانطلقوا الى البسوس فاحترها فقالت واذا لاه وقالت
 لعمرى لو اصبحت فرد ارسنقذ لما جنم سحر وهو جارية لابن ابي
 دككتي اصبحت فرد ارسنقذ . والذين فيها بعدوا على شاني
 فيما سحر لا تقدر بنفسك **شوم** فانك في قوم عن الجار اموات
 ودونك از وادي فخرها واني . لراصة لا يجدون بيضا في
 فسميها بن اختها حساس فقال لا تقتلن بناقة جارك كلبيا ثم طعنه فمات
 ودفعنا الحرب بين شلمة وبكرار بعين علما وسار شوم البسوس مثلا
 وشب الحرب اليها كموها سبيته فقتل حرب البسوس ومن ما في
 قول بعضهم .
 • وكان بين عيشه وتراه . ثم حرب البسوس
 • وكان في زهوه وعفا . ثم حرب البسوس
شوم داخس فسر القيس بن زهير جري به المثل في الشوم لان الحرب
 وقعت من اجله بين ذبيان وعيس ارجين سنة **شوم البسوس**
 يعنرب في الشوم والنكد واللوم لانه ياوي الخراب ولا يابس باسكا له
 من ذوات الاجنحة واياء عن اموال الطيب بقوله في المصراع الثاني من
 هذا البيت .
 • خير الطيور على الحصون وشرقاء ياوي الخراب ويسكن النادوسا .
 • وقال ابو عمن الخالدي .
 • ولما جاب خس على كل صفا جب . هو الداء ايقنا ان يصيب دواء
 • اخفا الورى عتلا وانقل طلحة . وانما الا ان يقول فخطاه
 • وانك من مقدم بعصر عذوة . وانك من ديك بعين عشاء .
شوم فاشر يضرب به المثل في علم الشوم وهو نخل كان في بعض

قبايل سعد بن زيد عناه ما طريق ابلا الامات وقيل المراد به القام المجزب
 سمي قبايل القشرة وجه الارض من النبات **شوم القز** قال
 ابن الحاج القز لها يراذراه البوم تشاوم به وان راوه احيان يمين
 لم يشكر اني الفرق وتمثل من الحاج له بقوله .
 • يا سدي دعوق ذي حرقه . اقدم لي الشوم من القز
 • عما من كانت امير **شوم** . ملىمة الشربوش والطير
 • ولست ما لياكن على مقدحها . فالحز اولي بر من الحز
شيمة الجذع هو عبد الملك بن هاشم وقعه قال بن غانم
 بنوشيمة للهد الذي كان وجهه . يضي ظلام الليل كالنمر البدر
شيب الخراب يضرب لما لا يكون فيقال لا افعله حتى يشيب الخراب
 كما يقال حتى يشيب الفارق قال الشاعر .
 • اذا شتاب الخراب است اهل . وحمار القاركا للبس الحليب
 اي لا يكون ذلك ابدا وقال . انا ناقة الجعدي
 • فانك سوف تعلم او تناهي . اذا ما شبت او شاب الخراب
 • وقال ساعدة بن جوش .
 • ملاب الخراب ولا تواركن تارك . ذروني عفيف ولا عتاك بعقب
شيخ مهور حي من عبد القيس يضرب به المثل فيقال اخسر من
 شيخ مهور وذلك انه اشترى عار الفسوتين والحق عاره بقومه
 فمجاوبه كثيرا **شيخ العراق** يقال للمهل بن ابي صغرة ولما زقد
 عليه زياد الاعجم وهو يقاتل الاراقة اكرمه وانزله على انه حبيب
 وقال له احسن كراه فجلسا يوما بشربان في بيتان فقتل حمامة
 على فتن فطرب زياد فقال حبيب انما فاقدة اليك كنت اراه مهما فقتل
 زياد وهو اسر لشوقه وانشد .
 • لئن انت في ذمير وعندي . وذمة والدي ان لا تقاري
 • فانك كل اغردت صمرت . ذكرت احبتي و ذكرت داري
 • فاما يقتلوك طلبت لارا . لانك يا حمامة في جوارى
 فضحك حبيب ثم رماها بقوس فسقطت ميتة فنهض زياد فغضبا
 وقال .
 • احقرت ابا بسطام ذمتي وقتلت حباري .

وصار الى المبلد فشكاه اليه فغضب وقال الحبيب اما علمت ان جار ايامته
 جاري وذمته ذمتي واسه لا ازمك حية العبد والحر فاخذله من ماله
 الف دينار ودفعها الي زبا ونقال
 • ففهم بمننا من راي كقضيتي • قضى لي بها شيخ العراق الملب
 • قضا بالف دينار جار اجرتي • من الخير اذ يسكن بجاه ويندب
شيخ المصيرة كان ابو هريرة رضي الله عنه قرا حيا اكره لا على فاضله
 واحتفاه به بالمصطفى صلى الله عليه وسلم وكان بعينه المصيرة فيما كل
 مع معوية ويصل خلف علي رضي الله عنهم ويقول مضيرة معوية اذ سمع
 واظيب والصلاة خلف علي افضل فذلك قيل له شيخ المصيرة وضرب
 به المثل وقيل فيه
 • وتولى ابو هريرة عن نضير • علي بن سعيد الشريفا
 • ولعمري ان الشريد كشيبة • لمن لم ينسحق الصياد
سبطان الحماة في المثل ما هو الا سبطان الحماة اذ ارايت منزلا
 قبيحا والشيطان الحية والحماة الشجرة
حرف الصاد الممثلة
صبايون الهشوم قال كسري النيز صبايون الهشوم وفي المثل
 النقر صبايون القلوب يعنون به انه يحصل ما خاها من الوجوه
 بطول المثل **صاعقة ثود** يضرب للاياد والاشلاك يقال
 اخذتم صاعقة ثود **صبغة الشهاب** هو السواد والانسوان
 احسن ما يكون مادام اسود الشعر وكذا الشغور في الجنة قال
 كشناج في وصف مجلدات ثود
 • كسيت من ادمها الحلل الجون • غشا احسن به من غشا
 • ملتبها صبغة الشهاب ولما • ت الحذاري وللبسة الخطا
صبغة الفرقدين يضرب بها في طول المحبة وفي التساوي
 والنشاكل كما قال النجدي
 • كالفرقدين اذا تاملنا ظرا • لم يجل موضع فرقدين فرقدين
 • وقال
 • وكان في دكان من اهوى • اختران الفرقدين

صبغة السفينة

صبغة السفينة يضرب للصحة التي لا صداقة معها وذلك لان الناس بها
 يتعاجلون في السفينة ثم لا يتقوا وقون بغيرها ومن فضل للسيد بيع
 الهداي قد كانت محبتي في السفينة **صبغة السفينة**
صبغة الظلم في المثل اقم من ظلم لانه يشترى فان اشترى لا يلبث
 ان يموت **صبغة المتلس** يضرب لمن يجل كتابا في حقه وذلك
 ان طرفة بن العبد وخاله جريدين عند السج المعروف بالمتلس كانا يناديان
 عمرو بن هند فبلغه انما هجياه فكتب اليهما له بالبحرين كتابين بانه امرهما
 بخوايز وقد كان امره يقتلها وقد ضرب المثل بصبغة المتلس من قال للمزدق
 وقد اخذ كتابا من بعض المراك بصله له
 • التي الصبغة يا مزدق لا تكن • تكذبا مثل صبغة المتلس
صدر الباز يشبه به كل شيء حسن الخطيب بديع التخيير ويذكر في الحسن
 والملاحة مع ساقية القفال وطوق الحمام وجناح الطاووس قال بعض اهل
 القصر لا يضر سمل بن السور باي
 • الشيت تري يا غرة الشهد والدمر • محاسن ذ الفضل ذ الشهور والزهير
 • سما كصور البار والارض تحتها • كاجضة الطاووس فاشرب ايا نصير
 • عفار العين الديك ليلع اشمع • يودي عنا الضليل عني قد در
 • ولازلت بين البصر والقفر قايم • يروك عنق البعير في الرق النضر
صدر الامر وعجزه قال ابو تمام
 • الامر عليهم ان تم صدوره • وليس عليهم ان تم عواقبه
 ومن الصدور الشنةارة صدر النمار وصدور المجلس
صدق اي ذر يضرب لمن لا يكذب ومن اجود ما ضرب به المثل فيه قول
 الصناحب في رجل كذب الفاختة عنده ابو ذر لان الفاختة يعذب بها المثل
 في الكذب وابو ذر يضرب به المثل في الصدق
صدق القطا يضرب به المثل فيقال لصدق من القطا وله صوت واحد
 لا يغيره وصوته حكاية لاسمه لانه يقول قطا وقا ويقال السب من قطا لانه
 يئيب حين يصوت باسمه
صدق ابليس لقب عند الله بن هلال الشاعر كان يزعم ان ابليس يتبر آي
 له ويطلع على أسراره ولما قال المجاج لسعيد بن القاص اجترين بن هلال

عندك انك تشبهه ابليس قال وما ينكر الاميران سيد الانس يشبه سيد الجن
صدع صدع الزجاج يضرب مثلاً لما جبر ولا يلتمع قال الاعشى
 • فبات وقد اشرت في الفؤاد • كصدع الزجاج لا يلتئم
 • وبعضهم
 • ان القلوب اذا تفرقت هـ • مثل الزجاج كشرها لا يجبر
صغرا لبعه يضرب به المثل كقول الخوارزمي
 • صنيت فلوا دخلت في خلق بقية • خريفة من رقي لسمتعين
 • ثم قال
 • وامع قلبي في يد العروا عتدت • امان في الفار عتقا مغرب
صف النعال يضرب لمكان الذليل فيقال هو في صف النعال لا في صف
 الرجال كما يقال هو من جرد الكلب ويقال اذل من النعل
صفحة ابي عيشان يضرب بها المثل في الخسران وكانت خزاعة سدنة
 الكعبة قبل قد نزل وكان ابو عيشان الخزاعي يلها فاجتمع مع قيس بن كلاب
 فخرجه على منافع الكعبة بان اسكنه ثم اشتراها منه بقر خر فقال الناس
 احق من ابي عيشان واندم واحسر صفقة قال الشاعر
 • باعد خزاعة بيت الله اذ سكوت • بقر خر فافان ولا رجعت
صها الخير الخية يضرب بها مثلاً للداهية العظيمة قال
 • يا ابن المعتل انزلت • احدي الكبر
 • داهية الدهر وصمات الخير
 وكثيراً ما يستعمل اسمها الحيات للدواهي
صمصامة عمرو بن معدى كعب هي اشهر سيوف العرب وبه يضرب المثل
 في كرم الجهر وحسن المنطق والتصميم له في الجاهلية والاسلام ذكر كثير
 • فممن
 • سنان اوراق لا عيب فيه • وصمصامي بعهم في العظام
 • ومن مثل بما نمثل في قوله
 • اعزك مصباح الدجوة يستقي • قد الراد حق يستغاد الطاييه
 • اخ ما جد ما خاني يوم مشهد • كما سيف عمر لم تحنه مفاديه
 قال الجاحظ زعم كثير ان بعض السيوف من خيل نيران الصواعق
صلاء العرب النار قاله عمرو ويقال ايضا الشمس حام العرب

صل صلال في المثال انه لصل اصله من الحيات تشبه به الرجل
 السبع الراهية **وهو قبل**
 • ما اذا اربنا به من خيرة ذكره • فضاغته بالكتاب اصل صلال
صناعة العرب يقال لا اعني صناعة العرب كدثرة ماغنت بعرم ولا نه اول
 من ذكر الصنع في سفره **حيث**
 • وسجيت بجاني الصنع تسعة • اذا ارجع فيه قبينة ففضل
صنان التيس قال بعض نساء العرب
 • نحت التيس وقد جاني • فيالك من نكحة غالية
 • له ذفر كصنان التيس • من اعني على المسار والغالية **صنعة المسترق**
 يضرب بها المثل في عجب ظمها وترفع تركبها ونظرها في العواقب ومن ظمها فيها
 قول ابن حبيب في رودة تسجل على نفسها بئس الفينا وومها حقاً وذلك انه
 اذا انقض البيت لم يجد الدودة فيه حية وكان الناصر يعلو الجبل من افعال
 البهايم وصنف الجوانات فتعلم من السرفة احداث النواوير لم تاه وتعلم الحنة
 من الطائر الذي اذا خفي راجد من ما البحر بمقار فيه خلد درهم فتطاول بطنه واخمدوا
 المرج من قرن الكركند والسيف من ناب الخنزير والسهم من شوك الدلدل والدر من ظهر
صولجيب من صف قال النساء عند شيكا نزل ودم اخلا من وضرب من المثل
صوفية اديبور يضرب به المثل اكثر منهم بها وتناق عذهم فيها كما يقال حكما بربان
 وصاغه حران وكافة النين وقاب السواد وفعله نجستان وكفوس طوس وملاح بخار
 وصناع الدين ورماة الدرك وقباب الهند
صوف الحمار يضرب للعسر والضنك والناك كما يضرب المثل بصوف الكلب العلة والعصرة
 فيقال اعز من صوف الكلب
صولة الكرم يقال اتوا صولة الكرم اذا اجتمع والليم اذا شبع ونفوذ بالله من جنس
 الكرم اذا اجتمع ومن صولة الحيان اذا تحاف لانه لا يبعث الا يري وفي المثل عني الحيان اطول
صولة الجمل في المثال اصول من جمل اي اعرض **الجاهل** او ما علة ان الانسان الذي خلق له
 ما في السموات والارض انما هو العالم الذي يملك العالم الكبير جرد من جميع اشكال العالم
 الكبير والحواس الخمس وبكل اللحم والجمع بين ما يقتات به السبع والبهيمة وفيه صولة الجمل وهو
 الاسود وبذر الدبس وزوغان السعال وجين الصفر وجمع الذر وصنعة السرفة وجود
 الكريك وانف الكلب واخذ الحام ورماع جيفة من كاذب من البهايم والسباع خلقا في او
 اكثره يبلغ ان يكون جملان يكون فيه هيداه وغيره وصولة وحقة وصبر على

السحاه

ما في

حمل القليل ولا يلزمه شبه الذئب بقدر ما يتما فيه من مثل قمره وندره
 وآثر زواجه ونوحه وشدة قلبه كما ان الرجل يضرب الكراي
 الغامض المرة والمرة والكرات فلا يبلغ بذلك المقدار ان يقتال
 له داهية فذو كرا كما يحطى الرجل من غير خطاؤه في المرة والمرة
 والكرات ولا يبلغ الامر به ان يقال له عني وابله ومنعوص
صبيد بن ابي يضرب بها بغير طلبة فاذا اظفر به ليس لسنه
 طائل **قال**

كابر اول صيد مستصعب فاذا صيد شيئا ولا خير ذله
 ومنه ان ابرأ ولا شربا مقتضى وهو اذا ما صيد في قفص

الضاد

ضرب له في المثال ما عجز الاضرب كثرية ان لا يقدر عليه والاكثرية
 قطعة ارض غليظة ونسب اليها لانها لا تخفر ابدا الا في صلابة حفرها
 من ان يمار الحجر عليها **وقيل** كثرية
 فان شئت قلت له مبادقا وجدته في القفص منها جمولا
 من اللاء بحفر تحت الكري ولا يستعين الدمار السهول

ضرب السباع يقولون ضرب السباع كما يقولون شرب الوابل وقنفذ
 برقة واربع الخالة فيفرقون بينها وبين غيرها في التمييز او
 الخبز او القوق

ضرب الذرم هي تدخ للضيف في الشتاء وتخاف على
 الحب الذي تدخره ان يتبعين ويتوسن فيجفونه وحقه وسية
 لتكن لا يئس **بابني** لا تكثر من الذرة اكبر من ذلك جمع من صيغها
 ليشتملها **قال الشاعر**

تركت فاعلة له عرضة كرامة الميسر للفتى
 لانه احرص من ذرة على الذي تجتمع الشتا
 وذو كرا بن عبد القيس يزنايا فقال قاتل الله جمع
 لهم كما تجمع الذرة واحاطهم فاحوط الام البرج وجيش
 العراف سائة الف الف ومائة عشر الف

وقال اخر
 الجمع للوارث جفا كما يجمع في قريته السند
 يضرب الخوم يضربك قال ابو فرعون
 فرعون زين الكسور
 املح شي طلالا وصورة
 يضربك ان مروت به منقشور
 فتحك الاقاعي في جواب النور

يضرب مثل الحصار **قال الشاعر**
 حسدوا القتي اذ لم ينالوا سعيه فانه له وحس صوم
 كضرايب الحسناء قلن لرجلها حسدا وبغيا انه لذ منير
ضربة لاز يضرب مثلا في الايجاب اللازم قال النحوي
 واذا رايت المحم ضربة لاز ابدا رايت الصبر ضربة لاز
 يضرب مثلا ويقال ضربة لازم بالميم لابي نواس لاسعيل
 انك شاد بكاس بن همامان ضربة لازم

ضرب اللام يضربه للامر غير المحكم
ضربة في سليمان انقلبت منه ضربة في مجلس الوزير عبد الله

ابن الجيرة خاقان عاص باهله فطار جفها في الافاق ووقع في السفة
 الشعرا فصادت ملاحتي قالوا لشهد من ضربة وجب وعمل احد بن طاهر
 كتابا فيها وقال فيهما بن الرومي

يا وهب ذوا الضربة لا تأسن فان للاستهاء انفا سنا
 واضرب لنا اخري بلا كلغة كانا مرقق قسرها سنا

وقال اخر
 الا يذهب لاجزع لافراط ضربة ناعها علينا العايون وافرطوا
 ولا تغدر منها وان جل امرها فقد يغلط المراكمت فيضطرط

وقال اخر
 لقد قال وهب اذ راى الناس اشرفوا لضرطته قول امر غير ذي خجل
 يا عجب للناس كيف يستشرفوني كان ابرو لا يغري ضرطا ولا قبل
ضربة عثر يضرب لمن يهون في الامر ولما قتل بن جرموز الزبير
 وجا براسه الي علي قال ابشر يا ثار فاني سمعت المنظير صلي الله عليه وسلم

يقول بشرى قاتل الذئير بالنار فانصرف جرموز وهو يقول
 ابتيت عليا براس الزئير وكنت ارجو اياه الزلفه
 فبشرى بالنار قبل الحيات ولبست بشارة ذي النخفه
 فنبهان عندي قتل الزئير وضربة عندي الجعفه
الصرور ملحمة المكره والصبر نفسه وفيه الغر بعضهم يقول
 يري لهم الا هذه كما يشتر صديق فاق فيها المصير بينا
صلال بن جهم هو رجل ضل فلم يوجد يضرب به المثل في كل شيء لا يفتكر
صفه بقة يضرب به المثل قال الشاعر في رجل اسه ليش
 ايا من اسه ليش وهو اضغف من بقة
 لقد يا مدرب الناس بيز الاسم والخلق فيه
صبر الغيب قالت بعضهم
 كرم في صبر الغيب من اشراق بمدد البصر الي ذوي الاعصار
 فاسد حمر القز للجبل توقعا كانا في الاوطان في الاوطان

طالب القرن في المثل كطالب القرن حزعت اذناه اذ هبت نغامة
 نظيل قرنين حذعت اذناها فقامت صلما جا الشدا له
 مثل النغامة كانت وهو سائلة اذ نادى حق زهاها الجين والجنين
 جان للشري قونا او تقوضه والد هرقه رباح اليس والغبن
 فقبل اذ ناك ظلم تمت اصطفت الي الصباخ فلا قرن ولا اذن
 وقال احمد
 اذ كالنغامة اذ عدت من يمتها ليصاغ قوناها بغير اذ سين
 فاجتثت القران منها فانتبت على ليست من ذوات قنوت
صنع الحوري يضرب به المثل للاجاء على انه في الشعر الطبع المحدثين
 والمولدين وان كلامه جمع الجزالة والحلاوة والسلاسة ويقال ان شعره
 معقود بالانوار لان فيه مثل قول
 واسه يتيقنه لنا والجفقه ويعزه وينيد في تاييد
 وكقول
 بقيت امير المؤمنين فاما بقاوك حسن الانام وطيب
 ولا كان المكره لكون مذهب ولا الخلوب الدهر فيك نصيب

قوله قوناها غرور
 طبع الشعر

فانظر

فانظر الي شرف هذا الكلام وسهولته وصغوبته على من يقصد تحاكي مثله ومن
 يضرب المثل بطبعه قوله
 واعطيت طبع الجحدي وشعره فمن ان مال الجحدي وعظمه
لجان البحر قال الجاحظ من اقام بمدة تولد له الطحان والسح بطنه
 كما قال
 ومن يسكن البحر ينظم لخاله ويغبط بما في بطنه وهو خبايع
 ومن قام بقصبتها اعتراه سرور لا يدري سببه ولا يزال يتبسم ضاحكا
 حتى يخرج منها خيل في طرف المدينة وجد فيها عرقا طيبا ومن اطال الصوم
 بالمقيصه ايام الصيف هاج به الموار ومن اقام بالموصل خفلا زاد عقله
حرب السور خفتوا من بين الام بشدة الحرب وجب الملاهي والبار
 الخلاعة والتعباني والمثل ساريه سيما اذ ادب الشراب والاضاف حره الي
 حواره امرجتم قالت الشمعق
 وليس علي باب بن ادريس حاجب وليس علي باب بن ادريس من قبل
 طربت الي محروقة فطلبته كما طربت زنج الحجاز الي البذل
 ويحك من طيب عرسهم كل مبلغ من الاخذ بالراي القصب والخرف واللعب
 والرقص ما مثل به بن طباطبا واصفا ليله ممتعه بقوله
 ولبلة الهربني جهمسا فخلتني في عرس السرج
 كما لما الجوز اخذ الدجا ليلالة تقرب بالصبح
 قامة قد حردت قصصها مايلة الراس من الغصخ
طرف المسمار يضرب لتسهيل الحاجة وقرب تناولها فيقال هو على
 طرف النعام كما يقال على طرف الانا لان شجر النعام لا يهلول يستق على متناوله
طريق الحاققة لما قال الموصلي في وصف الخمر
 وصفاقة تقش العيون رقيقة سلية عام في الدنان وعسام
 ادرنا بها الكاس الروية بيننا من الداح حتى انداح كل طلام
 فادرت قرن الشمس حتى كانتا من الفخ يحكي احدين ههنا م
طعام يد كان حسان بن ثابت رضي الله عنه اذا دعي الي طعام قال له طعام
 يد او طعام يدين فان قيل طعام يد مديده اليه او طعام يدين امسكه
 وتفسيره ان الطعام اذا كان لغيره يد مما يبق في يده ولغيره فهو طعام
 يد والا كشوا فهو طعام يدين **هو الحيا** مثله به بعضهم عن طهم

الما قال لهم الحياة فقال بن السعتر
هاك من خذها ومنك فمات صغرا مشهورة كطعم الحياة
كل يوم تقصو الحوادث عنه فانتزعت فيه فرصة الاوقات
طعن ان طغيان كل شيء مجازة من حرمته وطغيان القلم ان يجسري
بالايقضه الكتاب فكانه يطعن في ذلك يضرب به المثل
لان الكلب اذا نال شيئا لم يطع احدا فيه وان رام انسان انتزع من يده
هرسه قال

والجل من كلب عقوق على عسرق
طعن في ضرب للكلام يستهان ولا يبال به قال الخليفة
ما زال اهدا القضا يد بيننا ثم الصديق وكثرة الالتفات
حين تركت كان امرك بينهم في كل سجعة طين ذبا
وقال بن عروس

يا من روعه طين ذبا وبقل عز منه صيرير الباب
فجعله بتراع الايرتاع منه **طوق الحمامة** يضرب لما يلزم ولا يبرح
والطوق العرب والشعر على ان الحمامة التي كانت دليل نوح ورايه هي التي
استجملت عليه الطوق الذي في عنقه فاعطيت تلك الزينة ونجحت
تلك الحلية بدعايه حين رجعت اليه ومعا من اكبر ما معهن في رطبها
من الطين الحمامة ما معها فعوضت عن ذلك خضاب الرجلين ومن حسن الطاعة
طوق العنق وفيها قال اية بن ابي الصلت

دارسلن الحمامة بعد سبع نزل على المهاك لا تناب
فجان بعد ما ركدن بعطف عليها الماء والطين اللبنا
فلا فتشوا الايات صاعثوا لها طوقا كما عقد السحاب
اذا ما انت تورثها بنورها وان تقتل فليس لها استلاب
والحرب بتم القاري والهام والفولقت والوراشين كلما جاها بالاسر العام
وفرقرها بالاسر الخاص وراينا صورها منشائمة وان كان في اجسامها
بعض خلف وتنشأ به من طريق التزاوج والربا والفتا والنوح وكذا في القود
وصورة الضيق والرجل والراس والساق وقصب الدبيب وقد اكثر الشعرا
في طوق الحمام والتمثل به قال المتنبي
اقامت في الرقاب له ايام من الاطواق والناس للحمام

وقال

وقال ابا دهلبي
ابا لي ان الهيل الشعر قندي الى المنى وعلى بالقوا
فابعثن اربعة وخمسة بالغا منقعة غراب
وهي اذا سمعت من يوما كاهوا في الحمام في الرقاب
طعن انما هو السهم لانه ناري يعنى في النار كما يحس طير المافيه واذا
هرور دخل الارا لاثون ويكث ساعات فيعود شابا واياه عن البران يقول
وطاير يسبح في جام كئيبا هل يسبح في غمت

قال الجاحظ هو اية غريبة وصنفته عجيبه داعية الى التفكير وسببا الى التحج
فانه يدخل الاثر فلا يخترق له ريشة **طعن** في طير يطير
منه الابل فهو طير الخراف كانه يعرقها وفي المثل اذا دعوا على منسا قرا لافيت
اخلا وهو الشقراق يطير منه العرب ولا يطير منه لانفسها واذا القيه منسا
منهم ايقن بالاعتزان ان لم يكن موت في الطير **طعن** في طير
فيقال الطير من جاري وليس في الطير اسرع منها لانها تضار في البصرة فيوجد
في هراصلها الحبة الخضراء التي بالشام غفيرة طرية ويضرب ايضا بطير ان العفا
لامر **طعن** في طير يطير منه العرب ولا يطير منه لانفسها واذا القيه منسا
ولا تن الطير حين تقود اشاردا رخص الجبان من القرح الا مخرج
وكذا باب اقدح يقدح بيديه كما قال عنترة ولم يسبق اليه
هو جاجك ذراعه بذراعه قدح المك على الزناد الاجدم
اهدي محمد بن حرب طيلسانا خلقا الى المحدثين وكان

لحظة قول ابن جرير في طيلسانه
يا طيلسان ابن جرير قد برمت بك الحياة فلا تلند بالعمر
في كل يومين زفا لجرد هيات ينفع لجرد من الكبر
فاخذ اعليه وانثالت عليه المعاني حتى قالوا فيه فاكثروا في نوادر ما قال

مقبس
يا ابن حرب كسوتني طيلسانا امرضته الاوجاع نهد سقيم
واذا ما رفوه قالوا اسبحانك يحوي الخطام وهي رميم
وقال
فما كسنا به من حرب معتير فانظر اليه فانه احدي الكبر
قد كان ابيض ثم ما زالنا به رفوه حتى اسود من صد الابر

وما اقتبس من الحديث

• وطبلستان ان تاملت شققتك بالطول والعرض
• لو انه بعض بني ادم كان اسيراه في الارض
• لان في الخبر الموم اذا بلغ تسعين سنة كان اسيراه في الارض
طعن فليسا هو طين لا كل لا يوجد الا بها وتنف بها الملوك وبما بيع
• رطله بدينار وفي رصفه قال المأمون
• خذ من الثقل بذاك الذي منه خلقنا واليه نصير
• اجمار كافر علينا عيسى

ومن خصايتها الفم رنج الذي قد يبلغ منه الفضا اذا كان مثقالا فاكثر وجمع
الحضرة والصبر على الشد واستغ على البرد ولم يتغير بالما الحار مائة دينار فاكثر

الخواص

طعامكة يضرب بها المثل في الامن لانه لا تصاد في الحرم وقد ضرب بها
المثل كثيرا في المثل الخوف من زنديق كان في زمن
المهدي زنادقة طراف كصالح بن عبد القدوس وابي القاسم هبة وبشار
وجار الراوية ومطيع بن اياس وجلي بن زياد وعلي بن الخليل ومن
تقدمهم قليلا كان المتفع ربا ابي العوجا وما منهم في الظاهر الا طريف
الشدة جميل الرية ظاهرا مودة فصيح اللمعة واسه لعلم بالنهاير
قال ابو نواس وكان منهم تقدم من وطرف زنديق وكان ابونواس
لا يراي في الزندقة ولما سمع الرشيد قوله

يا احد المرلحي في كل نايبة قم سيدي نفص جيار السموات
وقوله
• الاناسني خرا دل بر هو الخمر ولا تسقي سرا اذا امكن الخمر
وقوله

• ما جانا احد مل مان لجيرنا في جنة جسمه كان اوسار
قال كلام زنديق وجسمه وقد كان الجاهل الغرم من اهل ذلك العصر
يتطخل على الزندقة ويتجملها ليجد من الطر فاما قال
• نذني محلفا يقول قوم من الادبا زنديق لم يعف

ومن الزنادقة الوليد بن عبد الملك وكان مهتمكا في شرب الخمر وترك الصلاة هو
مستحضا بالسريعة حكى انه انا هو المؤمن يورثه بالصلاة وهو في لهوه فامر
جارية من فواستق جواريه ان تعتم وتنكح وتقبل بالناس فصلت بهم وكان يفتري
رمضان وما ينسب اليه قوله

• الامن مبلغ الرحمن عين بان تارك شمر الصيام
• واخذ فالامن الضحك فخرج واستفحور اخاب كل حيار عند فيقال انه الشد
لما طاب المصحف

• انعد كل حيار عنيد فما انا ذاك حيار عنيد
• اذا ما جيت ربك يوم حشر فقل يا رب من قتر الوليد
• فسلط الله عليه من قتله شرف قتلته **طريف الخواص** المثل به جاري الائمة

كما قال
• شادن لم يد العراق وفيه مع شكل العراق طرف الحجاز
طريف العراق هو سراقه بن الابد يون يضرب به المثل في الطرافة ولما
بلغ الوليد بن يزيد جنده احضره فامر به ما يريد في مجنحه على حنجره
وكان ما دار بينهما ان قال الوليد ما تقول في الشرب قال عن ابيه تسالي
قال ما تقول في الما قال قوام البدن وبشار كمن فيه الحار قال فالبدن قال
ما نزلت اليه الا استحييت من امت لطول ارضاعها لي قال فالخمر قال اه صدقته
روحي قال وانت ايضا صدق قاعد وانفسط ثم ساه عن اصلح الامكنة
للسرب قال محبته من لم حرقة الشمس ولم يحرقة الطر كيف لا يشرب الا صبرا
فا شرب الناس على وجه احسن من وجه السماء وصفا هو او خضرة الكلا
وسعة الفضا وقر الشيا **لمعة النظام** هو قوله ان الخمر ينقل من
الكان الاول الى الثالث بغير ان يمر بالثاني بل ينقله فصار نظام النظام
مثلا فين يبعد السيد وينقلع المشاق البعيدة في مدة قريبة

طفر الزمان قال بن الرومي
• انا بين الظفار الزمان وخائفة منه شيا الانياب والاضراس
طل الشيطان يضرب للنكد الضحك قال بن الحجاج
• بينما ما طل الشيطان اشدا الناس كيدا اذ صرنا موزنا فلان
طل النعام يقال للمفر في القول كما يقال للضحك النكد طل الشيطان قال
جدي في هجائه شبه بن عاقل

فصح المتابع لم يسلم قائما . ظل النعامة شبة بن عاقل
ظل الخمر يشبه به كل اشود كفيف لان ظل كل شيء اشود وظل الخمر اشود سواد لانه
 مصمت قال الرازي
 يعود غرابيب كالظلال الحبيبة
 لا صغوار ذي بها ولا كبير
ظل الشبه في الحديث الجنة تحت ظلال الشوق قال الشاعر
 الفزحت ظلال السيف مطلبه فلا يفوتك الغزاة الا بد
ظل الريح يضرب في الطول قال
 ويوم كظل الريح قصده لسه دم الرزق عاواضظما والمزاهر
 وقال آخر
 نهار مثل ايام الحباري . وليل مثل ظل الريح طول
ظل الغيا يضرب لما لا يدور بل يشترج القضا به قال كبير
 هو كاني ومنيما من عزة بخد ما خلعت ما بيننا وخلصت
 فكلما لم يجل ظل النعامة كلما يتعود منها للمقيد انجلت
 وقال بن المقتر
 الا انما الدنيا كظل غمامة . اذا مارها المشتغل انجلت
 فلا تنك مغرا جالدا هو اقبلت . ولا تنك محرا انا اذ اهي وكت
ظل الموت قال بعضهم كن يد الامم انك على من قاتلم وكن اياك والسيف
 فانه ظل الموت واتق الريح فانه رشا المنيه واحذر السهام فانها رسل الهلاك
 قيل بماذا قال يقول القائل
 جلا مبدأ ملا الاكف كائنا . في رجل علقته بالمعاسم
ظل طوي من احسن ما قيل فيه
 من يشترى قبة في الخلد عمانية . في ظل طوي رقيقا تبا بها
ظل اللذ هو الملك الذي كان ياخذ كل سقينة غضبا فخره المثل بطله
 سما على اهل عمان فقالوا الظلم من الجلندي
ظل الذيب في المثل الظلم من ذيب قال
 وانت تجور الذيب لسف بال . ابا الذيب الا ان جور ويطلم
 يضرب به المثل فقال الظلم من الاقبي لانه لا يحتقر لها حمدا
 وانما تصدح حمرها فتدخل فيه فيهرب فتاجه فتشككه هي قال الشاعر

وانت كالا فاعلى السرى لا تحتفر
 يترجى سدا وانتخب
ظل الجمار في المثل اقصر من ظاه الجار لانه لا يصبر على العطش اكثر من يوم
 والظاء ما بين الشريطين طال او قصروا قصر الاظاء ظاه الجار قال سخبين
 العاصي لابن ياسر كنا بغدك من افاضل الصحابة حتى اذ لم يبق من عمرك الا ظه
 الجار فعلت وتعلت قال ايا اجد اليك مودة على دخن او مضاومة جملة قال
 سه على ان لا املك ابدا **ظل الار** وبطنها من الاستحارات المشهورة
 قال بن الرومي لابي الصقر
 لا قبيل اكرم من حث الطير به . ومن ميني فوق ظن الارض من سطحا
ظل السم يشبه به الارض المستوية الخالية قال الجحدي
 والعيس يرمي بايديها على عجل في مرمه مثل ظن القرس اخرج
ظل الح يضرب لمن تحول عن عهده فيقال قلب له ظن الحين قال
 قلبت له ظن الحين فلم ادم . على ذاك الارينما الحول
 وقال آخر
 لقد قلب الدهر الحرون مجتمه . فقلبي على جد الغضا يتقلب
 وفي حديث علي انه كتب الى بن عباس رضي الله عنهما حين اخذ من مال البصرة
 ما اخذ ان اشركتكم في امانتي ولم يكن رجل من اهلي او ثمر منك في نفسي
 فلما رايت الزمان علي بن عك قد قلب والعدو قد حذب قلبت ظن الحين ففارقة
 مع الفارقين وخذلتهم مع الخاذلين
حرف العين
عامر بن عمار هو احد بن عمار بن شادي البصري وزيد المعصم كان من
 علية الناس فلما عزله وولاه ازمة الدواوين استعفى وقال اجاور بمكة
 فوصله بعشرة الاف دينار واعطاه عشرة الاف ليفرقها بالحرمين ففرق
 العشرين الف فضرب بها المثل **عامر جملة** هي الموصلية بنت
 ناظر الدولة بن حذان حجت فمشت من المكارم ما لم يوصف مثله عن زبدة
عادة البدر يضرب لمن لا يجل الا لئلا قال بن الرومي
 لا تنجب من سراي قاسمى عادة . الاقار والناس هجود
عبد بن الحنفية من عبد شاعر كان يشيب بينات سبده ويصرح

بالفاحشة كقول

واسمه بالرحمن ان تركتها وعشرين اصبعاً منها من ورايها
عبد الله قال الجاحظ يقال للراي اذا راى صاحبه لمحرك له واراد الشر
في طاعته واذا غاب عنه خالف ذلك عبد عن قال
ومر بن لعبد العينا ما القاوه فيرجي واما غيبة قطمين
عبد الله يصف به الاثر للذليل المستضعف واضله ان بني اسد طربوا بدم
فامر الملك بقتلهم فاستوهبتهم امرأة من كندة اسمها عيصية فوفقتهم اياها فاعتنتهم
فستروا عبيد الصفا وقيل ان الملك اعطى كل واحد منهم عصي حين ظلموا لئلا يمتنع
فقتل لهم ذلك ثم قيل لكل ذليل عبد الصفا **عبد الله** يشبه به مارق
ولطفه كقول

ورق المرحوم قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان
وكتب البديع المهداني في الاخوانيات بيننا عتاب لحظة ككتاب جحظة
بالغة كاعتذارات النافعة **عناق الطير** هي التي تصيد ولا تقاد وتملك
ولا تملك قال الشاعر
ولا عيب فيها عور زرقه عينها كذاك عناق الطير زرق عينيها
عجاب قيل لبعضهم ما اعجب ما رايت من عجائبه قال سلامتي منه
قال الجاحظ ما عليك بما اذا اجبت ولمح ولد الدر واثم العنبر
عجوز سيف قبضته والمسمار الذي منها يسير كلبا وفي ذلك قال بعضهم
ملحظا

وفي بطن العجوز اقام كلبك فدامت وهي لعله سنينا
اراد بالعجوز قبضته السيف وبالكلب المسمار الذي فيها وفي ذلك المعنى قيل
ايضا

وعجوز رايت في فم كلب جعل الكلب للامير جسا لا
عدل انو شروان ليس في الاكاسرة بعد از شير الذي له فضل السبق
اعدل منه فلذلك ضرب به المثل في العدل وجميع الاكاسرة ظلمة يستعبدون
الانوار ومن كلامه كل الناس احق بالسجود منه واحقهم به من رفحه الله عن
السجود لاحد من خلقه وقوله الله ان اكثر ما له مما يافذ من رعيته كان كمن
يعمر سطح بيته ما يقتل من قواعد بنيانه وقوله وجدنا للنفوس اللذة ما لم
يخده من العقوبة **عدو** عليك هو سليلك المقامر يضرب بعدوه المثل

على انه سبق الا فراس والطبا **عدو النعام** يضرب به المثل يقال اعدى
نعام ومن ظلم اذا مد جناحيه فكانه في حفرة بين الحدود والطيور سيما اذا انغمض
بني فانه يسبق الذئب ولحقته وسرعة هربه قال في المثل حفت نعامهم واليهزمين
انهم انعاما وكتب الصاحب فرقوم هاريس اجعلوا اجفال النعام واقشعوا
اقشاع النعام وشرروا شراد النعام ومن اعاجيب النعام انه لا يابن بالنظر بالخير
لمشاكلته له ولا يابل لمشاكلته الا بلبه فهو نافر وشارد ابداء يضرب به في ذلك
المثل كما قال

وهم نركوك اسلم من حباري ران صقر او شر من نعام
وقال بن خفاف للحجاج
اسد علي وفي الحدوب نعامه ابد انت من صغير المقامر

عدو الذئب في المثل اعدى من ذئب من العدو ومن العدو وفيه هو
عدو من الذئب **عدو** يضرب لمن يسام شوال العذاب
عراق البهامة احد كمان العرب المشهورين كسيفهم وكاهنته باهلة
واسمه رباح وفيه قيل

اقول لعراق البهامة وادني فانك ان ابرأني لطيب
عراق في حديث الخال والدو ذكر كثير ان عرق الخال انزع من عرق العم
لان نصيب الام في الولد اكثر ويذل له قول بن قيس الرقيات بمجوا
غلبت امه عليه اياه فمعا كالبيل اسبه خاله

وقال اخو
سري عروقه في القوم حتى اصابهم وللخال عرق لا ينال ولا يكدى
وقال ابن سوار

وخالك اصعب السبلات علي وعرق الخال ينمي بعدد هشم
وفخر امر القيس لخاله فقال
خال بن كعبنة لم علمت مكانه وابو يزيد ورهطه اعكاسي
عوش يضرب به المثل قال القائل
مطبخ داود في نظافته اشبه من بصر بن بلقيس
شباب لها خذ اذا التحت اشق بناضنا من القرطيس
وقال السري الرفاء وصنع قواد حاذق
من ذم البليس في قياتته فانني حامد لادريش

كلم لي عاصيا فكان لك . الموع من ادم لا يلعب
 وكان في شجرة المحي به . اصنف في حل عرش بلقيس
عرض الارض في المثل اوسع من عرض الارض والحب اذا ذكرت عرض الارض ارادت
 لهوله وعرضه قال تعالى وحنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين وقال
 القائل
 كان بلاد الله وهي عريضة على الخائف المذعور كفة حاييل
عرق القرية في المثل لقيت من فلان عرق القرية اية شدة ومثقة وافضل
 ان حامل القرية يتعب لجلها حتى يحرقها فتستعير عرقها في موضع الشدة
عرق الشدة يضرب لاشد الشدة وعرق الموت لقب خادم العقيد
 يضرب للمحل المنيع الرفيع قال
 سميتني الصند في عريضة الاسد
عريضة في المثل اعري من حية كما يقال اكس من الكعبة ويقال
 اعري من حية من الحداوة **عريضة لك** هو من الورد سمي به
 لانه كان اذا شكر الله بخص القصر اعطاه فريسا ورعا وقال ان لم تغز بها
 فلا اغناك الله وهو القابل
 ومن يك مثل ذاعبال وفقد من المال يطرح نفسه كل مطرح
 ليلغ عذرا او يهيب رعية . ومبلغ نفق عذرها مثل منج
عرة في المثل هو ضاع من ام قرفة وهي بنت حذيفة كانت
 تعلق في بيتها حشون سيفا لحسين فارسا كلهم لها محرم
عزة الزنا امرأة من العالقة امار وميتة ملكت الجزيرة وعظم شايها
 وعزت بالحبس وهي التي غوت ما رداوا الابلق وهما حصنان في عابرة
 الوثاقة واستصعبا عليها فقالت ترمدا وعزا الابلق فذهبت مثالا
 وهو قتلت لجذبه الابرص فاخذ ثاره ملها نصير وقتلها
عز التقى يقال لم يدح احد بثل قول بن الخياط في ما لك رضي الله عنه
 يا ابا الجوار فلا يراجع هيبه . والسائلون نواكس الاذنان
عز حصن مذكور في القرآن وكان حية ملوكهم وعلمهم يا مينا العزيز
 قال بعض الفقهاء في الاقتباس من قصته
 يا مينا العزيز قد مسنا الفخر جميعا واهلنا اشتا

أوب القوار ويز سلطان
 فهو ليطاع وليس له سلطان

ولنا في الرجال شيخ كبير . ولدينا بضاعة فرجاة
عسل الزيب مشية كه يخلص بها
عسل اسبها يضرب به المثل في الجودة كعسل المرحل وخير العسل
 ما اذا قطر على الارض استدار كالزئبق ولم يخط بها
عسى المسلمين في المثل شوق عسى المسلمين اذا فرق جماعتهم وشوق
 العسى وخرج عن الطاعة **قال الصالح في الزيب**
 امام كه كف يقيم بكائها . عسى الذين ممنوع من البر عودها
 وعين محيط بالبرية ظلها . ستوا عليه قريتها وبقيتها
عصى الاخرج يضرب بها المثل فيقال اقرب من عصى الاخرج وذلك لانه
 يقر بها من نفسه اذا فغر حاجته اليها فهي قريبة منه حال قيامه وقعوده
عصى الحيات يضرب بها المثل فيقال عصى الحيات تغول وانما
 تطول عصىه لشدته فشله فيزهر عذره
عصا السلة السلة شجرة اذا اراد يقطعها فحصبها عفاها حتى تصل الى
 اصلها فتقطع وفي المثل في الاحاح على الجبل وان كرهته قولم عصيته
 عصا السلة اي فعلت به كما يفعل بالسلة لان السلة اذا اشتقت طولها
 التفت فصفين من اولها لا آخرها
عصا النمل يضرب بها المثل في الاستهان ولا يقال به
عصا منكم من امرأة تبسع العطر والخيط فقبل للقوم اذا تباينوا وقوا بينهم
 عطر منكم . ولعن مثل من زهير **قال الشاعر**
 تداركنا حسبا وديان بعدما . تقا نوا ودقوا بينهم عطر منكم
عطش الخوف في المثل عطش من خوف لانه اذا فارق الاماات **قال الشاعر**
 كالمحوق لا يلبيه شي يلبه . يصح طمان في البحر فنه
عقاب الجوف يضرب للرفقة والمنفعة ولما حث قصير عمر لو بن عمر على
 طلب ثار خاله جزيمة من الزنا قال تديا قال عمرو بن عبد الله ما دعي منع
 من عقاب الجوفه **قال الشاعر**
عقاب ملاع في المثل ابصر من عقاب ملاع لعقاب القوا على الجيال
عقارب شهر زور يضرب بها المثل فانها تقتل البيل والبين لسهرها
قال ابن الرومي يا جوحا زينة اسمها شظف
 اذا ما شظف نكحت امات . فمن هذا ما قتلى وصريح

سؤال



• يلاقي الآفة فيها عذابا • وترعى العين منها شر مرمى
 • وان سكوتها غير بشرى • وان غناها غير لمسحى
 • فخرها بعرب همز • اذا غدت وظوفها بافتح
 وكان يدان نضرب حجج عقارب فنب صيف له على بعض حرمه فلهفة
 عرب في مذاكره فقار الفضة
 • زوارى اذا نام سكانها • تقيم الحردود بها العقب
 ومما يمشى من عقارب البلاد عقارب قاشان والاهواز
 نجسها • ونحو عقارب الاصداغ **قال الصالح**
 • ليزهول كيف عقارب صرغته • فتولوا له يسمع بترياق نغم
أخذ من قوتهم
 • ليدت عينك قلبى • انا عينك عقرب
 • لكن المصنة من ربي • قل ترياقي حرجى
مقوله يضرب به المثل ومن غرق في الهذيان خربت
 بطنها فاذا انقشبت ظننها غير يرضها ففتلتها ومن الخجبات الهرة
 تاكل اولادها وتنتسب الى الكرفيقا لير من هرج والصبرة تاكل اولادها
 وتنسب للمعز يقال اعق من ضب
مسلم الحكيم الحكيم كل ما ليس له صوت من الحيوان • قال العماني
 • وبهم قول الحكيم لو ان ذرة • تسبوا وحزى لم يعبه سوادها
 السواد السرار يقول الذر الذي لا يسمع لما جاته صوت لو كان بينه وبين
 صاحبه ستر لسمع به
مصر نوح يضرب به المثل فارقا فلبث بهم العنينة الآية قال ابو القاسم
 • ليموتن وان عسر • ما عسر نوح • فعلى نفسك نخ ان كنت لا بد شوح
عز الاعمش يضرب به المثل من لا يستحقها بقلته من يصلح لها لا الاعمش
 كان اذا افتد من بحرته اقل على عزله بحجة اخر صالى الدرر الرواية
 فخرى المثل به في محاطة من لانهم **عقارب** يضرب بها المثل
 بركى **قال ابو نواس** وما جرد الا كمنع منب • تصور في سطر الملوكرى المثل
 وهو تصور على سطر الملوكرى وخبره قصورها واسمها عند هجر
 جميع كانهم قاكوا هو وحيد • لا نور طاروا وانهم اذا خرجوا من هلاك
 وبطلان فالخلة في الجو عقارب • وقال المعتز عجايب العينا ثلاثة

اشان

اشان لاريان عقارب وآكفد بيتا لاجود واحدة تربي وهي بن الخصاص
عود الهند يضرب به المثل ويقال في ايمان الطيب عود الهند ومسك
 التبت وعنبر الشجر قال ابن مطران يستمدى الهند
 • يا اكرم الاكرم سيرة • فيهم واركا هم سيرة
 • ومن هبانه الحسوا الى • اصحت عيون الحلاقير
 • لتربى واحبال شمس • مفلحات ومشتديرة
 • بلاد تجود عما نلا • الهند والترك والجزيرة
 يعنى عود الهند ومسك تبت وعنبر الشجر
عود بنان وناب زان يضرب به المثل وكانا صدر مطوي المتوكل وكل
 منها منقطع القدين وكان المتوكل لا يطرب الا على سماعها وفيها قال الشاعر
 • الجحش تربي
 • هل العيش الا ما كرم مصفق • يروقه في الكاس ما عمام
 • وعود بنان حين ساعد شد • على نغم الالحان نايه سار
عبر ابي سيار غير مسموع به فيقال اصح من عبر ابي سيار للرجل
 الصحيح بدنه وابر سياره اسم غيلة وكان له جار جين الناس عليه من منزله
 الى من اربعين سنة ويقول
 • خلوا الطريق عن ابي سيار
 • وعن مواليه من قزاره
 • حق لحيته سالا حماره
 • مستقبل القيلة يدعوا حماره
 ولا يعرف حماره لعل عاشر اربعين سنة الاحارة لخلاف الوحش
عيون النرجس استعارته للعيون وتسميها به معروف قال
 • ابن الشمع
 • كان عيون النرجس الغنى • مداها في حشوه عقيق
عين الطي يسمي بها العيون الحسنة وما يوصف بشدة السواد
 • قال المتن
 • لفريل عين الطي لوسنا • وهم منك الجيا في المشاي
 • ولجفنه في الجمع بين عيني الطي والديك
 • وليل عين الطي غير • بكاس عين الديك بل هو الشمع

فلما خرجت الروح مني براحما . ترجل عن الهودج والخراب جمع
عين بشار كان من عجائب الدنيا انه لا يتصور وهو القاسم
 كان مشار النقع فوق رؤسنا . واسياقنا ليل تليق بالركاب
 و نراه بعد ثلاث عشر قايما . مثل الموزن شك يوم سحاب
عين الرمي اول من تمثل بما في شعره عند ابيه بن معوية حيث قال في الفصل
 ابن السائب .
 رايت فضيلا كان شيئا ملغما . فكشفه التخصيص حتى بدا السبا
 لانت اخي ما لم تكن لي حاجة . فان عرضت اقبقت ان لا اخاليا
 وعين الرمي عن كل عيبه كيلة . ولكن عمن السخط بتدبير المساويا
عين العقل اول من تمثل به المأمون راي في يد بعض ولده دفتر اقال ما
 هذا قال يشجر الفطنة ويومئذ العجدة فقال الحمد لله الذي اراني من ولدي
 من يتطويع عين عقله ومن قصود التصار لابن المعتز من لم يتامل الامر بعين
 عقله لم يقع سيف جلته الاعلى مقاتله وفيه الاماني تجر البصائر
عين الكمال اذا انتهى الشئ قمتها وبلغ غايته لم عرضت له بعض اعراض الدنيا
 قيل اصابت عين الكمال **عين العلا** احسن ما فيها قول ابن تمام وهي
 احسن مرثية .
 الا ان في ظفر المنيعة محبة . تظل بها عين العلاء وهي تدمع
 هي النضران بتك المكارم فقه . فم من احشا المكارم تشفع
 وقال الارجاني في الصاحب .
 ولي فيك ما الوصف الشعر صيرت . قوايته كحلا في عيون القضايد
 ومن العيون المستعارة عين الشمس وعين السماء عين الماء وعين الشجران
 وعين المتاع وعين الزمان وعين المنية وبكل منها نطق الاستحار
عين القلب من اشرف ما قيل فيها قول كشاجم .
 لينداح عن عيني احد غايبا . لما هم عن عين الفوارب غايب
 وقال ابو تمام .
 ولذا ك قيل من الظنون جليلة . حور في بعض القلوب عيون
عين الغراب يضرب للصفا وحدة البصر فيقال اصغر من عين الغراب
 يقال اصغر من عين الديك وابصر من غراب وقيل للغراب اغور لانه لقوة بصره
 يغض احدي عينيته مقتصرا على الاخرى **عين الديك** يضرب للصفا

ويشبه

ويشبه بها الشئ القاصي قال الاخطل .
 عقار كعين الديك صرنا كما بناء لعاب جراد في الفلاة تطير
 وقال الموصلي سمعتني امرية اشهد .
 وكاس مدام خلت الديك انهاء لدي المزج من عينيته اصغر وانور
 فقالت بلغني ان الديك من صليح طيوركم وما كان ليجلد كاذبا
عين الضبع يضرب به المثل لان الضبع اذا وقع في غم غاش فها ولا
 تكتمن ما يستبجها ومن اشرفه في الفساد استعاروا اسمها في السفة المجزية
 فقالوا الكليم الضبع قال ابو خراشد .
 اباحر اسه اما انت وانقر . فان قوم لم ياكلهم الضبع
عين الخيث يضرب لما يعجزه ويجف شره لان الخيث على غاشته واحا
 الارض يضرب بالانثى والجرب ويغرق المراء بعد وروذي المسافر قال البستي
 لارج شاخا لقا نفعه فالخيث لا يخلو من العيث
عين باقل يضرب به المثل لشدة طيما باحد عشر دوها ومربوم فقالوا
 بكم اخذته فديديه واخرج لسانه يريد باصا بعد عشرة وبلسانه واحدا
 فشرط الطي حين مديديه وكان تحت ابطه فضرب المثل بعينه
حرف الحنين
عناء عيسى في المثل لا اقل كذا ما عينا عيسى اي ما غير الدهر
 وقيل ان عيسى اسم الجدي الذي يعتبر به القبلة اي ما خفي الحدي
 قال
 وفيه من ام زبير كليس . على المتاع ما عينا عيسى
عناء العسكر كان من ابي الجنوب يلقب به لقوله
 لما بد لون المشي سترته . وتركته منه ذوايما لم تستر
 قالت ادري شيئا براسك قلت . هذا عناء من عناء العسكر
 وفي ربح الحليس قال ابو تمام .
 من لم يغرف في طير في خيشومه . ربح الحليس فلن يقود خيس
عدة المعسر بمنزلة طاعون الانسان ولما انصرف عامر بن الطفيل
 من عند المصطفى صلى الله عليه وسلم وقد اذاه نزل ديارين سلول فغدت قال
 اغرة كغرة التعبير وموت في بيت سلولية فسا رقولة مثلا في اجماع عليين
 مكرو هتين **عداين خالد** هو مثل لمن يبيع الخطير بكلمة واذا

اصيف الى ديار قوم مثل ان يلطم ويقوي لجلب نفع اودع ضرر وقصته ان
احمد بن ابي خالد وزير الماشون كان شرها نهما على كرم فيه حيث يضرب به
المثل فيقال انهم من بن ابي خالد واسره كان يقبل كل ما يندى اليه فرتبه له الماشون
الفادهم كل يوم ليصف عن ذلك فلم يترك شرهه وفيه قال وعجل

غراب نوح يضرب لرسل لا يعود او يطي بغير الجاح لانه ارسل الغراب
من السفينة ليا يتيه بخير الماء فاستغل الخبيثة ولم يعد فارسل الحمامة فاسم
بالخير **غراب عقدة** في المثل الف من غراب عقدة يضرب لرجل الف
ارض خصب وموطن خير قال بن الاعراب كل ارض ذات خصب عقدة فاذا

كثر الخصب بارض الغيا الغراب فلا يبارقما

غراب البين الاغربة نرعاها احدها صنعا محروقة بالضعف والدم
والاخر كل غراب يتشام به وهو غراب البين ولاشي مما يتشام به الا والقر
عندهم انك منه وقد اكثرا السطح من ذكره قال ابو نواس
يا غراب البين في الشو مروم غراب الجناب
يا كتابا بطلاق يا عز امضا

غراب الليل يضرب لمن لا يات شيئا شكاه وغراب الليل هو الذي
ترك اخلاق الغرابان وتشبه بالعم في اخلاقهم قال بن المعتز
ولا بد لنا السراجين راينا غراب الليل مقصود الجناح
وهذا على الاستحارة لا الحقيقة **غراب الشباب** هو رداء الشباب
قال بن الوليد

وليل كغرابان الشباب وصلته يوم كان الشمس تنفثه جمرها
غراب الابل في المثل اضربه ضرر غراب الابل لان رب الابل اذا اورد
داد عنها الغراب بالاضراب يضرب مثلا للرجل يظلم فيقال ارفع عنك
الظلم بالضرر وباشد ما تقدر عليه **غزل بن ابي ربيعة** يضرب
به المثل وهو عمرو بن ابي ربيعة المزدحم اغزل خلقه واعمج شعرا وارقم
طبا في التثقيب قص شعره على النساء وصرف همهته الى الشراف وبنات
الحلائف ولد في ليلة مان عمر فسمي باسمه فكان يقال اي خور فزع واي باطل
وضع وسمع عند الملك شعره فقال له ليس جارا لغيره انت الله وقال

طاووس ما عصى به بشعر كما عصى بشعره ومن طريف ما حكى عنه ان نجا احدي
من احبائه لقتلت في غدير فقام عليه يشرب منه حتى جف

غسل الكلب يضرب مثلا للثمن يتضنع له فلا يرداد الا لو ما قال بن
لنك
قل للمصنوع ابي الرياشي لا تمل ته كل تهتك بالولاية والعمل
ما ازودت حين وليت الا حسنة قال الكلب الجنس ما يكون اذا غسل
غصن الموت تشبه بها كل سفيل وكراهة كما قال
ونديم كانه غصن الموت كثير المراسي الخليل
بذكر الدين والضمرة في الدين وقد حازت اكود من العقول

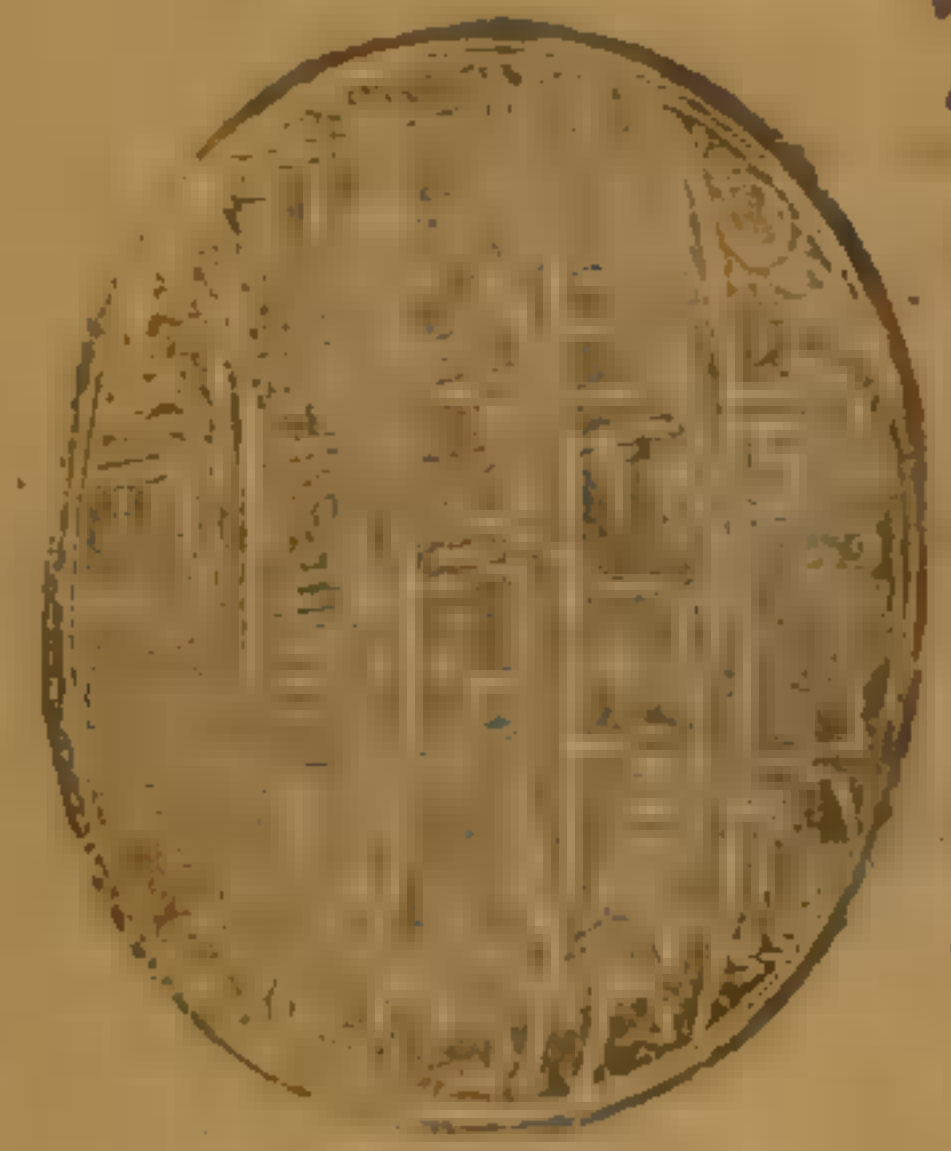
غضب الملوك يقال انقوا غضب الملوك ومد البحر من غزل مد ابي ابن
الطاح في ابي دلف

ويقسم بين القواضب والقنا غضب الملوك وسه العتاد
واذا اوردت ابريد كره جينا كناه مؤنة الامتداد
غفلة الرقيب يشبه بها كلما يشتمس ويشتمل به قال الطوسي
احسن من غفلة الرقيب دغزة اللحظ من حبيب

وقال اخر
يدبر في كفه مداما احسن من غفلة الرقيب
غفلة العاصق يشبه بها سحابة الصيف في سرعة الاختلال قال
المصداق

غضب العاصق اقصر عمرا من ان ينتظر عذرا
غلام الخالدي يضرب في الكياسة والسمامة والنفاذ في حسن الخدمة
وجمع محاسن المالك وهو غلام ابرهمن الخالدي احد الاخوين الذين هما
السري الموصل وادعي عليهما سرقة شعره وكتب بن سكرة الى ابي عثمان
يشاله عنه فاجاب

ما صوب عبد كنه ولد خولني المهيمن الصمد
وشداز ري جيس صحتة فمويدي والذراع والعضد
غلة سحاح هي بنت عثمان البهية ارفع امراة والذ بها كانت كاهنة ترم
ان رشتها وسلخ واحد جعلت ذلك ملكا لم تجتذت في قومها الي مسيلة
فقال قيس



ها

• اصحت بيئتنا التي لطيف بها • واصبحت ابنتا الله ذكرانا
 • قلعة الله والاقوام كلهم • على سجاج ومن بالافك اغرانا
 • اعني مسيلة الكذاب لا • امتداوه تما شرن حيث ما كانا
 • ولما امتنت به بعد حمد بنوته • وهبت نفسها له فقال لها
 • الاقرب الي المحمد • فقد هتيت لك السميج
 • فان شئت سلفناك • وان شئت عليا ربح
 • وان شئت ثلثه • وان شئت به اجمع
 فقالت بل به اجمع فانه للشل اجمع فجري المثل بعلتها ولا يعرف احد ابي البقر
 ثم اقرتك به الالهى سطحية • **غنا الحامة** العرب تحل صنوعها مودة
 غنا والاخري نوحا وتغرب به المثل في الحرب والشجور بها وبكل ذلك جاء
 الشعر قال البحراني
 • اذا شجع الحام هناك قالوا • لغد الشوق ابن سري الشيد
 • وقال القاشان
 • لا شكر لك ما غنت مطوقة • على الفصون كاقط طوقتي منى
 • وقال ابو نواس في نوحها
 • وقد ناحت بقرير حامة • ايا جازنا هل تشعرين لجا الى
غنا العذليب يضرب به المثل في الملاحاة والطيب قال بعضهم
 • سما كصدر البار والارض لهما • كاحية الطادوس فاشرب ابانصر
 • عقار احيى الذيك لجلوا بسبع • يودي غنا العذليب على قدر
 • وقال في غلام مغل
 • قد يتك يا اثم الناس طرفا • واصلي لتمنح حبسا
 • فوحبك نزهة الاحاط حسنا • وصوتك منعة الاسراع طبا
 • وسائلة تساءل يد عنك قلنا • لها في وصفك العجب العجبا
 • رنا قميلا وغن عندليب • ولاح شقايقا وسلي قضيلا
غنا ابوهم المندى يضرب به المثل كان اذا غن في الصحراء وقف الطير
 والوحش حتى يوحذوا لئلا تقلد الخلافة سستين حتى دخل المامون بغداد
 فاستمر ثم فند فغفر عنه واكرمه وناداه ورتبه في مشايخ بني هاشم وغن
 للرشيدي ثم لما موت ثم للامين • **غنا الطير** يضرب به المثل في الطيب

غوط دمشق احدي نزه الدنيا يضرب بها المثل في الجيب والنزهة والحسن
 ولا تشبه الا بالجنة

حرف الف
فارس الابلق يضرب به للمهارة فيقال اسير من فارس الا بلق
فالزوج السوق يضرب به لمن يجس منظر ولا يطيب محنة قال
 اعز عليا با خلاق وميت بها • عند البرية يا فالزوج السوق

فاكة الشنا النار قال
 النار فاكهة الشنا فن برد • اكل الفواكه شائيا فليضطر
فالج بن ابي ذواد كان من الكرم والشرق بالرتبة العليا مضروف
 الهمة لا استبعاد الاخرار غرض المدايح الشعر فاصابته عين الكال ففعل
 فصارت فاحه مثلا في ادواء الاشراف وما هاتم كاقيل لقوة محاوية وقا
 ايان بن عثمان • وبرصا انسر بن ملك • وجوام ابي فلاتة • وعمر حسان • وصمم
 ابن سيرين • ولجز عند الملك بن مروان • **فالج بن خلاوة** يضرب
 به المثل في البسوة من الامر فيقال كنت من هذا الامر فالج بن خلاوة اي كنت
 بريئا ذاقه وتخل منه يقال قلع الرجل على خطه • **فتكة السراص**
 بها يوقس الكناين احد فتاك الحرب يضرب به المثل في الفتك وفتكات
 الجاهلية ثلاثة فتكة البراهجرية وثب عليه • بسيمه فصر به منربة
 خذ منها واستاق بعيرة فصارت فتكته مثلا • وفتكة الحارث بن ظالم
 خالد بن حنظل بن كلاب فتك به وهو في جوار الاسود بن منذر الملك
 فقتله فطلبه الملك فاعجزه • وفتكة عمرو بن كلثوم بعرو بن هند الملك
 قتله بد ارملة وهتك سرادقه وانتب خراينه وانصرف الى بادية
 الشام موقعا • وفتكات الاسلام ثنتان فتكة عبد الملك بعرو بن سعيد
 ابن الحارث وفيه قتل

• كان بن مروان اذ قتلوه • ثقات من الطير اجتمع على صقده
 وفتكة التصور بار مثل • **فتح الفتوح** فتكة وشبهه به كرفتح جليل
 القدر قال ابو تمام في فتح عور
 • فتح الفتوح العلي ان لحيطة • نظم من الشعر اذ نه من الخطب
فتنة الاعراب يضرب بها المثل وذلك لصفاء اذهانها وجودة
 قرايها قال ابو تمام

ج

لارقة الخضراء التي عرفت بها . ويتأعدوا عن فتنة الغراب .
فخشمومسه الشد الجاخط .
 اقتبست انك الادم من ميثي . في فخشمومسة وفخشمومس .
فخشمومس يضرب لمن يوذى الاقرباء .
فرايد الدر يضرب للمخاض .
 الرايق ولا يزلها كتاب . مخرج بفرايد الدر .
 يادردر فرايد الدر . وارفق بعند في الهوا حبر .
فراش النار يقال في موضع الذم .
 الانداس نار و زبان لجم قال .
 كان بن طيبة رهط سلي . فراش حول نار سيطلينا .
 والفراش و اضا و الذباب .
 خمت العواد على جهتها . كذا ان الصحيفة بالخاسم .
 هوت لي ارجها نظرة . هوي الفواشة في الجاشم .
فرخ العقاب يضرب للمحرم .
 فلوحرك الفرخ لطلب الطير هوي من راس الجبل الى الضيفر وهو يعرف
 مع صغره وقلة خبره ان لحاته في عدم الحركة .
فرسارهان يضرب
 لاثنين يستبقان الى غاية قال الجي الموصلي .
 بكر غراف قال انا . والصبح كغير من رهان .
 ومن اجاد التمثيل به بن طباطبا حين قال .
 كتاب حشوه شعرموش . بالفاظ تسابقها المغان .
 اذا اصغر لها سمع و فهم . حسبتها معافوس رهان .
فريق الخيل في المثل اشيع من فريق الخيل وهو السائق لانه يبارقها
 فينفر عنها .
فخموالظربان يضرب للفتن وهو دويبة فوق جود
 الاكلب كرمية التي منقطة الفسوخ وقد عرفه من نفسه فجعله سلاحه كاعرف
 الجباري في سلاحها من السلاح على الصدور والظربان بدخل على الضيفر
 فياين اصابه موضع منه فيسده بذيته ثم يغسوه فيجيش عليه فياكله و اذا

بين الابل تفرقت فلذلك سمي بفرق النعم . ويقال للمقوم اذا تفرقوا فيبينهم الهيا
 قال المعدل .
 لا تدن فاك من الامير ولخته . حتى تداوي ما بانفك اهوت .
 ان كان للظربان فشمومتين . فلح انفك يا محمد اسن .
فضايل علي يضرب للكثرة قال الحاكم كبريد في فضائل الصحابة ما ورد
 في فضائل علي من الكثرة قال بن مكرم لا يفي على البصري فضولك والله اكثر
 من فضائل علي .
فقاغ القلي قال بعض المولدين .
 شربت فقاغ القلي بغير كسر .
 حتى لخصات جنيح المذي . قد كان من حكي في قلبي .
فقر الانبيا يضرب لشدة الضيق والبلاء قال البكري
 فقر كفقر الانبيا وغرية . وصيانة ليسر البلاء واحد .
فقه ابي حنيفة قيل اربعة لم يستقوا ولم يلحقوا ابو حنيفة في فقهه
 والخليل في ادبه .
 طبا لما المثل بفقه ابي حنيفة رضي الله عنه فقال يجمع الرستم
 كغير اهلك يا بن رستم كله .
 لو كنت يوسفي دواير حقه . اذ كنت قطرب في الضريب المشكل .
 وجويت فقه ابي حنيفة كله . ثم انتهيت لرستم لم تقبل .
فلق الصبح في المثل ايمن من فلق الصبح ومن غمر الصبح قال ابو تمام
 نسب كان غلته من شمس الضحى . نور او من فلق الصبح عمودا .
فلوس الجار اهلها يتعاملون بالفلوس يضرب بها بشار المثل في قوله
 ارفق بعروا و اكرمت نسبته . فانه غرق من قوارير .
 ان جاز اباده الاثرال في غمره . جاز فلوس خارا في الدنيا .
فم الفتنة قال بعض الحكماء من غدر في الفتنة كغير شرها ومن اغتور
 نارها صار طعاما لها واستعارات الغم كثيرة قال بن المعتز
 حلوت بافواه النوايب بخدي . فانتشع الايام والدمع من الخيل .
 وقال .
 والسنة من العزبان حمر .
 فحادث ليلها سحا وهطلا .
 وقال السلام .

• لجواب اقواه الانامل صنحة • حتى كان قد اله من سكر
فرا الاسد يضرب للشيء الضعيف المرام قال
 • ومن يحاول شيئا في فرا الاسد
حرف القاف
قاف العقاب مقدار مطاره في الهوى علوا قال ابن الرومي
 • طار قوم الخفة الوزن حتى • لحقوا رفعة بقاب العقاب
قائمة الطير تضرب لتفضيل بعض الطير على كله كما يقال واسطة العقدة
 • ودرة الناج قال ابن هزيمة • وكان ابوك قائمة الجناح
 • وحرنا ما لي اخلقت جناحا • قال له فيمكن ان انا اذا
 • قاله لبعض بني امية وعنده عنده بن حسن فلما خرج قال له فيمكن ان انا اذا
 • كان ابوه قائمة الجناح فانتزعت لنا قال يا بن رسول الله اما سمعت قولي
 • وتضرب القول يذهب في الرياح فتضحك **قاضي من** يضرب به اللد
 • في احتمال المشقة والتسام المونة معا وربما يقال ارخص من قاضي من السند
 • الخوارزمي
 • قلت زورين فقالت عجبا • اتران يا قاضي قاضي مني
 • اذ اصيل وعليه زينة • فانت تموتان وايتك انا
قاضي جيل يضرب به المثل في الجمل من قاضي جيل وجيل مدينة من كصعك
 • وكان اغر مجلا فرجع الى المأمون انه بعض الخصوم فوقع نزق وكان هذا
 • القاضي قضى خصم جاد وحده ثم تقض حكمة لما جاءه الاخر فنه قتل
 • قضى الحجام يوما فلما • انا خصه تقض القضاء
 • دنا منك العدو وعشت • فقال لهما ما كان ثناء
 • والمثل بالعراق في قاضي جيل وبالحجاز في قاضي من ويضرب المثل بقاضي ثالث
 • ذكره الصائير بقوله
 • يرب عجلا عجل • مثل البعير الا هتوج
 • رايته مطلقا • من خلف باب مرج
 • وخلفه دنية • تذهب طور او حجي
 • قلت قاضي اسرج • فقال قاضي اسرج
 • ويضرب بقاضي رافع وهو قاضي سليله انشد الجوهري
 • رايته راسا كدابة • ولحية كالمدب

فقلت

• فقلت ذا التيس من همد • فقتل قاضي شلبي
قالب الصخر في المثل اطلع من قالب الصخر راي رجل صخرة عظيمة مكتوب عليها
 • اقلين تعتبر فاحنا على قلبها فاذا على الجانب الاخر راي طبع مبدري الى طبع فضرة
 • راسه بنا حتى مات **قبة الاسلام** البصرة ومدينة الاسلام بغداد
 • قال الموسوي مدح الطابع
 • لما راك النبل المصطفى • في رتبة الاخلال والاعظام
 • وراي لمجلسك المفق في القلا • حرم الرجال وقبة الاسلام
قبة اردشير قبة عظيمة مشرفة على جميع بلد جرد مار من يمتل بنا
 • في العلل والوثاق بناها اردشير بعد تمامها من ياتيه لخيرها فاجره
 • ان فيها صبيانا يتلأعنون ويتصا دمون فتضرب وقال اجعلوها دار الاستخرا
قم الخنزير الما حظ لوان الكبر والافلاس والخر والكذب لجسدت ثم تصور
 • لم تزد على قم الخنزير وذلك سبب مسخ الانسان خنزيرا قال الجازي في
 • الجاحظ
 • لو عيخ الخنزير مسخا ثانيا • ما كان بمسح فوق قم الجاحظ
 • واذا المرأة حكته له تمنا له • لم تزل بقلته بما من واعظ
قم الشيطان يضرب لاقبح القبح وربما قالوا فلان شيطان على من السما
 • والخذق **قبر ابن رغال** كان الناس يرجعون قبة اذا التفتة بزعم
 • ان صاحبها بن ابي عليه الصلاة والسلام بعثه على صدقة المال فاستأ السيرة
 • وقتل قتلك شبيحا قال جرير
 • اذا مات الفرزدق فارجموه • كرم الناس قبرا بن رغال
قم القرد يضرب به المثل فيقال القرد قيم ككته مبيع ولم تجزع لبيار من
 • كجزع من عجا بن ابن عجر فيه ولما سمعه بكى وقال راي فوضعتي ولم اراه فاضف
 • وقال رجل المحلاج ان كنت صادقا فامسحني قردا قال اما لو قصمت بذلك كان
 • نصف العمل مغروغا منه وقال بعض الخلفاء لبغضه ما به عرفت ان لوجه
 • لجشوع قردية فقال الخلف من غفرك بل لوجه القرد لجشوعية قال
 • يا ليت حاك من اركنت جاكاه • ان اغار عليها حين تخشاها
 • حاك حاشة جالعا شعة • لو لم تكن هكذا ما قبلت فاكاه
قور الاحيا الخنزير كيت يوسف عليه الصلاة والسلام هذا منزل
 • البلاد وقبور الاحيا وجزية الاصدقا وثمة الاعداء **قتل الكلب**

هو مسيح بن سنان سريه لانه جاف الرده الى قوم من عية النفس وكان كلهم يدع
عليه فخاف ان يدل عليه فقتله فقتله به وكان ملك من سيع اذ السبقيل
ابن قتييل الكلاب **قدح بن مقبل** يضرب في حسن الارزوي ان عند
الملك بن مردان كتب الى الحاج ما اري لك مثلاً الا قدح بن مقبل فلم يعرف
معناه فدخل قتيمة بن سعيد وكان رادية للشعر عالماً به فقال له فقال
الشرافه مدحك اما سمعت قول بن مقبل يصف قدحاً
عند ادعهم بجدول وراح كانه من المسر والتقليد بالكف افلم
خروج من الخوان صك صكة بداد العيون المشتكفة سلم
وكتب اليه ايضا اما بعد انك سالم والسلام فلم يد رمعناه حتى نبت انه اراد قتل
عند الله بن عمر في امه سالم
يد بردين عن سالم وادبهم وجلدة بين الانف والحنين سالهم
وفي كلام الصاجه الاخ الفقيه ابو سعيد سمي وصفي ادم الله عزه عندي كسالم
وسالم بركا لسلامة والسلام وهي اخبر وقال عبد الملك يوماً لجلسائه اي
النا ديل افضل فقال قائل منا ديل البين كانا انوار الريح وقال اخر منا ديل
مفتر كانا عز في البيض فقال لما صنعت شيئا اخضلتها منديل عبدة بن الطبيب
القاسم
تمت قننا الى جرد مستومة اغرفن بايدينا مناديل
واضله قول امر القتيبي
تمت باغراف الجيا والفتا اذ الحن قننا عن شوا مضتب
قدر الرقاشي كان ابو نواس يتولج بقدر الرقاشي ويصفها بالبيضاء
والنفاة والصفوح حتى صار مثلاً في قوله فيها
دايت قدور الناس سودا من القليل وقدر الرقاشي بيضا كالبدور
شفتها المقتني بغياهم **م** ثلاث كخذ النائم ثقلة التبر
قذاة الكوز يضرب لما يروي على قلته وحقارته الملاحظ الخلاف
مركل بكل شي حتى قذاة الكوز ان اردت ان تشرب جات الي فيك اواردت
نقيب من راسه لتخرج رجعت وقال زين العابدين لمن عابه يا قذاة
الكوز يا صدم تمر يا درها لا يجوز يا برة العجوز **قراطيس مصر**
قال بعضهم

جئت اليكم عروس السلام على هودج ماله من بحير
على هودج من قراطيس يلقى على الكفن لبن الحرير
قراطيس مارية في الفل خذه ولو بقرط مارية وهي بنت ظالم وابنها الحارث
الا عرج واباها عن حسان بقوله
اولاد حنفة حول قبرايم قبرايم مارية الجواد المفضل
وكان في قراطيسا درتان كبعض الحمار لم ير مثلها فصر يا مثلاً في النفايس
قرون الكركند حيوان لا يكون الا بالفضولة قرن واحد طول ذراع يفتر
به المثل ويشبه به قرن الفزان قال ابن الرومي
كان للكركند قرن فافحي فمو الان قرنك صدرا
من يكن قونه كقرنك هذا فليكن بابه كايوان كسري
قريبة النمل يشبه بها المحلة او الدار الكبيرة الاهل وغير هذا
الحسن ابو تمام بقوله في وصف الحنفة ولكنها احلت وقد شرب عقل
وكاسر كعقول الامان شربته ولكنها احلت وقد شرب عقل
اذا ما تحسها الحق من قلبه لما د ب فيه قريبة النمل
قريش الاباح ويقال البطح هم الذين اختلوا مكة وقريش الطواهر
هم الذين ليسهم الاباح فنزلوا بها هزيمة **ه**
فسوة الغدادين في حديث الجفا والغسوة في الغدادين اي الاكرة
وقيل لغواغون **فشور الدر** يشبه بها الجلد الناعم قال
ابو نواس
لهي كان الله التيسه فشور الدر جلدا
وتري على وحناته باي حين يبيت وردا
وقال ابن المعتز في تشبيه الكاسر بفشور الدر
من لي على رعم الذر تهميرة بكر ربيعة بجاة عذرا
موج من الذهب الذابضة كاسر كفسور الدرة البيضاء
وستان بين هذه القشور والقشور التي ذكرها النحام بقوله
وتبر للرايين وجهاً كائنا كسناه انها با من قشور الخنافس
قصر عذرا يتمثل به في الوثاقفة والحصانة وكان يصنعها سكة ملو
حيث خرب وحول الملك عنه الى قلعة مجلان وقيل الى عذرا اول متابعة
الطوقان قال الشاعر لابن طاهر

• اشرب هنيئا عليك الناح **مفعلاً** بشا دميري ردغ غدران لليمن
 • وانتادلي بناج الملك تلبسه من هوذة بن علي وبن ذي نون
قطب السور والجزال السري
 • الكاسر قطب السور والطرب فاحظه بما قبل حادث النوب
قطيعة المساكين الشمس في الشتاء وفيه قيل
 • يا شمس يا قطيعة المساكين قربيك الله مني يغود بيني
قلب العسكر يستعار وكذا قلب النحلة وقلب الشتاء واستعار بشار
 القلب للذن فقال
 • شربنا من فؤاد الذن حقي تركنا الذن ليس له فؤاد
 واستعار الحمام القلب للتماحة فقال
 • يا حمامة المجذبا قلب الساحة يا روح المخابر وعين الطرف والادب
 • اليوم برهني من كنت ارحمه واليوم اطلب دهر اكان في طلي
قلع الصخرة يضرب في الاستيصال لان الصخرة اذا قلع انقلع كله ولم
 يبقى له اثر قال الحجاج لان من يملك لا قلعهك قلع الصخرة
قمر المقيع كان رجلا من مردو اعور يقول بالخلول والتناضح ويضرب
 في الزيجات بسهم فالحق وجها من ذهب واعوى كثيرا واستمرت شوكته
 ومن محاربه انه احتال حتى اظهر في الجوق يقال انه عكس شعاع الزينق
 ولما كانت سنة ثلاث وستين ومائة استعمل المهدي المسيب على
 خراسان وامره بمحاربه وناصبه الحرب ولحقه المقيع فلما احس استيلا
 المسيب على الحصن جمع نساءه وقال انا صاعد الي السماء فاني اراد ان يجمعني
 بغير من هذا الشراب وسقاها من شرابا مسموما فاقتراد مات
قع الفؤاد قال بعض الحكماء الاذن قع الفؤاد **في قصيد يوسف** يضرب
 المثل به اجراه ابيه على ثلاثة اضرب قصصه الذي يخرج بدم كذب والذي
 قد من دبره والذي القى على وجه ابيه فتمه الاول قول ابن السكيت
 قصصك والدموع يقول فيه وقلبك ليس بالقلب الكبيبي
 • تطير قصيد يوسف يوم جاواه على اثوابه بدم كذب
 • ومنه الثاني قول ابن الاحنف
 • سلوا عن قصيد مثل شاهد يوسف فان قصيد لم يكن قد من قبل
 • ومن الثالث قول المتنبي

• ان عنت اودعك الاله حياطة واذا قدمت انا حاك السرجيا
 • ويكون من ثقتك كتابك عنده كقصيد يوسف اذا بن يعقوب
قصيد عثمان قصصه المخرج بالدم يضرب للمشي يكون سببا للشر
 والفتنة **قصيد الشمس** قد تصدقوا في استعارة القيص كما تصدقوا في
 استعارة الرداء قال الحسن بن وهب شربت البارحة على وجه السماء
 وعقد السرايا ونطاق الجوزاء فلما انتبه الصبح لم استيقظ الا بعد ان
 لبست قميص الشمس **قصيد الليل** قال ابن المعتز
 • وجاني في قصص الليل مستترا يستعجل الخلود من خوف ومن حذر
 وقال
 • فلورانا في قيص الدجاء حسينا من حسد واحد
 وقال
 • لبسنا الى الخار والجم عابره غلالة ليل لمزت بصياح
 وقال ابن عروس
 • خفن عليك فلو كساك قميصه ثم ركنت فتي وحفك باروا
قنديل سعدان كان يحيى بن خالد ولده الديوان وكان لا يقفي حاجة
 الا برشوة حتى قال الشاعر
 • صب في قنديل سعدان مع التسليم زيتا
 • وقناديل ابنيه قبل ان يلقوا الكيتا
 وصبت الزيت في القنديل كناية عن الرشوة فعزله يحيى وولي صالح بن ميمون
 فزاد على سعدان في الارشاة فقتل فيه
 • قنديل سعدان كل صنوئه فخرج قنديل ابن صالح
 • نراه في ديوانه احمر لا من كحة الدرع السلاج
 فعزله يحيى واعاد سعدان **قنطرة سنج** كمن عظم لا يمكن خوضه
 لان قنطرة رمل سالد وهو تجري بين حصن مشهور ولبسوق من ديار
 مصر وعليه قنطرة عجيبه طاقه واحدة من الشط الى الشط والفاق
 يشتمل على ما بين ذراع **قنطرة القري** لم يغيرب القلب بها الا بن
 الحجاج فانه طريق حيث قال
 • وقنطرة قنطرة في الغنا امح من قنطرة القري
 • عناوها الممدود في فاعل فعل القني المقصور بالعسر

قوله الطير هو التي تاتي من بلاد بعيدة في الشتاء اذا كان الصيف تراجعت
قوة الكلد يضرب بها المثل لا يماخر نواة النخلة وهي اضعافا وعاد رجل
 ملك فقال جعل الله جراتك كجراته ذباب وقوتك قوة قملة وكبرك ككبر امرأة
 فغضب فقال له على رسلك انه يثلج من جرادة الذباب ان يقع على جبهة الملك
 والاسد والنيران لجل اضعافه والليل لا يستقل ببعض ذلك ومن كيد المرأة
 ان تغلب دهانة الرجال **قصة** **بن مديح** القباقة علم اختفت به
 العرب وهي فريسة في معرفة الاولاد والقرابة والاثار وهي في بن كنانة
 اكثر وبن مديح اعلم وما اهلك يقوم بالمحقق الا مشرو بالاسير في الطويل
 بالتقصير وبالحسن ومنه سرقة بن ملك اخذه ابو سفيان ليصرفه اثر
 المظفر صلى الله عليه وسلم حين خرج من الثار فواي افر قدم فقال هذا
 اسمه شيا لقدم الذي في مقام ابراهيم فسمه ابو سفيان بكم وقال قد خوف
 الشيخ **قصة** **بن لحي** كان من اسحر العرب واقنعهم قال كبير
 فوجد منهم اسمه لحي

يتمت لهما ابتغي العلم عنده . وقد صار علم القبايقين ابو لحي

حرف الكاف

كاهل العرب مضمونهم كشرى معوية كان عمرا انظر اليه قال كشرى العرب
 لجمع بين سخا العرب وزبي العجم في الرياشر والمهم **كبد** **كبد** يستعا
 للثما كما يقال عين السواد ادم الثما قال
 كاشمير في كبد السها محكما . وشعاها في سائر الافاق
كتابة بن ثوبة يضرب بها المثل وهي متوارثة فيهم كالوزارة في اهل
 ذهب والشعر في آل حسان وفيهم قيل
 قد قال قوم دغا لهم كتابتهم يا رب ليترك ما علمت بالقلم
كتاب التتار قال الخوارزمي فلان مزادبا الحان وكتاب التتار
 وذكرهم بن عروس فقال
 ولما رايتهم وقوف على الجبر . بن كالحدا الضواوي
 سالت فيل كتاب وكنت . الم شمع بكتاب التتار
 ثم قال
 دهم بخل على بخل وكسر . حار قدانا على حمار

دبر دون تراه وقد ستني . على برذونه مثل الحبدار
كتان مصر قال الجاحظ القطن اसान واكتان لمصر ورميا بلغت
 قيمة الليل من رقيق مصر الذي هو من اكتان مائة دينار **كذب** **سجاح**
 يضرب به المثل وسجاح هي التي تنبأت في عهد مسيلة الكذاب وسارت
 اليه لتناظره لم امتت به وذهبت نفسها له **كذب** **مسيلة** هو
 ثامة الخنيز من اهل الهامة صاحب نيرجات واسجاع ادعي النبوة فسمى
 مسيلة الكذاب **كذب** **الدلال** قيل ادل ما دل ابلين حيث قال
 هذا دلكم يقال لكل احد راس مال وراس مال الدلال الكذاب
كذب **الفاخته** يضرب به قال
 لتكنك تصدق صدق القطا فاصبحت كذب من فاخته
 وقالوا لا يعرف في العرب والعجم كذاب سار قومه قط الا المهلب بن ابي
 صفرة فانه كان الكذب من فاخته وكان اذا اخذ في الحديث يقول قومه راح
 بكذب وانما من ربح المثل بكذب الفاخته لان حكاية صوتهما هذا زمان
 الربيع يبيع بذكك والطلع لم يطلع قال بعضهم يصف كذابا
 الكذب من فاخته . تقول عن الكذب
 والتخل عن موطع . هذا وان الربيع
كرامع الانبياء يضرب بها المثل وذل ويشبهه ما صخر وهان قال
 مرويه ما يروي الذباب فينتن . شكر او يشبهه كرامع الارنب
 انما ذكر كرامع لقصر بيده فلذلك يسرع في القصد فلا يلحظه فيه الاكل كلب
 قصير البصر ذلك محمود في الطلاب **كرب** **الدوا** كان الكندي يلقب به
 وزيره الجاسر بن الحسن فلما قتل ايام المقتدر قيل فيه
 قد ارحنا من بلاه . من مفر كرب الدوا
كفا الجراد قال القسطلاني في تشبيه المظفر بها
 حاد بين وبين باكن حبالان . وخول وقرب عندهم
 فكان المرل ليل نسحب . وكان السماك كفا حمار
كعبة خنجران اقدم من بلاد اليمن كان لها كعبة في حجر بيت وبطنت
 وضرب بها المثل في الخراب وزوال الدولة قال ابو عبيد حيث الحرب ان
 تشارك العجم في البناء وتنفردوا لشجر فبنوا كعبة خنجران وحضره بارد
 والابلق العزقي **كعب** **البقر** كان داود بن عيسى يلقب اترجة وعبد المسيح

ابن محمد يلقب بشيخ الخوض ومحمد الهاشمي يلقب بكعب البقر وكانوا مع المستعين
فلما صاروا الى المختار قال انا
انا انترجة في الامان . وشيخ الخوض وكعب البقر
فاهلا وسهلا من جانا . وبالنسبة من لم يلق في سقر
كلام الناب الاندالاسيها قال بعض السلف الخبيثة ادم كلاب النار
وقائمة القرا قال
لكل الانس ان قدرت فيه . اشرك عليك من كلب الكلاب
كلام النار الخواارج والنوايح قال الامام عبدة العزيز الكرخي في كلاب
باب التماسي **كلام السباع** يضرب لمن يقول عن غيره علم ولا معرفة
دانا يروي ما سمع ويحكم ما لقن ومن ملح واصناف السباع قول الجادي من
مزوجة داعية بها ابا الفرج بن السباع
اختنا صبيحة مليحة . ناطقة باللغة القصيرة
وهي ايات كثيرة **كلام وابل** كان سيد ربيعة وقايد تزار يضرب به
المثل في الحذر والقوة والظلم لكن لا يظلم الا القوي ومن عزه وظله انه كان
لحم كلاب لا يقرب ويحير الصيد فلا يباح ولا يمر بين يديه احدا الا فخذ
ولا يجني في مجلسه غيره ولا يرفع القنوت عنده ولما قتل دنا . المهمل
يقول
تبيت ان النار جردك او قوت . واستنت بجر ك يا كليب المجلس
وتكلموا في لفر كل عظمية . لو كنت شا هدهم بكالم يفتبوا
كلام القصاب يضرب للفقير الجار والغيخي فيري من يقبه ويعرس
نفسه كما ينقص عيشه **كلام اهل الكنف** يضرب لمن يلزم ولا يفارق
كتب ابو دلامة الى ابي سعد يشكو اغربه
ان جيت الامير فقل سلام . عليك درجة الله الرحيم
واما بعد ذاك فلي غريهم . من الاعراب اخذ من غريهم
غريم لازم لغناه داري . لزوم الكلام اصحاب الرقيم
له مائة علي ونصف هذي . ونصف النصف في صك قدس
دراهم ما اشقت بها وكن . ومكنت بها شيوخ بن تميم
وقد غريه دعل مثلا في هي العتصم لما كان ثا من خلفا بن عباس فقال
ملوك بني العباس في الكنف سبعة . ولم ياتني ثا من لنا كلب

كذلك اهل الكنف في الكنف سبعة . كدام اذا عدوا دنا منهم كلب
كلام طيسر يضرب في مكافاة الحسن بالاساة وذلك ان رجلا من طيسر
ارتبط كلبا وكان يشنعه لئلا يحا ان يصيد فاباه عليه طعمه فوثب على صا
فاقتربه فصار مثالا في كنف النعمة وفيه قيل . شئ كلبك يا كلبك
وقال ملك بن اسما
هم سمنوا كلبا ليا كل بعنهم . ولو ظفروا بالحرزم لم يسمن الكلب
وقال اخر
انا في وعرفا كالمسك كلبه . لجرد انيابه والها فسه
كلام الحارس يضرب للمساكط ينسب اليها قط فيزداد ضعة قال
الشاعر
من لم يذوق غير الزمان وصرفه . فليحس معتبرا بهذا اليبا بس
هذا ربيعة فاعرفوه بوجهه . كان الامير فصار كلب الحارس
كلام الرفقة اذا اراد رجل سفرا فقال له هشام اخذ معه الزم لكل
رفقة كلب يشركهم في فضل الزاد فلا تكن كلب الرفقة **كلام الخنزير**
الخنزير لانه يمر كل به اضغان مما يمر كل بغيره ولهذا كان بعضهم لا يدخله بيتهم
كلمة حومل يضرب بها المثل فيقال اجفوع من كلمة حومل وجومل امر
كانت تربط كلمة لها ولجميعها وتطرد ها تار اذات ليلة القدر فيجف عليه
تظنه رقيقا لاستدارته ولما حال الامر اكلت ذنبا من الجوع قال
الشاعر
كارضيت جوعا وسورعاية . لكلمتها في سالف الدهر حومل
كلام الدهر يستعار لكل البعير للدهر اذا الخاف على الانسان بفار
القر عليه الدهر كلكه قال بن الرومي
اما ترمي الدهر قد القير كلكه . على فتي بينكم مكلف كلكه
كلام الحساري يضرب مثالا لمن يموت كذا يقال مات كذا الجباري وذلك
انما تفر ريشها كله بكرة وغيرها من الخير بلقيع شيئا فشيئا فلا يبق
واحدة الا بعد ثبات اخوي فاذا رات الحاربي الى غيرها حشرت ولا تنقص
فوما ماتت كذا **كلام النطف** في المثل كان عنده كنز النطف وهو
النطف من خيسر احدين سليله كان اصاب حين جوصه من الهديرة التي
انفذهها باذان الى كسري منها بها بنو حنظلة فصاروا للنطف كنزها

فقتلت بها بنواتهم فصار كمنز النطف مثلاً في كل علو نفيس **د**
كنوز قارون يضرب لما يستعمل قدره من نقايير المال وسنه قول
 الخوارزمي في رسالة لو كنا نعمل قدر كحلنا اليك خراج فارس وعشر
 الاهواز ودخل البصرة وتاج كسري واكليل كسري وكنوز قارون
كنيسة الرها يضرب بها المثل فاما من العجايب وهو متخذة
 على روس اربعة اعمدة رخام وفيها من التماثيل والتمائم والطلاسم
 والتناديل التي تجعل من غواش حال كما يظن ذكره **د كيد النساء**
 يضرب به المثل في كل من يقال كيد هن اعلم من كيد الشيطان
كعبا الفرج البعيد ويسمى ايضا صابون الفرج **د كعبس النخل**
 يقال لمن يقدر على كعبس النخل ووقف ما فيها من غريب الحكم وعجيب التدبير
 ومن التعمد لما يغيبها والادخار لوقت العجز عن كسبها وردتها لما لا يري
 وحسن هذا نبي والتدبير في التامير عليها وطاعة سادتها قيارك الله

حرف اللام
لجاج الخنفسا يضرب به المثل فيقال للح من خنفسا قال الاحمر
 بهجو العسبي
 لنا صاحب مروج بالخلاف كثير الخفا قليل القواب
 الحاحا من الخنفسا وازهر اذا ما مشى من غراب
لالان الغور اي حريك الذهب اذا نأى في المثل لا اقلعها لالان الغور
 قال ابن زهير
 لا يبرحون على ابواب سليمة يغادرون بها ما لا لالان الغور
لا عو لما في المثل اجتمع من لا عو لما واحد من ناطق الما قال
 واحد من يلحق الما قال اي دمع الجوز اشرب من تفاح بارد
لبن الطير يضرب به المثل لما يعز وجوده كما يقرب العرب المثل بالان
 الحيق دمع البعوض **د حن الموصل** هو استحقاق من ابراهيم يميل به في
 النهج وجودة الخنا كقيل في حامي
 ددرا الحكي الموصل اذا شئت بالخانه احب بماد من الحكي
لحمة التيس يشبه بها اللحمة الطويلة وفيه قيل
 ليس بطول اللحما يستوجبون القضا
 ان كان

قلد خاتمه هذا المثل
 لوثة باهلة

ان كان عدل هذا فالتعير عدل رضي
 وقال بن بتمام في معنى يسير لحية التيس يخش قفانك
 اقول ايعني بما احتوي اقصر قليلا لحية التيس
 دمع قفانك وعرفانها لارحم اسما من القديس
لذة الخلسة قيل لجار يتبع شوق خلسة لو استقرت بها ببعض ما تنفق عليها
 فقال كيف لي بلذة الخلسة وانتظار المواعيد واتقاع الكسح على مولانا
لزوم الزبيب وصف الحسين لجل الخراسان فقال يلزم لزوم الدين
 الوان ياخذ شيئا ثم يفصل اسنار الزبيب **د لسان حسان** يضرب
 به في الزلاقة والبول والحدة ويقال سكر حسان لال حسان **د**
لسان الحال قال لسان الحال انطق من لسان المقال وقال لسان **د**
 التقصير قصير قال الضبي
 واذا انطقت بشكركم مقصيا فلسان كالي بالشكايه انطق
 وقال في وصف الثموزان
 ولقد جلست الى حكومة حاكم بلسانه يقضي ولا يتكلم
 وقال
 لسان الدمع افصح من لسانين فلا تسال سواه بعلم شايين
 وقال في وصف شجرة
 اذا غارت لها الصبا حركت لسانا من الذهب الاملس
 وقال الرقا يصف لينة باردة
 وقد سقر البرق عن شدة لسان السابها ناطق
لسان الثور يشبه به اللسان الطويل ويضرب به المثل
لسان الحية يشبه به القدم اللطيف كما قال يعفر البلعاف ومنف
 امرأة حسنا لها مدغ كالعقرب وعين كابرقة ففنته وسرة كدهن
 الكاج وقدام كلسان حية ويشبه به اللسان كما قال دعبيل
 واسمر ورأسه ازرق مثل لسان الحية القتادي
لطم موسى يضرب لمن يستواثره والمراد به ما في اساطير الاولين
 انه لم يملك الموت حين جاءه في صورة رجل قد ذهبت عينه فصارت اعور
 وفيه قيل
 يا ملك الموت رايت منكوا لطة موسى تركتك اعورا

لعن الشيطان يقال لمن به لقوة أو شتر إذا سب باللعن الشيطان ومنه قول بن الزبير لما قتل عند الملك عمرو بن الأشدق بلقنا ان ابا الزبان قتل لعن الشيطان كذلك نولي بعضا لظالمين بعضا **لعن المنتقم** في المثل لعنة المنتقم وهو العبد إذا سأكته شوكه لا يزال يضرب يده على الارض ويرد قلعا **لعاب المنية** كان لا يرحم النهر في سيف لا فرق بينه وبين العصا بسببه لعاب المنية قال جازله اشرفت عليه وقد انضاه وكان كلب يقلس قد حل بينه فظن انه لقن فصار يقول ايها المجتري علينا يتسها المتجرب اتخذت لنفسك خنزير قليل وشرويل سيف صقيل لعاب المنية الذي سمعت به مشهور من بينه لا يخاف شوته أخرج بالعقود عنك ثم فتح الباب فاذا كلب خرج **لعاب الشمس** هو ما يترأى كالخطوط في الجو عند شدة الحر قال الرازي وذاب للشمس لعاب خنزله وقام ميزان النهار فاعتدل ويقال لليل الاله الذي لا اقل له وكما يقال لعاب الشمس يقال بفراق الحر قال الشاعر

ان يكن اثر في عارضه • بدو الشعر في البدر كلف
لقوح الريح الناقة القريبة الخمد من التاج في المثل اللقوح الريحية يضرب في تعجيل الحاجة وسرعة قضاءها وقالوا ان في لقحة خنزير عن لقاح الناس يضرب به المثل عند البصر خاصا ثم رانا سرد عامها **لمع السراب** يضرب لما لا حاصل له من الوعد وغيره قال المامون تفتح بالوعد باب نابلها حتى ترى الرصد ثم يطبق وهو كلع السراب خسيه منك قريبا ودونة شفق **لهفة الصيف** ما يقدم اليه ليعتدل به حتى يدرك الطعام قال ابو نواس نكنا رسول عسان • والحزم فيما فعلنا • وكان حنزا بلح • قبل الطبخ اكلنا **لواطخ اسنان** يضرب به المثل وسبب كثرته خروجهم للبعوض فكانوا لا يمكنهم فراق النساء ولم يكن لاحد منهم غلام يجذمه فاذا حال مكث الغلام مع ضاحيه ليلا وفي حال التكشف والتنزل وقع عليه ولو كانت العرب تعرفه قبل شتيوا به **لواطخ جيبي من كتم** يضرب به واصله من مرو لم اتصل بالمامون ايام مقامه بها فاستنزل على قلعة صمجة الى بغداد حتى صار محله منه محل الاقارب او اقرب وكان بارعا في الفقه وادب الثقفا حسن الشعر

وافر الحظ من الجد والفضل ولاه السمايون قضا الاقضية وامران لا يحجب عنه ولولا ذلك كان الوط من قوم لوط واذا راي غلاما وقعت عليه الرعدة وسأل لعابه وبرق بصره ويقتل لجله وجري المامون في طريقه واقتدي به المعتصم فلم يبق ولم يذروا حتى انه احد النفر الى بن اخيه الواثق وهو امرد فقبض المامون وقال يا ابا محمد حوالينا ولا علينا فقال يا امير المؤمنين الكلب لا ياكل النار وقيل فيه

• وكنا نرجي ان نري العدل ظاهرا • فاعقبنا بخدا الرجا فنوط
• متى نضلح الدنيا ويحلح اهلها • وقاضي قضاء المسلمين يلووط
• وقال •
• يا ليت جري لولده امه • ولم تها ارض العراق قدمه
• اي دواة لم يلقها قلمه • واي سطح لم ينلها سلمه
• الوط قاض في البلاد نعله •
• ولوط لواطه نسب الى الابنة حتى قيل فيه •
• قرية جري لمن راسها • ان دقت في اللحم لم الخدش
• لجشوبها المد اذا خلا • وهو كما جشمت لجشوش
• بنحو من فوق الى اسفل • مثل الخطاط الطائر المسرعش
لوم كارد يضرب به المثل في بشرة اللوم وهو رجل من بني هلال ابن عامر كان اتخذ حوضك لسقي ابنة فلاروت سلم فيه وقدره تسلمه ليلا ينتفع من بعده **ليث عربيته** في المثل اسبح من ليث عربيته وقته تنبل
• ليث عربيته اخو غمران دونه • في الخريف عفيف وزار
ليث عفرين في المثل اسبح من ليث عفرين اي الاسد وقال الاصمعي دويته كالحربا تتعرض للراكب وتضرب بدنها وقال الجاحظ ضربت من العناكب بصيد الذباب صيد الغموز له ست عيون اذا راي الذباب لطى بالارض وسكن الهراقة دويته فلا يجلي وقال ابن سكة دويته ما دها الشراب التمثل في اصول الحيطان تدور دوائر ثم تنزل فيها فاذا اصبحت رمت بالشراب صعدا **ليث العباب** يضرب للثجاج المهاب قال البستي لا يجرم المرء كفا يستمكن به • ومنعة بين اهليه واصحابه

• ومننا من قلنا قتلته بما به • كالليل لجعدا ما غاب عن غابه
ليلة الحروس يشبه بها ما يوصف بالحسن ويضرب بها المثل •
ليلة القدر يضرب بها المثل قال الشاعر
 • فتي تذهب الالهو من ظلكفه • كما يذهب الشيطان من ليلة القدر
 وقال
 • تميتهم الصوم لا لعبادة • ولكن رجاء ان اري ليلة القدر •
 • فادعوا الى المحبوب ودعوة مخلص • عيسى ان يترج العاشقين من الجو •
 • واجاد البشيت في قوله •
 • قيل لقد خفيت قلت كبد • صاخر جف من بخوان كان يدري •
 • ان اخاف كليلة القدر في الناس • وعال كليلة القدر قد دي •
ليلة الميلاد الليلة التي ولد فيها عيسى عليه السلام يضرب بها
 المثل في الطول قال ابو نواس
 • ليلة كاد يلقى لهاها • فصراد هي ليلة الميلاد •
 • وقال ابن طاهر •
 • مصت ليلة الميلاد الهول لئلا • واقصوها هذان مختلفان •
 • طالت بعض واحد وتقاصرت • بقرب حبيب واجتماع مكان •
ليلة التامر هو ليلة في العام قال امرئ القيس
 • وبك اكابد ليلة التامر • والقلب من خشية مقشعر •
 • واحاد من قال •
 • اياقر التام اعنت ظلك • علي تطاول الليل التمام •
ليلة النابغة قال الاصمعي البصر فت من دار الرشيد شاكيما
 عذون اليه فقال كيف بت قلت شاكيما فقال انا له فقال انما اردت
 يا امير المؤمنين قوله • وليل اقا سنيه بطي الكواكب •
 • كلني لعمري يا امية ناصب •
ليلة الضرب لم يزلوا يصفوننا بالهول يزيد بعضهم على بعض
 في الابداع حتى جاسيدون فسبقوا في وصف تفرد به فقال
 • عمدي بنا وداو الوصل لحننا • والليل الهول كاللح بالبحر •
 • الان ليلي مذ عابو اقد بهتم • ليل الضرب وصحي غير منتظر •

ليل التسليم يضرب في الطول والسمو لانه لا ينال ما به قال السري في
 • وصف القلم •
 • لك القلم الذي عيشي ويصحي • له الاقلم يحسن الحسرم •
 • هو اصل الذي ان عمن صلاه فاسله الى ليل التسليم •
ليلة الخلافة ليلة لم يتفق مثلها مات فيها خليفة واستخلف
 خليفة وولد خليفة مات الهادي واستخلف الرشيد وولد المأمون
ليلة شيبا يقال للمرأة ماتت بليلة خرا اذا امتنعت من زوجها
 ليلة زفافها فلم يكنه اقضا ضها وبليلة شيبا اذا اقضا ليلة
 عرسها تسببه بمن شابت وجرت مجرمي من لا يمنع لان الهدية تمنع
 خلاف المسنة **ليلة الخمر** الليلة التي خلب في غدها المصطفى
 صلى الله عليه وسلم بعد برخم فقال من كنت مولاه فعلي مولاه والشمس
 تقطعها وخيمها بالعبادة **ليلة الخمر** ليلة ضعف استراقتا
 وكشفت الحرب عن ساق وتنازعت الروس وكان على كل قتل قتيلا كبير
 تكبيرة فاحمر له تلك الليلة سبعة تكبيرة فضر به المثل في الشدة
ليلة الخردق تضرب لليلة يبلغ فيها الطبع نهاية الخلاعة وفعل
 الفواحش وذلك انه نزل بدرا امرأة فاكل عندها لم خنبر وشرب خمرها
 وزنا بها وسرق كسهاها ثم قال له درين المرافة يعني جري في قدر
 وكنت اذا نزلت بدرا قور رحلت لجزية ونزلت عمار
ليلة الخبز في علاج جبانة البصرة محل يسمى الخبز لم يدارق ولا اطيب
 هو منه فضر به المثل في طيب الهوى ورفق التيسيم **ليلة منج**
 منج بالشام كالخزب بالعراق في طيب الهوى وعذوبة الما وصحة التربة
 وهو بلد الجندري والهداين وقد فتمت انا ريقا عليها في اعتدال الطبع
 وعذوبة اللغة وكانت مسقط راسر عبد الملك بن صالح الهاشمي ووطئ
 يضرب به المثل في الملاعة ولما دخل الرشيد منج قال له هذا البلد لك
 قال هو لك ولبيك يا امير المؤمنين قال كيف بنايك به قال دون منازل
 اهل فوق منازلهم قال كيف صفتها قال عذبة الماطية القوي
 قليلة الاذي قال صدقت انا طيبة قال بك طابت وهي تربة جراد سيلة
 صفرا ولحمة خفرا فيما فرج بين قيصوم وشيخ قال الرشيد هذا الكلك
 احسن من الدر المنقور **ليلة القدر** في المثل انق من ليلة القدر

وهي التي يصدر من فيها ولا يبقى على الماء وفيه تركتهم على مثل ليلة الصدف
 يعني نغز الناس من الحج وهو كقولهم تركتهم على انفس من الراحة
ليل الشباب قال ابن الرومي
 وعزك من ليل الشباب معاشر فقال هذا السيب اهدي وارشد
 وكان بهار المرء اهدي لرشده ولكن ظل الليل اندي والسرور
ليل التوكل هي التي قتل فيها وكانت عنوان سقوط الهيئة فاربح
 تراجع الخلافة قتله بامر التركي بوالهامة ابنه المستنصر في مجلس الشرب
 واكثر الشعر في وصف الواقعة منهم المجتري
 لنعم الدم المستفوح ليلة جعفر سرية وجه الليل سود ديا جره
 الا ان ولي الحمد اضمر عذره فمن عجبان ولي الحمد عذاره
ليلة انقذ في المثل فيمن لم يذق غضايات بليلة انقذاي شاهرا
 ويقال اجعلوا ليلتكم ليلة انقذاي في السرور والتهجد والسرور
 والصمدان
 وزورا من كافي الكفاة على النورية وقد وضعت لها غيا في فراسود
 وعبد كصنع النار في يابس الغضا شدت على الاحسان حوبدي
 وظلت تقيح اليوم منه مهابة وبنت له رغبة بليلة انقذ
 وقال المكي
 يا من يبيت محبة منه بليلة انقذ
 ان غبت عن سميت واشك السرد
ليلة العقر يضرب بها المثل في الطول لان متاجها لا يبار
 قال كساح
 ما ليلة المهور باعدت عنه النوي انيسه
 وقال الفوماخ
 فبات يقاس ليل انقذايها ويجذر بلحقت اختلاف العجا
 قال كساح
 اوليلة المذود حاذر منه النفس التقيسه
 ما مد من ليل القريف اذ الحق لله ريسه
ليلة القنفذ يضرب به المثل كليله انقذ قال الاسدي
 تحمق القنفذ لا تحق مدرجه تحت اذ انام عنه الناس لم يلم

حرف الهم
ما صد ما يد لها عذب اعذب المياه فضرب بها المثل في ذلك قال
 السعدي
 واني ونيامي بزيبي كالتدي لها ولعن احواض صد السربا
ما مارب اسم لقصر ملك سبأ ثم صار اسما للبلد وهي التي وصفها الله با
 والمثل يضرب بها فقال
 ايا لطف نفسي كمال التخت وجمه على شربة من ما احواض ما رب
 بقايا نطاق اودع الغيم صوفها معقولة الارحاز ررق الاجانب
 ترقرق مع المزن فمزن والتقت عليهم انفس الرياح الجنايب
ما المفاصل في المثل اصغر من ما المفاصل وهو واديين جيلين ما
 اصغر ما يكون وارقه قال
 صغر من حلب الكروم كائنا ما المفاصل ولخاب الجذب
 وقال ابو زيد
 يشاب بما مثل ما المفاصل
 وزعم بعضهم ان ما المفاصل ما اللحم الطري واحج بقوله كليل في الخمر
 وما ترقق من ادرعات كائنا اذ ابدلت من دما ما مفاصل
ما الغاربة في المثل اعذب من ما الغاربة واعذب من ما البارق
 والغاربة السحابة التي تغدو والبارق السحاب الذي فيه برق
ما السما المذرب من ما السما ينسب اليه نسيم ما السما تقيها به
 في الحسن والقنفا **ما طريق الحج** يضرب بها المثل على علة ويذ
 كما يقال السعير يوكل ويذم قال ابن المعتز
 وحاجد سر وجهه لا وجهه وزي وجهه عسر ليل يضرب
 ولا بد له منه فحنا يخضتني وينساع لي طور اودعني تعجب
 كما طريق الحج في كل منهنك يذم على ما كان منه ويسكر
ما عناق يضرب به المثل للفتنة والامراة التي تفتن واصلها ان رجلا بينها هو يستن
 ويستم تلمعا وجهه فاذا ارجل عناق امراته يقبلها فاخذ عصاه واقتل
 مسرعا فاخفته المرأة فلم يره فلما كان اليوم الثاني قالت الا اكفيك العنق
 اليوم فاقام في البيت وسقت فحسنت منه غفلة فاخذت العصا واقتلت
 تقريه فقال ما لك قالت ابن المرأة التي رايتك تعانقها قال ما هذا امرأة

قالت نظرتما وانا على الماء قال فان هذا ما عناق فصار مثلاً في الدواهي
ما الوجه العرب تستعير الماء لكلما الحسن منظره ويعظم قدره فتقول
 ما الوجه وما الشباب وما السيف وما الحياة وما النعيم قال
 علقمة
 وفي كل حي كل خلب بنعمة فحق لسائر من نذك ذنوب
 وقال روبة
 يا يما المالح دلومي دونك ان رابت الناس لحدونك
 وسر دعائم المشكور سقاءه اذ انذكروا اياما لما بت لهم قالوا سقين
 اياه تلك الايام قال طرفة
 وسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تفسحي
 وما الوجه عبارة عن الجاه الذي هو افضل من المال والجاه ابو تمام في قوله
 للمفسري
 وددت رونق وجهه في صحيفة ردا صقال بها الصارم الجزم
 وما ابالي وجيز القول اشد فقه حقت لي ما وجي وحقت دم
 وسرقه اللجام فقال
 ما ارتق بحوض فنظر فجزت من ما وجي الاخلت ذاك دم
 وقد يراد بما به رونق الحسن قال ابو تمام
 ذكرت في اودي بضرة وجهه وبما به تلك الخلوب ولومها
 وقال المتنبى
 ولقد بكيت على الشباب ولين مسودة ولما دجى رونق
 وقال بن مزني على قول بن المعتز
 لم يرد ما دجى في العين الا شرفت قبل رها بوقيب
 ولا بتمام استعارات حسنة للماء كقوله في وصف فتاة كالي
 فاشتت محاسنها مخاوي غادرت ما الرصبا والحسن عين زلال
 وقوله في الافشين
 قد كان بواره الخليفة منزلا من قلبه جديا على الاقدار
 فسقاه ما الخفض غير مصور وانا في الامن غير عرار
 وقوله يربى من قصيدة اولها

نعا الي كل حي نعا فحق العرب اصل ربح الغنا
 ومنه
 الا انها الموت فجعنتا بما الحياة وما الحيا
 وقد انغار السرى المرصلى عليه في هذين الماديين ونقلها الي المرح فقال
 وكيف يرقق ما الحياة ووجه يرقق ما الحيا
 وقال ابو تمام
 وكيف ولم يزل للشعر امار يرق عليه رجان القلوب
 وقال بن حبيب
 اخلت ذمه هوى ما المعاني مزهرق ومه
 فقد احسن استعارة ما العبا والحسن والخفض والحياة والحيا والشعر
 والمحال لكنه استعارة ما الملام حبيب قال
 لا تشفقن ما الملام فاني ميت قد استعذبت ما بكاء
 واما الحسن الاستعارة بما الجين فيه التشبيه والتمثيل ولم يجسن ولم يسبي في
 قوله
 تمت ان يعود لها حبيب مني سططا واين لها حبيب
 ولورمرت به لوان حبيبها بما الدهر حليته الخوب
 واستل في قول المتنوبي في مريضة غلام
 ان يرق ما الوجه في القرب فاني لما الجين مريب
ما الشباب قد اكثرت الشعرا فيه فاحسنوا قال الغياصني
 وما بقيت من اللذان الا مجاورة الكرام على الشراب
 ولا سمك وجني قمر منير يحول لظه ما الشباب
 وجمع بن الرومي في مريضة قينة ثلاث مائة مستعارة فقال
 يا حوصد من على ثلاث امواه اربقت في القرب والشمدر
 ما شباب زينة مرجاه بما ذاك الحيا والخفض
 ثم قال وجاء ما رابع
 تبطل العود بعد فقد كسر وار دجر الاموي مزو حبر
 وغاض ما النعم بعد كسر وانهر الدمع اي منهم
ما الحسن من احسن ما فيه قول بن المعتز
 لي مولي لا اسميه كل شي حسن فيه

نصف الاعضاء قائمه . لتثن كتنبيه .
 ويكاد البدر يشبهه . وتكاد الشمس تحكيه .
 كيف لا يحضر عارضه . وميان الحسن .
ما التدا قال القنابي وايجاد .
 اترك حرب المحلة ضحكها . وكماك من ما التدا تكفي الي .
 وقال = البخاري واحسن .
 وما انا الا عرس نعيمك التي . انضيت لقا ما التدا فارق .
 وقتت بما لي عليك جميعها . ورايك في امساك من فوق .
 وقال وزاد في الاحسان .
 ووجه سال ما الجود فيه . على العريق والخذلا يشيل .
 بريك تالقا المعروف فيه . شجاع النفس في السقا الصقيل .
ما النعيم ما فيه قول البستي .
 وطلع عين لم ترو من ما دونه . قد سقاها السحاب ما النعيم .
 ما التقينا واخمد الله الاله . مثل ما تلتقي جفون السقيم .
 وقال = السري .
 ومن ين اذ المع البرق في كفه . فاض على الراح ما النعيم .
ما الكرم قد اكثرا الشعرا فيه ومن احسن ما فيه قوله .
 فان الكرم من كرم وجود . وما الكرم للرجل الكرم .
ما الظرف قد نظرف الصاحب في استعارة الظرف حيث قال .
 وشادن احسن اسطافه . يقطر ما الظرف من اطرافه .
ما مزمر يمثل بشرفه فيقال كانه ما مزمر قال = الاعشي يوت .
 رجلا وخبراته مع شرفه لا يبلغ مبلغ قريش .
 فانت من اهل الجون ولا الصفا . ولا لك خطا الحرب من ما مزمر .
منقال ذرة يضرب للقللة والخفة قال ساعر في بعض المعاني .
 عمل صبيان وخامل ذرة . وللسر له عقل بمنقال ذرة .
مجنرا عامر يضرب مثلا لمصطنع المعروف في غير اهله سبيه ان .
 قوما طردوا صنعا حين الجارها الى خبة اعراي فاجارها قنار عيرة وقالوا .
 صيدنا وطردنا فقال كلالا لا تقبلون الهما ووثب بسيفه قائما فذهبوا .
 ثم قرب الهالبا فشربه فلما نام وثبت عليه فقتلته فتبعها ابن عم له .

حتى قتلها والنشاي قول .
 ومن يصنع المعروف في غير اهله . يلاقي الذير لاقى مجبرام عامر .
 ادام لها حين استجارت بقربه . بمخفلا لبيان اللقاح الدرير .
 واسمها حين اذا ما تكاملت . فرت بانبا لها واخا صير .
 فقلت لذي المعروف هذا جزاء . بما يصنع المعروف في غير شاكير .
بحال كرام المساجد **مخالب الطير** يضرب للمكان الذي يعلق فيه .
 ساكنه قال الشاعر .
 كان فوادي في مخالب طائر . اذا ذكرتك النفس لذت به قنصا .
 فذكر من الروم عنه طائر فضر بها مثلا في القلة حيث قال في بن طاهر .
 وما كانت الدنيا وانت اميرها . لتعزل عدا الله عبة طائر .
مخاط الشيطان الخفوة التي تزي في العيون عند سدة الخرويقا .
 لها ايضا كتاب الشيطان ويشتبه به ما لا حاصل له ولا طائل فيه .
مخ الاطعمة السكباج اذا طخت اللحم لجل الحب حمل من المعرة ثلث المعرة .
 قال بعض الخلفاء الجارية يعرض بها الى سكباج قالت هو مخ الاطعمة .
 لا يكره بارده ولا يمل حاره بل يشتطاب في الحضر ويتزود به في السفر ولا .
 يؤثر عليه في الشتاء والصيف تفحك ووصلها **مخ النمل** يضرب .
 في العسرو النكد فيقال اعسر من مخ نمل كما يقال انك من صوف كلب .
 قال بن الروم في بن طاهر .
 رمت ندا كرم يا بن طاهر . فرت مخ الذر في عسرة .
 امتلت من رقد سلما نكم . ما امل المعتز من نصرة .
مخ البعوض في المثل كلفته مخ البعوض اي ما لا يطيق ولا يعجز قال .
 ابن احمدر .
 كلفني مخ البعوض فقد . اقصدت لالح ولا عذر .
 وقال بن عدوس في طفل مات .
 ولوا بقنت ان سموت قبل . صغير اليسر كالرشا الغصيف .
 الحيك كل الحزبه كفر . ولوا كلفني مخ البعوض .
مخ العرقوب يضرب به المثل في الحاجة الى الجيد لان العرقوب لا مخ فيه .
 يقال ما جالك الى مخ عرقوب **مخ خرق لا عيب** في المثل هو سيف لا عيب .
 لا سيف فجارب قال بن كلثوم .

لعاب

صوف

خليل بن من محبتي الخلا . بليت جلوي الصفات اجي البند .
 بعقد الثريا مستنكف بغيره ومنطقة الجوز في حضرة الخشيري .
مدرجة الشرف قال اكرم بن صيفي المناجح الكثرية مدارج الشرف
مر السحاب يثل به للسرعة قال بعض الحكماء سرير مر السحاب وقد
 مثله الاعشى فقال
 كان مشيتها من بيت جارهما من السحابة لاريث ولا عجل
مرايمرد اور كان له مرايمرد مر بها اذا قدر الزبور وكان اذا فعل ذلك
 اجتمع عليه الانس والطيور والوحش والجن فيسكن من حوله وقيل مرايمرد اور
 الحائمه وقيل لجيب الصورت والنفحة شهيت بالمرامير ولا مرايمرد
مزرع التلب يقال فلان مزرع التلب وفي وصف النقال اذا كان بالبعد
 من مجلس الكرام **مستقر عن الذهب** يضرب لمن يضع الي في غير موضعه
 ديا من الخائن ويستعين من هو عليه **مسجد دمشق** هو اثر بني
 امية يضرب للحسن وكان كل من خلفا بهم يورثه اثر حتى صار من عجائب
 الدنيا **مشية الى دجانه** يضرب لمن عيش اختيالا لانه كان يمشي
 في الحرب كذلك اعجابا بفتحا عنه **مشية السرطان** يضرب للادبار
 ورجوع الشئ التمهدي كان الخوارزمي اذا وصف راجعا الوراء قال
 مشية السرطان وبول الليل وقال في العبد في الكاتب وكان يلقب
 بالحقوان لغرله ميله الى شدة الخطوي .
 ابا احمد صنعت بالخرق نعمة . اناد كما السلطان والايوان
 وافكرت في عوده الى ما اصفته . وقد حيل بين العسر والنزوان
 فرأي في الادبار راى اخذته . وعلته من مشية السرطان
مشية القم تشبه بها العم كل مشية حسنة قال
 كفوك بنص قفنا الخواج . ووجهك لله والعم فارح
 وفيك لنا قنن اربع . يسيل علينا سيوف الخوارج
 لحاله النما ومضى القبا . وطوق للحام وزني القدارج
مصباح السرور الخ كنهها مفتاح السرور
مطر الربيع الدهانون يقولون مطر الربيع ما كله اي كما نفع كله لان
 الماحية كل من واجاد من قال لسار دوا .
 اجال نفع الدوا فيك كما . يحول ما الربيع في الغصن

مطهر

مطر مضرب للشي النافع يتضرر به فان من يضرب مطرا منا لا يضر فان
 مطوت كره اهلها ذلك قال الشاعر
 يقولون مصر احضبا لارض كلها فقلت لهم بخداوا احضبا من مصر
 قال الجاحظ اذا همت ربح الجنوب ثلاثة عشر يوما ثوبا عا اشترى اهل
 مصر الاكفان **مطية الرصف** الحية التي تمر على الحجارة المحساة
 فيطير سمها حوها وفي المثلجا بمطية الرصف اي بداهية النساء التي
 قبلها والطقات حوها لشدةها **مطلع الفجر** ما احسن ما جمع بين الودين
 بينه وبين مسبح النور بقره
 انظر الى الدهر هل فاسته بغيره في مطلع الفجر في مسبح النور
 وذلك ان سلطان الفجر في الهواء وسلطان النور في الماء ولا يكاد ان ينجح
 من غير الدهر **مطية الخيل** السحاب قال الكناينة
 فان يك عامر قد قال جثلا . فان مطية الخيل السحاب
مفتاح النجاج الصبر قال
 اصبر على مضض الدهر . فالصبر مفتاح النجاج
مفتاح الفرج قال الشاعر
 مفتاح باب الفرج القبر . وكل عسير بعده يسير
 وكل من اعينك اخلاقه . فاعما حيلته المحير
مفتاح الرزق من احسن ما فيه
 قل انا مله فلس انا ملا . كنه من مفاتيح الارزاق
مفتاح الامصار هو محمد رضي الله عنه لانه الذي فتح الكثرها ودون
 الدواوين **مقام ابراهيم** يضرب لكل مكان شريف
ملكابا بل هارون وما روت يضرب بها المثل في السحر والعقمة
منارة اسكندرية احدي عجائب الدنيا وضرب بها المثل واصلا
 مبني على زجاج **مناط الغنوق** يضرب مثلا في البعد فيقال البعد
 من بيقر الانوق ومناط الغنوق ويقال ايضا البعد من مناط الثريا
 قال
 واعد من هذا الذي قد اردته . مناط الثريا من يد المتناول
مناط الذباب يضرب للثمن الدليل عليه وقاية من لومه وذلة قال
 القسولي

• كن كيف بليت وقل ما تشاء واثرق بيننا وارعد شرا لا
 • نجابتك من لومك منجى الذباب حتمه مقدار يره ان تشالا
 • وقال سلم بن الوليد
 • فاذ هب فانت طليق عرضك انه عرفت عززت به وانت ذليل
منطقة الجوز يستعار للجوز المنطقة لا يستعار للزيتا العقد
 • قال
 • خليل ابن من محبتي الحلا بليت بطوري الصفات اخي البدر
 • فعقد الزيتا مستنكر بغيره ومنطقة الجوزا في حفرة الخري
مواعيد الكون يضرب للمواعيد الكاذبة وذلك ان الكون لا يستقر
 بل يوعدها لسوق فيقال له عذائتيك وبعده كنعينك فهو يمو بالثمن
 على المواعيد الكاذبة قال
 • لا تخلفي ككون بزرعة ان فاته الماء اعنته المراعيد
 واجود منه قول العجراي
 • كونه تردى بوعده كاذب ورحبا
 وقد احسن بن الوديع في الجمع بين الفلفل والكون حيث قال
 • كم شامخ باذخ شتروته اخذه قبل السحرة
 جعلته بالهيا فلفلة اذ جعلت مناه كونا
مواعيد عرقوب رجل من خيراتاه اخبره بشا له فقال له اذا طلعت
 هذه النحلة فلك طلعت فاته قال دعها حتى تلج فاته فقال
 حق تزهق فانه فقال حين تثر فامرت فحذها ليل فضررت مواعيد
 مولا لاك زهير
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيد بها الا باطل
مودعة السوق يضرب بها المثل في الضعف قال
 • قد نري يا بن ابراهيم ق في ودك عمده
 وكذا السوق لا خوا • ن سوق السموة
موق النعام في المثل امرق من نعامه ومن موقها هنا شترك بضيها
 ولحقن بغير غيرها **مولي الموال** يضرب به المثل في القلة والذلة
 قال ابو زيد
 • فلو كان عباداه مولى هجوته ولكن عباداه مولى السموا ليا

ميدان الخلفا هو عند اهل الاختيار عشرون سنة الى اربع وعشرين
 وهي دورات المستنير كناية عن اتم مدة الخلافة كمن بلغت خلافته عشرين
 معوية وعبد الملك وهشام والنصور والمأمون والمعتد ولم
 يستكمل الاربع وعشرين الا الوشيد والمعتد قال المهلب بن اوقفا
 على باب الربيع بن الفضل وهو عليل اذ قبل الوشيد بعوده فقال له عبد
 الملك بن هلال الحمد اذ خضك بطول البقا واجازك ميدان الخلفا فقصر
 وجهه فقال القاسم بن الربيع من اجازك ان تذكر مدة خلافة والله لعجبت
 اربعين سنة في اتم سنة **ميدان القوم** السعد لانه يودن بما وراهم
 وينقص عن مقدارهم في الكرم والكرم قال
 • لا تكن كل عام اهدوا ضجرا ان اللثام اذا ما شافوا واضجروا
سنة ابراهيم قال اعرابي وهو متعلق باستار الكعبة اللهم
 كميتة ابراهيم قيل له كيف قال اكل بزجا وسرب مستحلبات شامسا
 فان شبعان ريان وفا ان

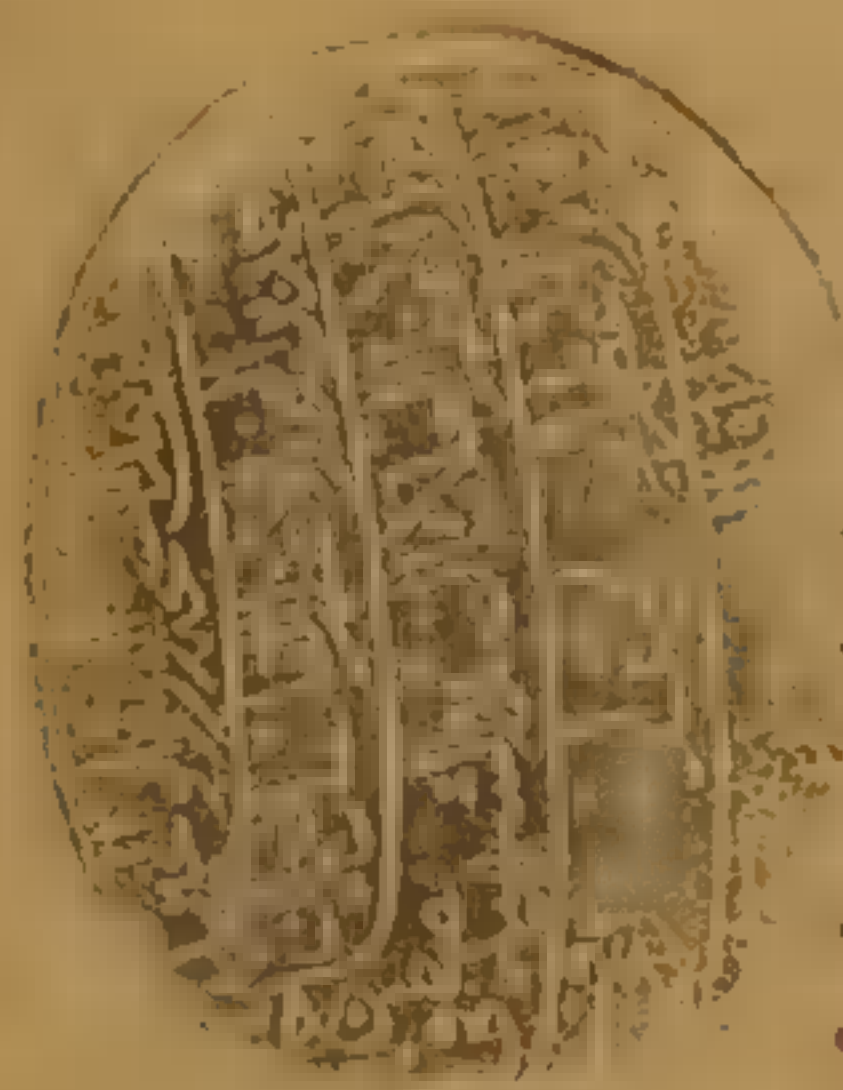
حرف النون

نار ابراهيم يضرب بها المثل في البرد والسلامة قال بن المعتز في
 وصف الخنجر
 • وسهمولة قد طال بالنقص لثما • حكى نار ابراهيم في اللون والبرق
 ويضده قول الفاصولي
 • اخرقن لم ادرام اغرقتنني • قاسيت منه كلهما فارقتي
 فالقلب في نار الخليل معذب والعين في لوفان شيخ الانبياء
 وفي الامثال المولدة يقال للمستعمل ليس هذا نار ابراهيم وذكرها
 الخوارزمي ممتثلا
 • فكان بن في سجن يوسف اواس • يعقوب او في نار ابراهيم
 فوصف نار ابراهيم بالبرد والسلامة لا بالحر والشد لا بما سمح
نار موسى يضرب بها المثل للسمر يطلب فيتوصل بسببه الى الشئ
 الخليلي روي ان عمر لما سمع قول الخنجر
 • متى تاته تقشوا الى ضرواره • فخر خير نار عندنا خير موقد
 قال تلك نار موسى **نار القربان** هي التي جعلت آية لنبي اسرائيل
 امتحانا لاختلاصهم وكانوا يتقربون بالقربان فتشعل نار من السما فتاكل

خلعت خاتمة قوليهم
 مهرورثت

قرآن المخلص دون غيره **نار الحريتين** يعني التي ذكرها الشاعر في قوله
 ونار الحريتين لها زفيره نغم مسامح الرجل السميع
 وهو نار خالد بن سنان المجزوم ولم يكن في ولد اسماعيل بن قبله وهو الذي
 المفااس به نار الحريتين وقصته مشهورة **نار الشجر** هي المذكورة في القرآن
 الممنش بها بقوله جحدكم من الشجر الا حضرا نار وفي المثل في كل شجر نار وما احسن
 ما قال ابن قمار في استجلاب بادرة الحليم المخرج
 اخرجتموه نكرة من شجته والنار قد تنقص من ناضر التسليم
 قال الحافظ ذكر الله نعمة في هذه النار التي هي من اعظم المرافق في هذه
 الدار وقال افرأيت النار التي توردون الاية ثم قال نحن جعلنا هاتذكرة فلم
 تحت قوله جعلنا هاتذكرة من تنصقوا فيها من مقادير النعم وتصارييف
 النعم **نار القوي** هي في الحقيقة لا مثل وهي من اشرف مواخير العرب
 كانت ترفع لها كان يلتمس القوي وكلما كان موصلها ارفع كانت اخبر والاشجار
 فيها كثيرة ومن اجودها قول الاعشى
 لعربي قد لاحد عيون كثيرة الى صوة نار في بقاء لحرق
 تشتت لحدود بين يسطلهاها وبان على النار القوي وحلق
 وقال بعضهم
 من يات به يشتر الى صوة نار به يحد حيدر نار عندها خير موقد
 وقال بعضهم
 له نار شفت بكل صار اذا الكبر ان البست القناعا
 ولم يكن اكثر المقيان مالا ولكن كان ارجهم ذراععا
نار الحرب هي على المثل والاستحارة وقد اكدوا في صفها واحسن
 ابن الرومي حيث جمع بين نار القوي ونار الحرب بقوله
 له نار ان نار قري وحوب ترمي كلتاها ذات التهاب
نار الحلف كانوا موقدون نار عند الخائف ولا يقعدون حلفهم الا عند
 ويقولون امرها قال اوس بن حجر يوصف عمرا على تشبه
 اذا استقبلته الشمس صدى بوجهه كما صدر عن نار الموقد خالفت
نار العذر كانت ترفع في الجاهلية بمن في الموسم على اعلا جبل بنيادي
 الا ان فلانا عذر وهذه نار عذره فالتفوة قبله فلهذا
نار المسافر تقدها العرب خلف المستأجر الذي لا يراد رجوعه ويقال

في الدعا على المسافر اجده ناره اسه وادقنا را على اثره وهو قول بسار و
 مثلا
 فحوت وادقوت للمحمل ناراه وبعليك الصبا ما استعارا
نار الجحوس ما زالوا يظهرونها حتى جا الاسلام وزعم اهل الكتاب ان اسمها
 بها فقال لا تطفئوا النار من يوقئ فلذلك لا تخلوا متعبدا منهم منها ثم لم ترض
 الجحوس بمصايح اهل الكتاب حتى التفت للنار يوقئ واقامت عليها سدة
 ووقفت عليها ارقا فاعلى حمة التقيده والنجاب الشكر على النعمة وقد ضرب
 المثل بها من شكى قوم ما يريدوا حقه فقال
 عمري لقد جدبتكم فوجدتكم نار الجحوس
 وذلك لا ينال لا تنرق بين من يسجد لها او من يقول عليها بل تعلم الكل بالاحراق
 ان امكنها **نار الاطفال** تقرب في الحسن والامتاع كما قالت اعربية
 كنت ايام بني ابي احسن من النار الموقدة ومن اميات التمل والمحاورة
 النار فاكمة الشقا فمن يرد اكل الفواكه شائبا فليضطر
نار الانذار كانوا اذا ارادوا حربا او تفرقوا اجيشتا عظمها او قدوا
 نار اليصلع الجند اصحابهم فيجتمعون **نار التبول** كانوا يوقدون نار
 فيبولون بها على الاسود اذا خافوه ما اذا عاينها تاملها واستغل بها عدو غيرها
 ومما لم تطلب الا عوج بوادي السباع فصردهم سمع فقال للكادي لو
 امرت غلانيك اوقدوا ناراه وصرهوا على الطاس فعملوا الحاج
نار الاستكثار كانوا اذا اتروا من لالحرب قوم اكثر وامر النار
 والنخ مخافة ان جذرهم حاذر بقله نارهم وذبحهم **نار الاستطار**
 كانوا اذا اجذوا جمعوا البقر وعقدوا اباد نابلها الكسور ثم صعدوا بها الى
 الجبل واسلخوا فيها النار وكانوا يرون ذلك من اشباب السقياء وفيهم
 قال الطائي
 لا رددر رجال خاب سعيهم يستطرون لوالارباب بالحشر
 اجعل انت بقور اسلحة ذريعة لك بيد الله والمطر
نار الصيد هي التي توقد لصيد النخس اذا اقامت النخس اليها
 فتمثل من ورايها ويطلب بها ارضها يضر النخس في مواضعها قال الشاعر
 الجشتوي
 عوارب لم تنزع لفرح جامدة ولم تتر ناراض حول مجرم



سوي نار يمين او غزال بقفزه . اغن من الخيس المفاخر سؤم .
وقد وصده السري صيد الليل للطيب والكلب وذكر انه يقال له صيد
الدالويه في ارجوزة **نار الزخمتين** هي نار ابي سريج العريخ سري به
لان العريخ اذا التفتت فيه النار اسرعت وعظمت ثم تنطفئ فوراً فيحتاج
من يرحف عنها **نار الغضا** يضرب بها المثل في الحرارة ولا ينام سريعة
الوقود بطيئة الجود **نار الحجاب** هي نار ابي حجاب يضرب للشي
لا طائل فيه وحجاب رجل خيل كان لا يعرف نار ابي حجاب كراهة من يلقاها
فيستفح بنورها فكان اذا احتاجها او قد هاء فاذا ابصر مستضيئاً بها
الغناء هاء فضر بها المثل في كل ما لا يستفح به وقيل هو النار التي تورد بها
الخيل بسنا بكما من الحجارة اذا اوجيتا وقيل طائر احد الدريش بطير يمين
الغشا يمين خيل للناظر ان في جناحيه نار **نار السبق** ما احسن
ما وصفتها بعضهم بقوله .

نار جند العند ان يضربها . والنار تشعل احبانا ولحمة ترق
نار السمكة قال ابو العينا اجتمعنا في مجلس من الاعراب ومعنا
الحاخط والحسان فتناشدنا الاشعار فقال الحسان للحاخط كم تعرف في
كلام من نار قال علي الخيس سقطت نار الحرب . ونار الشره ونار الاجب .
ونار اسه الموقدة . ونار المعده . ونار الطبع . ونار الاصطلافة . قال
الحسان تركت بلغ النيران . وادستهما في البلدان . وانفعها لشبان الجيران
قال وما هي قال حرامك التي اذا القى فيها خوج سألهم خفتها المياكم قال
الحاخط قد قضيت بان لها حجابا وخزانة كنف الشان في حرامك التي يقال
لها هل امتلأت فتقول هل من مزيد **نار الحصى** قيل النيران
ثلاثة نار تاكل وتشرب وهي نار الحصى تاكل اللحم وتشرب الدم ونار تاكل
ولا تشرب وهي نار الدنيا قال القائل .

اصبر على بضعف الحشود . فان صبرك قاتله .
كأن نار تاكل نفسها . ان لم تجد ما تاكله .
ونار لا تاكل ولا تشرب وهي نار جهنم **نار الشوق** هو على الاستعارة
وكذا نار الوجد واللوعة والغرام وقد اكثروا فيها نظماً ونثراً قال ابن ابي طاهر
بهمج السمر .
ويوم كنار الشوق في قلب غاشق . علي انه فيه احروا وقد

ظلمت به عند البرد قايظا . فازلت من الفاظه استبرد .
وقال الجحيمي في نار الوجد .
لقد اذكي فراقك نار وجدتي . وفرق بين عيني والسماء .
وقال ابن الرومي .
اتري عليل الشوق يطفئ ناره . الارضاب الكاعب الغيداء .
وقال ابو تمام في نار اللوعة .
اجد وجرة لوعة المفادها . بالدمع ان يزداد وطول وقود .
وقال آخر .

ولو كنت ادري ما اقا من النورية لما حكيت للبين في وصلنا يد .
فلا ينكر التحليل في عاقلة . فان في نار الغرام تحلل يد .
نار الشر تشتعل النار للشرقات بعض الحكماء من قدح نار الفتنة كان
طعاما لها **نار الحياة** هي الحرارة الغريزية قال جالينوس صاحب الجاه
مقتبس من نار الحياة ان يكثر او يقل **نار الشرب** قال كشاجم .
فلا تخفن عليك الضياء . لنار المزاج ونار السمدام .
فان تكن الزاج تنفخ الهواء . فربما عرضت للسفام .
والبشد الخوارزمي .

عدا الودي للبرد جند من الصلا . ولا صبر من بينهم لجنود .
ثلاث من النيران نار مدامة . ونار صباغات ونار وقود .
نار الشباب قال البستي .
عليها لا كنار الخليل . فبرد الدام يزيد فتورا .
وتكف كنار الشباب التي . لحنى النفوس ولحنى السرورا .
اذا شرب المرء منه ثلاثا . رآي النار من فوق خديه نورا .

نار الكي يضرب للامر يتقدم فيه الخوف فيكون بغيره وذلك لان رجلا راي
دخانا فظنه من نار الطبخ فتبعه فاذا هو من نار الكي قال ابن العنتر
لا تتبع كل دخان تري . فالنار قد توفد للكي .

نار الزبالة يشبه بها الحاسد الذي يضحك اليك وهو خبيث حسدا
قال ابن المعتز .
وكم كاسد حق على ولا . جرم فلم يضرب الحسوق .
متضاحك لظري كما ضحكته . نار الزبالة وهي لخترق

ويشبه بها ايضا من ينفع غيره ويضر نفسه قال ابن الانث
 احرم منكم بما اقول وقد قال به العاشقون من عشقوا
 صرت كاي زبالة فبعت نفسي للناس وهربوا ~~حترق~~
 وقال آخر
 وقيلة الصباح فترق نفسها وتضي للساري وانت كذلك ليقتبس
نار العجلان يضرب مثلا للمستعجل في الامر ويشبه بمن يدخل دارا
 فلا يملك ومثلها عجالة الراكب قال
 وزاد زارو مازارا . كأنه مقتبس سارا
 مرياب الدار مستعجلا . ماضره لودخل الدار
 قال ابن المعتز
 قد عبتني ناب النوايب . ورايت اما لي كواذب
 والمرء يقتول ذلة الدنيا . فيختم المقتايب
 احسن ما فيه قول المكي
 ولما تتابع صوف الزمان . فرعنا الى سيدنا به
 اذا كثر الدهر عن نابه . كسفت الحوادث عنابه
ناخ ضرره في المثل ما بها ناخ ضرره كما يقال ما بها ديار والضرمة
 ما اضرمت فيه النار **ناقة صالح** يضرب المثل بها من يتبعه علي
 برأته او ضمة جرمه فيقال لم اعترفناقة صالح **نق الكلب**
 يضرب لاشد التنق قال الجعدي
 يزداد لوما يلى المذبح كمن . يزداد نقن الكلاب في النمطر
 وقال لك المواة التي سالها امرؤ القيس عما تكبر النساء منه فقالت يكبرهن
 منك انك خفيف العجز . تسريع النوم . يعلو الافاقه . فاذا عرفت عرفت
 بريح كلب . قال صرقت ارضعني اهل مرة لعل كلبه
نق الكلب الهدد يضرب به لانه منقن المدن من جوهره
 وذاته درج حيران منقن في نفسه من غير عرض كالتيس الجليل والكرمان
 وقد ضرب به بن المعتز المثل في التنق فقال
 تشا غلت عنا ابا الطيب . بغير شمر ولا طيب
 بانق من هدهد ميت . اصبحت ككفن في جوب
 فجعله نهاية في التنق لان الهدد منقن حال حياته فاذا ما زاد واذا

كفن

كفن في جوب الذي سار المثل يتنقه قال
 اثني على ما علمت فثاني . اثني عليك برجة كالجورب
 فلا يزيد عليه في التنق وهذا غاية البلاغة في الوصف والتشبيه
لحمة الخارخي سبب استفاضة الحمة في الخراج الديانة لأن مواليهم
 ونسأهم يقاتلون تدنيا ذكره الجاحظ **لحوم الشيب** قال
 ابن السكيت
 رب ليل كانه الدهر طولا . قد تناهى فليس فيه مزيل
حل الشكر قال البستي المرحل الشكر ان احبابه المرء من برة شكر ثم
 الشكر
 لا تحقرن المردان رابت به . دمامة اورثاة الحلال
 فالنخل لاش في صوة ولته . يبتسا ومنه الفتي جي العسل
خلنا حلوان كانتا بعتبة حلوان من غرس الأكاشرة وضرب بها المثل
 في طول الصحبة وقدم المجاورة وقد اكثرا الشعر من ذكرهما قال مطيع بن
 عباس
 اسعنا بن يا خلتي حلوان . وابكيا لي من ريب هذا الزمان
 واعلم ان علمنا ان لحسا . سوف يلحقا كما فتقر فان
 وقال جاد
 جعل الله سعادتي حشر من . قد التلختي حلوان
 حيث مسست سعدا اسعداني . ومطيع يثبت له التلختان
خلعة مريم في المثل اعظم بركة من خلعة مريم قال
 الم تر ان الله قال لمريم . وهزي اليك التخليا فخالط
 ولوشا ان لحيته من غير هرها . حنته وكنت كل رزق له سبب
خوة العرب لم تزل تتميز عن جميع الامم بالخوة لما حنت به من السخا
 والسخامة حتى ان النعمان بن المنذر ترفع عن مصاحبة سلطانة ابرو
نمامة الكسعي مع محارب بن ثقيف يضرب بها المثل في كل نادى على ما
 حنته بداه لانه كسر قوسه بالليل وشد على نمامة فقلعه فلما اصبح وجد
 الامر لخلاف ظنه وهذا كما يضرب المثل بقدامة العمد ذوق على طلاق زوجته
 النوار قال
 ندمت نمامة الكسعي لما . عذرت من مظلمة نوار

• كنت كفا في عينيه جهلا • فاصبح لا يضي له نهار
ند ما في جذمة يضرب بها المثل في قول الفحمة كما يضرب بخلفي حلو ان
 وكان جذمة الوقاح الملك لا ينادم اخا يتها ويقول انا اعلم من ان انا ادم
 الا الفرقدين وكان يضرب كاشا ويضرب لكل منهما كاشا قلما اتاه مالك
 وعقيل لما مات بن اخيه عمر وصاحب الطوق الذي استنوته الجن قال لها
 ما احبكم اقا لا مناد متك فناد بها اربعين يوما ما كانا لجا رثا فيها
 وما اعدا عليه حديثا قل وفيها قال منتم
 • وكنا كند ما بن جذية حقة • من الدهر حتى قيل من يتصدعا
 • فلا تفرقنا كاني ومالك • لعل اجتمع لم نبت ليلة معا
 • وقال ابو خراش
 • الم تعلم ان قد تفرق بيننا • ندما صفا مالك وعقيل
نسيم واحد يضرب به المثل في مدح الرجل المتقطع القربى قال
 • جات به معجزا بمرده
 • سفواء لخذي بنسيم وحده
 • خنوم معد جاء من معدة
 • من قبله اورارفا من بعده
نسيم العنكبوت يضرب به المثل قال
 • صديق لنا قد دقت طعم اخا به • شهدك لتدارين على الصاب شمه
 • فاصنع من نسيم العنكبوت عقمه • واصحف من نار الجاج وده
نسر لقمان الكعب يضرب المثل بطول عمر النسر وتزعم انه يجلس خمسين
 عام وان لقمان بن عاد خيرا خيرا غمر بسطة النسر فاجيب فكان ياخذ
 فرخ النسر فيجعله في جوفه من الجمل فاذا تم عمره اخذ اخره وضعه فكان
 فكان اخر النسر راء هو لها عمر هذا الذي يقال له نسر لقمان ويضرب مثلا
 لطل العبد اجاد بن طبا لجا في قوله
 • باري الذي انا في لزاذه حبه • مستقصرا اعمار بسطة النسر
 • هذا الذي بيني وبينك غاية • او في مداها خلف يوم الحشر
نسيم السحر يضرب به المثل ومن انشا المصاحف كلام اذكر من نسيم
 الاشجار وانما من الانوار **نسيم الراح** يضرب للذكا والطيبة قال
 • السري في استنارة صديق له

• نفس فوادك لست نصيب طابعا • عن قينة مثل النور مصباح
 • وعدو لراحم وذكرك بينهم • اذكي والحيث من نسيم السراج
نسيم النسيم خضر من بين الرياح برقة النسيم وطيبة القلوب وقد اكثروا
 فيه قال امرء القيس
 • نسيم الصبا جارت بر يا المشرق
 • وقال ابن طبا لجا
 • اتاني القريض كظم الجوان • دروض الجنان وامن الفؤاد
 • وعند الصبا ونسيم الصبا • وبرد الفؤاد وطيبة الرقاد
 • وقال بن الرومي في وصف النسيم
 • مستكشف الحشود ككته ارق جريما من نسيم القدس
نسيم شولة هي امه عرواية كانت تنعم فيسود نعيمها بالاعليها
 • في المثل مثل نعيم الكلب يرا دانه دايمة متصل وفيه قربة
 • ومن شأنه ان يقع من عينيه بقدر ما يكفيه للمراسته قال روية
 • لاقيت مفلحا كنعا س الكلبي
 • دعدة عاد عليها صوبي
 • كالشديد بالمال الزلال العزبي
نسيم واه يضرب به في الطيب كان اذا قام في محرابه يقرأ عكف عليه
 الطير والوحش قال بن الرومي في رام يقر من سدى لا الجحش
 • تستان نسر الطير الي قوسه • كما بنا بحر آب داد
 • وقال اخر
 • لها حكم لقمان وصورة يوسف • ونعمة داد ودعفة مريب
نسيم صفا يضرب لمن شرف بالاكنتساب بالانكساب ويسود نعيم
 لا بقربه وعصام هو الباهلي الذي قال فيه النابغة
 • نفس عصام شرد نسيب عصاما
 • وعلمته الكسد والافتداما
 • وجعلته ملكا هماما
 • وكان كاجب للنعمان بن السند **نسيم صفا** في المثل ان من
 • قيل لما قدم زورا اليامة على ابن بكر من الله عنه بعد قتل مسيلة قال
 • لهم ما كان صا جكم يقول فا شتغفوه من ذلك قال فقالوا كان يقول

يا مضع كرمين اهلك في الماء واسفلك في الطين لا السراب تمنين
ولا الماكدرين وما اظرف قوا بعضهم بموت في قلة كلامه
قالت الضفدع قولا فسترته للحكا
في فسمى ما دهل ينق من فيه ما
يضرب لما يقرب ويثبت وفي الحديث العلم في الضفدع كالنقش في الحجر
وفي الكبرياء كتابه على السما وقال الاخفش الكبير عتلا لكنه اكثر
شغلا **يضرب المثل بطييه** فيقال الهيب من يقص
الربيع **يضرب للضعيف** الذي لا امتناع به علي من
يضربه والنمق هجين الكاه وهو ايضا مريح الغشاد ويقال اذل من يقع
بقاع قرقوب قال النابغة في النعمان
حدثني بن الشقيقة ما يمنع فقر ان يسر ولا
يضرب للامانة للانسان المتوسط ويشبه بما يتعامل به اهل البلد
بين الجدة والرواة فيقال فلان من نقد البلد
يضرب لما يوصف بالكرهية والمرارة قال عنترة
والخيل ساهة الوجوه كاهنا سقيت سواها بفتح الخنظل
وكان بن عيينة يمثله بقوله
دينا نداد لها الجاد ذمية شيت باكرة من يفتح الخنظل
وبنات دهر لا تزال صدوفه فيها وقايح مثل وقع الجناب
نكاح حوزة رجل من بني النضير يضرب به المثل في كثرة الجاه فيقال
انكح من حوزة **نكاح ام حارة** يضرب للسرعة فيقال اشرع من
نكاح ام حارة وهي عمرة بنت سعد فكان يايتها الخاطب فيقول خطب
فتقول انك ولدت للعرب في بيف وعشرين بيتا وكانت احدي اللاتي اذا
تزوجت كان امرها اليها ان شات اقامت والافلا وعلامة ارتقاها
للزواج ان تصنع له طعاما صبيحة الدحول قال اسمعيل الساجر خرجت
مع السيد الجيري وقد شربنا عند فرب مسعود فلقيتنا فرحة بنت
الخارجي وكانت برزة رجلة فمريجة جميلة وهي راكية فرسا فاحسن
السيد خطبا بها وهي لا تعرفه فتجاور الى ان خطبها فقالت اعلى ظهر الحبيب
فقال الم يكن نكاح ام حارة اشرع فصحت وقالت نصح وستر من الرجل
فانشد

ان تشا لبني بقوم تشا لي رجالا في ذروة الغد من احتياذي بهن
ان امر جيري حين ينسجني جدي رعين واخوالي ذو وزن
فحرفته وقالت يمان وتسميه وراحمي وحروريه اني لخير ان قال علي ان لا
نذكر سلفا ولا نذكر هبة فتروجه سزا فاما ما في عيشة راحية حتى تفرق
الدهر بينهما ومن جفت صداقة مع اخلاق المذهب الكفيف والحرمان
نوع النور يضرب للضوء الرفعة لان معالي الامور انما الخنظل بها
نوع النور هو انوم الخلق ليس كالكلب الا نوم الكلب نحاس واختلاس
ونوم النعم معتد قد ضرب المثل بنومه من قال
ونمت كنوم النعم عن ذي حفيظة اكلت طعاما دونه وهو جابج
وقال بن الرومي
واما نومكم عن كل حشر كنوم النعم لا يقفي كراه
نوع الكلب الجاحظ الكلب ايقظ الحيوان عينا وقت حاجته للنوم وانما ينام
نارا واغلب نومه ان يكون كاقار ربة
لاقيت مطلا كنحاس الكلب
يعني به القرمطة في المرائع وكذا الكلب فانه انوم ما يكون ان يفتح من عيني
بقدر ما يكفيه شاعة فسلفة وهو في كل ذلك ايقظ من ذيب واسم من نور
واحد من عتق وقرنحاس الكلب نارا وسهم ليل قال النقي الجوا
ينام اذا استيقظ الناس للخللا فان جن ليل فهو يقظان حارس
كذلك كلب الناس يغرس نومه ويسهر كل الليل والليل دامس
نوع النور كان عند اشود ايلنر النور نام اسبقا ليللا نهارا فضر
به المثل من ثقل نومه وقيل انه نادى على اهله فسيحوا اهو قد مات
نوع النور يضرب للنوم الكثير الشغل
نوع النور الشيب هو ويشبه كثير بالنور وقال بن الرومي
قد يليب النقي وليس عجيبا ان يري النور في القصيب الرحيل
وقال بن المعتز

أكرت هذا الشيب وقلت بد موع في السرداء سحر
اعزدي يا هند طيب لحي ان شيب الرأس نور المصنوع
وقالت التمام
اقول ونوار الما شيب يحارني قد انقضى عن ناب اسود سبال
اسيا وحاجات الفرد كذا يحيش بها في القدر من طابع

هداية يضرب بها المثل لما حذر له لا الهام التي لخطل بود اما امكان
يعلم اهل الرقة وموصل وخراد ما بالبصرة وحدث بالهجرة في يوم واحد
هداية القفا يضرب بها المثل في الجاهل سبال في المولد قال الطير ماخ
يتم بطوق اللوم اهدي من القفا ولو سكتك نيل المكارم صلت
وقال بن لنك

نختم جميعا من وجه بلمدة تكفهم جلد لوم فافرط
واه زمانا اسم رسا وده لا يهل لان جز اعلمه ويضرب
اراكم يقيسون البياض واني اراكم بطوق اللوم اهدي من القفا
هداية السطحا يضرب لاسنان حقيق يدل على ملك كبير
هلا يضرب للشي السار الذي يستبشر به الناس ويحيون التطر

اليه قال بن المعتز
مرينا شرق الطريق به في قد عصف وحسن تمثال
فخلقته والخبير ما خبده من طرخ هلال شوال
ولقد من ذي الرمة حيث قال
قيا ما يتهدون الى هلال وكانهم يرون به الهلالا
هوارجان موصوف بالطيب وثقاوته واختلافه في يوم واحد واشد

الصباح
لحن داسه من هوايك يا جرجان في خطه وامرشد
حرها ينضج الجلود فان هبت شمات تكدرن بر كود
كحبيب بر اهل كل هم بموصل احاله بصدد
هقر البصرة كذلك قال بن لنك
لحن بالبصرة في لون من العبير طريف
لحن ما هبت شمات بين هفات وريف

فاذا

فاذا هبت جنوب فكانا في كنب
هوان هو من تيم مات ائنه فحلت عنه لصا حب بر فوجنته على صا
بر ولم تفكه حين غلظ الرقيق فاستنصده فعنا رهوانه مثلا قال منصور
الغني

اذا ما الجبل ثوي في الشري خري دار ثوه على جنوت
هوان الجبل على اقله هوان فليس على عمت

واسطة القلادة يضرب لتفضيل بعض الشيء على كله قيقال واسطة
القلادة والنسبان المدقة وعين الكتيمة وبيت القصيد
وافد البراج يضرب به المثل في السقايقا لاسحق من وافد البراج
وذلك لانه من ان عمرو بن عبد الحز طحا كما وضيافة وكان عمرو احرق
جماعة من بني دارم يقتل اخيه اسعد فظفان فقار اللحم من ضيافت
فاثان فقال له من انت قال ابيت اللحن وافد البراج فقال عمرو ان
اللعن وافد البراج فطرجه في النار يضرب لما الجياج
اليه واجود ما قيل فيها قول بن رستم للصاحد

افى الخيلان يعطى ثلاثون شاعرا ولهم ما دون الورد شاعر مثلي
كا الحقت واو بعرو زبادة وصوت يسمي اسم في الف الوصل
وافد الطلاب يضرب للخبثيين يكون موق في لان الكلب من الحيوانات
الطويلة الذما قال دريد لما ضرب امراته بالسيف فلم تت
اقر العينان عصبت بياها دما ان يعصنان على حضاب
وابقاهن ان لهن يومك وواقية كواقية الكلاب

وادي القصر يضرب للمكان الكثير السكان **وادي القصر** بالبصرة
وليه قيل
زر وادي القصر فقم القصر والوادي في منزل كاضران شيب او بادي
مرقا به السفن والطلان حاضرة والصب والنور والملاح والجادى
قال الجاحظ من اين هذا الوادي وراي قصر انس راى ارضا كالكا فوير
وغز لا نا وضيا باد شمكا وسمع قنا ملاح على سفينة وجد اجمال خلف
بعير وفيه قال الخليل
يا جنة فاقت الجنان فسا بطلها قبة ولا تمشن

القتها فاجذبها ولها . ان فؤادي لهما وطير
 ولوح حيتاها الضيب بها . فغزة كفة وذو احسن
 انظر وفكرها نطقته . ان الاديب الفكر الفطن
 من سفر كاتعام مقبلة . ومن نعام كاتما سفن
ونمة النمر من كلام ابي العينا الذي خله الاموي في روضه جال الحفنة
 ما تنقل في ضاح بن سببر اذ قال يتخلل الخروف ويتخذي بفصيل ويتعيلي
 بجوف يثب على فرسيته وثبة النمر **ونمة الاسد** قال ابن المعتز
 للمعتضد
 هفتك امير المؤمنين سلامة . في رغب عدو في الحريد كظهير
 وبئر اليه وليلة اسدية . هوت خيرا فاستأثرت بهجوم
ونمة الظل شبيه به السواد والظلة قال كشاجر
 قوم اذا فضلوا ضياء النصب والناصبون ظله
 وقال **الخوارزمي**
 رب ليك طلحة الناصبي . في غور تحفة الشحي
شبهه ثمار اوله ويقال ملة وجه النهار وطور شارب اذ ابتدأت
 الظلة ومن استخارات بن المعتز البدعة
 تقطع لحسنه لخط المريب . فان الحزم وجه الغيب
 وطالع بواره في الكلام . فانك لخير ما را القلوب
 وقال **المجتمعي**
 فسلام على جنابك والمنهل فيه . ودر برك الما نوس
 حيث فحل الايام ليس بمنور . وجه النهار ليس بمنور
 وقال **اخر**
 لا تال من شحوب وجهك بعد ما . بيضت للسلطان وجه المشرق
ورد حور يضرب به المثل كور من ارض فارس وجور من كور فارس
 محفوفة بالورد الفل لاهيك منه . ودمع بغض الكوفة ومنشور بغداد
 وزعفران قم ولبون فدا لشوار . ونازع الصبرة ونازع طبرستان وند
 جوجان **ورد بن منصور** يضرب كشدة الورد قال السبب الشاعر
 وانت بالليل ذيب لاجيم لهم . وبالنهار على سميت بن سببر
 لما لم يستقم له ان يقول ورد بن سببر بن ابدلة بالسمت ولجاذ وهو من لقا

الشعر **وصاد** فلان يضرب للمعتضد لي الداخل فيها لا يعينه وقد يستعمل في
 المدح كقول **ابن**
 وكان ادم جيل حمامه . او مكان وهو محمود بالحماس
 بينه ابن تر عام فرعيتهم . وكفر ادم عيلة الابناء
وعدا حمار يضرب للمعتضد لقيامه به قال تعالى انه كان صارق الورد
وعدا الحمار يضرب للمعتضد بتوعد القوي وفي المثل وعدا الحماري
 الصفر وذلك بانها تنقف ولحاربه قال الشاعر
 لقل غنا عنك اياد بارق . وعبد الحماري الصفر من شدة الرعب
وعلا باب يضرب به المثل فيقال اوغل من ذباب قال الشاعر
 اوغل في التظليل من ذباب . على لحام او على شراب
 لو اضر الرعنان في سحاب . لطار في الجرب لا حجاب
وفاء السبل هو من عاديا البعدي اذ عه امر القيس روعا فملك
 امر القيس فطلبها منه بعض فملك السام فمحصن في حصنه فاخذ
 الملك ابنائه خارج الحصن وقال يعطها اذ اذ به قابا فذبحه وهو ينظر
 ووقا بالدرع لورثة امر القيس وقال
 بن ارماديا حصنا حصينا . وقا ليا شيت استقيت
 وقالوا انه كثر رعيب . ولا والله اغدر ما شيت
 وقيت بادرع الكندي ابي . اذا ما خان اقوام وقيت
وقا السبل اول من ثاب ابراهيم حلاه انه بالسبل ليميز عن اسحق
 لشبهه به فكان لا يميز بينهما قال وعبد
 اهلا سبل بالسبل فاشته . سنة الرقار وهية المتخرج
 وقال **ابو نواس**
 يقولون في السبل الرقار لاهله . ولسن لجهده غير وفار
وقا العناب في المثل اذ وقع من امر لان الجا في العين والبع ما في ذم العير
 قول بعض **شعر**
 كيف يرجو الحامد عديق . ومكان الحيامنه خراب
 وقيل لا ير الحيامن اوقح فقال اما علم ان الحيامن لا يسرع واحدة
 منهم قيل صغرت قال اولا هو في العيش لست ابصر . والثانية اجتناب
 الكذب وانا من اليامة وهو مشيلة الكا لكة ان المصطفى صلي الله عليه

وسلم قال لما من الإيمان داي ايمان ترون مني ونظيره ان رجلا سأل النبي
 اكرم فقال لي اخذت باب الرزق من ثلاثة ارجاء اوجهها ان موزني
 دخل اهل بيوت يضرب به المثل والثاني ان يهر من لم يكن من التميميين
 لجللا فمروا بغير شدة الثالث ان قافق والقافين ياخذ ولا يعطي ويرزق
 ولا يرزق **يوم النحر** السورق ومنه حديث اياكم والاشواق
 فان الشيطان قد باض فيها وقرخ **ولله الحما** في المثل اختلف من ولد
 الحارير يدون البخل لانه لا يشبه اياه ولا امه
يوم النحر المشعرا في استجارة البدر تطرف كثير من احسنه قول ليبيد
 وغداة ربح قد كشفت وقرة اذا أصبحت بيد السهل زمانها
 وقول الا حشر
 كيف يفتقر على الحوادث جي بيد الوهر عوده متحور
يوم النحر هو سجد عدل بن سعد العسيرة كان على شرطة تتبع اذا
 اراد قتل رجل دفعه له فخرى المثل به فصار يقال ليس من هو على يد عدل
يوم النحر يضرب لكل جان على نفسه متعرضا هو فوق قدره
 وهو عبد رواد بنت مولاة فابت فعاودها فقالت ان كان لابد الجزك بخور
 فان صبرت على حقه نلت مرادك فادخلت تحت جردوا اشتلت على سكين فوجاة
 بنا فقال صبر اعلى بما اكرم وفيه قال فوزوقي لجريد
 فلما انت ان ماتت انا انك راكب الى البسطام بن قيس كحاطب
 وابن لا خفي ان خطبت اليهم عليك النبي لا قاسيا الكراع
يوم النحر قال بعض الفلاسفة الصبية يتبعون الاخران وقال
 ابن طاهر
 الم تر ان الدهر يندم ما بنا وياخذ ما اعطي وينسدم ما اشدا
 لم يسه ان لا يري ما يسره فلا يتخذ شيئا يخاف له فقرا
يوم النحر من اشهر ايامهم ولذلك قيل ما يوم حلية يسر وهي بنت الحرث
 ابن ابن قيس بن اليمام اليها لان اباها وجه جليها الى المنذر بن قاسم السها
 فحضرته المعركة وحضرته اباها على القتال ويؤمنون ان العبا رارتع ذلك
 اليوم جني على الشمس فحضر الكواكب دفعا ومثلا
يوم النحر قال الجاحظ وقع شر بين القوم بالمدينة فقالت عائشة اسرجوا لي

بطل

بطل فقال بن عتيق نحن لم نعصر جدر رؤسنا
 يوم البخل قري في بيتك واشد الرقاق
 اذا نزلت منزلا للطلالين فقتل يا زايدي النداجي على خيل العجل
 والضاريين ايامهم بالسيف في يوم الجبل فقالكم من صبر وقومكم مثل الصل
يوم النحر يضرب لمن يلقى ما يملكه فيقال لغير يوم العنز ويومها يوم ذبحها
 كما يقال يوم عبيد ليوم من قتله قال الفرزدق
 رابت بن دينار يزدرمي به الى الشام يوم العنز وانه خاذله
 يعني به المثل كالباحث عن المدينة يقول كالعنز الذي نجح برجلها عن المدينة فند
 بها **يوم النحر** يضرب للقيم المخوس كان عبيد بن الابرص يقصد
 للمعز بن يوم يوسه الذي كان لا يمل من لفته فيه كالاخيبي من لفته في يوم
 يفره فقال له يا عبيد انك مقتول كما تشد بن قوتك
 وتفر من اهلكه طحوب فاشد
 اقصر من اهلكه عبيد فاليوم لا ييدي ولا يعيد
 ثم قتله وانه اعلم بالصواب وصل الى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
 وسلم تسليما كثيرا اديا ابراهيمين
 وسلام على عباده الذين
 اصطفى والحمد لله
 رب العالمين
 امين



1
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 القصيدة الاقوي لامرئ القيس بن حي الكندي

قفا نيك من ذكرى جيب ومنزل
 فتوضح فالمرأة لم يقف رسمها
 ترى بحر الارام في عرسها
 وقوا بها صمحي على مطهرهم
 كاتي عذاة البين يوم ترحلوا
 وان شفاى عبدة مهراقه
 كد ايك من ام الحورث قبلها
 اذا قامتنا نضوع المسك منها
 ففاضت ذموع العين في صبا
 لا رب يوم صالح لك منها
 ويوم عقرت العذارى مطيتي
 فظل العذارى يرمين بلحها
 ويوم دخلت الخدر خدر عذرة
 نقول وقد مال الفيض بنا معا
 فقلت لها سيري وارخي زمامه
 لا تبعديني من جنك الممل

فمنك

فمنك جلي قد طقت ورضع
 اذا ما بك من خلفها انصرف
 وتوما على ظهر الكتيب نعدت
 افاطم مائل بعض هذا النذل
 وان تد قد ساءت مني خليفة
 اغرك مني ان جندك قاسي
 وما ذرفت عينك الا لتضري
 وبضة خدر لا يرام ضباوها
 تجاوزت احراسا الهيا وغرا
 اذا ما التوتيا في السماء نعت
 فجت وقد نصت لنوم نياها
 فقالت بين الله مالك حيلة
 ففقت بها امشي تجر ورانا
 فلما اجرت ناسا الى وانتي
 اذا قلت هاتي نو ليني ما ليك
 مرهقة بيضاء غير مفاضة
 قصد وتبدي عن شيتي

فالميتها عن ذي نايهم محول
 يشق ونحني شغرها لم يحول
 على والى حلفه لم تحلل
 وان كنت قد ارمعت صوري فاجلي
 فسلي نياي من نيايك تنسلي
 وانك منها تاري القلب بفعل
 بسر منك في اعشار قلب مقتل
 تمتعت من لوبها غير محجل
 على حواصا لو لئيرون مقتل
 تعرض اثناء الوشاح المفصل
 لدى الستار الالبسة المتفضل
 وما ان اري عنك الغواية تجلي
 على اثرنا اذ بال مرط حجل
 بنا بطن حبت ذي قفاق عفنل
 على هضم الكشح ربا المخمل
 تراها مصفولة كالسججل
 بناطرة من وحش وجرة مظفر

وَجِدَ كَجِدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ
 وَفَرَجَ يَزِينُ الْمُنَّ أَسْوَدَ فَا حِمٍ
 عُدَّ أَرُوهُ مُسْتَشِيرَاتٍ إِلَى الْعُلَى
 وَكُنَّحَ لَطِيفٍ كَالْجِدِ بِمُخَضَّرٍ
 وَنُصْحِي فَنَيْتُ الْمِسْكِ قُوقُ فَرَأَسَهَا
 وَتَقَطُّوا بِرُخَصٍ غَيْرِ شَيْئٍ كَانَتْ
 تَقْلُ الظَّلَامَ بِالْعَنَّا كَانَهَا
 إِلَى مِنْهَا يَرْتَوَى الْحَلِيمُ صَبَابَةٌ
 كَيْفَ الْمَقَانَاةُ الْبَيَاضُ بِصَفْوَةٍ
 تَسْلَتْ عَمَابَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا
 الْأَرْبُ ضَمَّ فَيْدُ الْوَى رَدْدَةٌ
 وَلَيْلُ كَوَجِ الْبَحْرِ أَرْضِي سُدُّو لَهُ
 فَقُلْتُ لَهُ قَى مَطَى بِصَلْبِهِ
 إِلَّا إِيَّاهَا اللَّيْلُ الْقَوِيلُ إِلَّا أَمْحَى
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَتْ مَجُومَةٌ
 كَانَتْ التُّرْبَا عُلْفَتْ فِي مَضَامِهَا
 وَقَدْ أَعْنَدَى وَالطَّرْفُ فَوَكَّرَ أَيْهَا

مَكْرُفٍ مَقْبَلٍ بِدَوْرٍ مَسْمَا
 لَمْ يَنْتِ يَزَلُ اللَّبْدُ عَنْ جِلْحَتِهِ
 عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَانَتْ أَهْوَاؤُهُ
 لَهُ أَيْطَلَا ظِيَّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ
 يَزَلُ الْغَلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ
 ذَرِيرٌ كَخَذَرُوهُ الْوَلِيدُ امْرَأَةٌ
 مَسِيحٌ إِذَا مَا السَّيَاحَاتُ عَلَى الْوَقَى
 ضَلَبِعٌ إِذَا أَسْتَدْبَرَتْهُ سَدَّ قَوْمُهُ
 كَانَتْ سِرَانَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا
 كَانَتْ دِنَا الْمَهَادِيَاتُ بِخَجْرَةٍ
 فَعَنْ لَنَا سِرْبٌ كَانَتْ نَعَامُهُ
 قَادِرُونَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ
 فَالْحَقُّ بِالْمَهَادِيَاتِ وَدُونَهُ
 فَعَادَ أَعْدَاءُ بَيْنِ تَوْبَةٍ وَنَجْوَةٍ
 فَظَلَّ طَارِدَةُ النَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ
 وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ
 فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ

كَلَّوْهُ صَخْرَ حَطَّةِ السَّيْلِ عَلَى
 كَانَتْ الْقَنْوَاؤُ بِالْمُتَنَزِّلِ
 إِذَا جَاشَ فِيهِ حَيْهٌ عَلَى مَوْجِ
 وَإِذَا سُرَّ حَارِثٌ وَتَقَرَّبَ تَنْفُلِ
 وَيَلْوَى بِأَنْوََابِ الْغَيْفِ الْمُثْقَلِ
 تَتَابَعُ لَفِيهِ مَخِيطُ مَوْصَلِ
 أَثَرُنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِّ الْمُرْكَلِ
 بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْلَى
 مَدَاكُ عَرُوسٍ وَصَلَابَةٍ خُظَلِ
 عَصَارَةٌ جَنَاءُ بِشَيْبٍ مَرَجَلِ
 عَذَارِي دَوَارٍ فِي مَلَاءٍ مُؤَيَّلِ
 بِحَيْدٍ مُعَمِّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلِ
 جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُؤَيَّلِ
 دِرَاكَا وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَا فِي فَيْغَلِ
 صَفِيفٌ شَوَاءُ أَوْ قَدِيرٌ مُعْجَلِ
 مَتَى تَرَقَّ الْعَيْنُ فِي تَشْرَلِ
 وَبَاتَ يَعْثَى قَائِمًا غَيْرَ مَرْسَلِ

أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيفُهُ
يُضِي سَنَاةُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
تَعَدْتُ لَهُ وَصَجَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ
عَلَا قَطْنَا بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ
فَأَضْحَى نَسِجُ الْمَاءِ حَوْلَ لُتَيْفَةٍ
وَمَرَّ عَلَى الْقَنَابِ مِنْ نَفْيَانِهِ
وَيَتَأَلَّمُ يَتْرَكُ بِهَا جَدْعَ نَخْلَةٍ
كَانَ نَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلْبِهِ
كَانَ ذُرِّي رَأْسِ الْجَحِيمِ عُدَّةً
وَالْقَبِيضُ بِضَاءُ الْعَبِيطِ بَعَا عَهْدَهُ
كَانَ مَكَاكِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً
كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غَرْقِي عَشِيَّةً

القصيدة الثانية لطرفة بن العبد البكري

لَحَوْلَةُ أَطْلَالٍ بِرَقَّةٌ تَهْمِدُ
وَقَوْفًا بِهَا مَجِي عَيْلَةٍ مَطِيَّةٍ
كَانَ حُدُوجُ الْمَالِكِيَّةِ عُدَّةً
عَدُوْلِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ
يَلُوحُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ
فَلَا يَا سَفِينِ بِالنَّوْاصِفِ مِنْ دُودِ
يَجُورُ بِهَا الْمَلَاخُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

تَبَارَى مَتَاقِنًا حَيَاتٍ وَأَنْتَعَتْ
تُرْبَعَتِ الْقَفِيُّنَ بِالشُّوْرِ تَرْتَعِ
تَرْبَعُ إِلَى صَوْتِ الْمَهِيْبِ وَتَتَقِي
كَانَ جَنَاحِي مَصْرُوحِي تَكْنَفُنَا
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيرِ وَنَارُهُ
لَهَا فَخْذَانِ أَكْبَلَ النُّخْضُ فِيهِمَا
وَطَى مَحَارِ كَالْحَنِيِّ خَلُوفُهُ
كَانَ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنَفَانَا
يَشُقُّ حُبَابُ الْمَاءِ حَيْرَ وَمَهَا بِهَا
وَفِي الْحِي إِحْوَى يَنْفُضُ الْمُرْدُ شَادُ
خَذُولُكَ تَوَاعِي رُبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ
وَتَلْبِسُ عَنْ أَلِي كَانَ مُنَوَّرًا
سَقَّتُهُ آيَةُ الشَّمْسِ الْأَلْمَنَانَةِ
وَوَجْهُهُ كَانَ الشَّمْسُ حَلَّتْ رِدَاَهَا
وَإِنِّي لَا مُضِي الْهَمَّ عِنْدَ أَصْفَانَا
أَمُونُ كَالْوَاخِ الْأَرَانِ نَسَانَهَا
وَبُحْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَانَتُمَا
وَطَيْفًا وَطَيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مَعْتَدِي
حَدَاقِ مَوْلَى الْأَسْرَةِ الْغَيْدِ
بَذَى خَصْرَهُ وَعَاتٍ أَكْلَفَ مَلْبِدِ
حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَشِيْبِ بِمُسَرِدِ
عَلَى صَشْفٍ كَالسِّنِّ ذَا وَجَدَدِ
كَأَنَّمَا أَبَا صَنِيفٍ مُمَسَّرِدِ
وَأَجْرُنُهُ لَزَّتْ بِدَايِ مُنْصَدِ
وَاطْرُقْنِي تَحْتَ صُلْبِ مُؤَيَّدِ
كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ
مُطَا هُوَ سَمَطِي لَوْلَا وَزْ بَرَجِدِ
تَنَاوَلَ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي
تَحْلَلُ حَرَّ الرَّمْلِ دَعَصَ لَهُ نَدِ
أُسْفَى وَلَمْ تَكْدُمِ عَلَيْهِ بِأَثَدِ
عَلَيْهِ نَقِي التَّوْنِ لَمْ يَتَّخَذِ
بِعَوَجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْنَدِي
عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَرْبُ رُجْدِ
وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مَبْرَدِ

وَخَذَ لِقَوْمِهِ الشَّامِي وَمُشْفَرُ
 وَعَيْنَانِ كَالْمَا وَيَتَيْنِ اسْتَكْتَسَا
 طُورَانِ غَوَارِ الْقَذَى فَتَرَاهَا
 وَصَادَقَتَا سَمْعَ التَّوَجُّسِ لِلشُّرَى
 مَوْلَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهَا
 وَارْوَعَ نَبَاضَ أَجَدٍ مُلْهَلَمٍ
 وَإِنْ شِئْتَ سَامَى وَاسْطُ الْكُورِ دَارَهَا
 لَهَا مَرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَانَهَا
 لَقَنْطَرَةُ الرُّومِ أَقْسَمَ رُبُّهَا
 صَهَا بِيَّةَ الْعُشُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَى
 أَمَرْتُ يَدَاهَا فَنَلَّ شَرُّ وَأَجْنَى
 جَنُوحٌ دَقَاقٌ عِنْدَ لُفَّةٍ أَفْرَعَتْ
 كَانَ عُلُوبَ النَّسِجِ فِي دَايَا قَلَمَا
 تَلَا قَا وَاحِيَانَا تَبَيَّنَ كَانَهَا
 وَاتْلَعْ نَهَا صَا إِذَا صَعِدَتْ بِهِ
 وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَزَلْ وَانْ شِئْتَ أَرَفَتْ
 وَاعْلَمْ مَحْزُونٌ مِنَ الْأَلْفِ مَارِنٌ

كَسَبَتْ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ تَجْرِدِ
 يَكْنَفِي حِجَابِي صَحْرَةٌ قَلْبِي مَوْرِدِ
 لَكَلَّوْنِي مَذْعُورَةٌ أَمْ فَرَقْدِ
 لِحَيْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصُوتٍ مُنْدَدِ
 كَسَا مَعْنَى شَاةٍ بِحَوْضٍ مَفْرَدِ
 كَرْدَاةٍ مَحْجِيٍّ فِي صَفِيحٍ مَصْفَدِ
 وَعَامَتْ بِضَيْعِهَا كَحَاءَ الْحَقِيدِ
 ثَمَرُ بَسْلَى دَايِجٍ مُتَشَدِّدِ
 لَتَكْتَفَنُ حَتَّى تَشَادَ بِقَوْمِدِ
 بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارِدِ
 لَهَا عَصَدُهَا فِي سَقِيفٍ مُسْتَدِ
 لَهَا لَتَفَاهَا فِي مَعَالِي مَصْعَدِ
 مَوَارِدُ مِنْ خَلْقٍ فِي ظَهْرِ تَرْدِ
 نَبَاتِ عُرَى فِي قَبِيصٍ مُقَدِّدِ
 كَسَّكَانَ بُوَيْصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مَصْعَدِ
 نَحَاةً مَلُوبِيٍّ مِنَ الْقَدْرِ مَحْصَدِ
 عَنِيْقِي مَتَى تَرْفَعُ بِهِ الْأَرْضُ تَرْدِ

على شملها

عَلَى مَنَاهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَابِي
 وَجَاسَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَطَا
 إِذَا الْقَوْمُ قَالَوْا مَنْ فَيَّ خَلَّتْ أَنْتَى
 أَطَلَتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَاجْذَمَتْ
 فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةُ مَجْلِسِ
 وَلَسْتُ بِجَلَّالِ التَّلَاجِ نَحَافَةٍ
 وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَى
 مَتَى تَأْتِي صَبْحَكَ كَأَسَارِ وَبِيَّةٍ
 وَإِنْ يَلْتَقِ إِلَى الْجِيحِ تَلَا قِنِي
 نَدَامَايَ بَيْضُ كَالْجُومِ وَقَيْنَةٍ
 رَصِيْبٌ قَطَابُ الْحَبِيبِ مِنْهَا رَفِيقَةٍ
 إِذَا حَنُّ قُلْنَا أَسْمِعِينَا أَنْبَرَتْ لَنَا
 وَمَا زَالَ شَرَُّانِي الْخُورَ وَلَذَنِي
 إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَبِيرَةُ كُلُّهَا
 رَأَيْتُ بَنِي عُبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَ نَبِيَّ
 إِلَّا أَتَاهُ اللَّامِي أَحْضَرُوا الْوَعْيَ
 فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي

أَلَا لَيْتَنِي أُنْذِرُكَ مِنْهَا وَأَنْتَرِي
 مُصَابَا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدِ
 عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
 وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَةِ الْمُتَوَقَّدِ
 تُرَى رَبُّهَا إِذَا يَلَّ سَحْلُ مُمَدَّدِ
 وَلَكِنْ مَتَى يَسْزِفُ الْقَوْمُ أَرْفِدِ
 وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي أَكْوَانِي تَصْطَدِ
 وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَائِبًا غَضَنُ وَأَزْدِ
 إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُهَدِّدِ
 تَرُوحُ عَلَيَّابِينَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ
 بِحَسِّ النَّدَامِ بَصْنَةِ الْمُتَجَرَّدِ
 عَلَى رُسُلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ
 وَبَيْعِي وَانْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي
 وَأَفْرَدْتُ أَفْرَادَ الْبُعِيرِ الْمُعَبَّدِ
 وَلَا أَهْلَ هَذَا الْطَرِافِ الْمُحَدَّدِ
 وَأَنْ أَشْهَدَ الذَّاتِ هَلْ أَنْتَ مُجَلَّدِي
 فَدَعْنِي أَبَادُ رَهَابًا مَلَكْتَ يَدِي

فَلَوْلَا نَلَتْ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَنَى
 فَمِنْهُنَّ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ
 وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ وَالْدَّجَنُ مَعِي
 كَرِيمٌ يَرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
 أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ يَجِيلُ مَالِهِ
 تَرَى جُشُونَتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهَا
 أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَنَامُ الْكِرَامَ وَيَهْطِفُ
 أَرَى الدَّهْرَ كُنْزًا نَا فِضًا كَلِيلَةً
 لَمْ تَحْزَنْ إِنْ الْمَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَنَى
 فَأَيُّ أَرَانِي وَأَبْنِ عَمِّي مَالِكًا
 يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي
 وَأَيُّ أَسْنَى مِنْ كَرَامٍ طَلَبْتُهُ
 عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي
 وَتَرَبَّتُ بِالْقُرْنَى وَجَدَكَ إِنَّهُ
 فَإِنْ أَدْعَى فِي الْجَلَى أَلَنْ مِنْ حَاجَتِهَا
 وَإِنْ يَقْذِرُوا بِالْقَذَرِ عُرْضُكُمْ اسْتَوْفُوا

وَجَدَكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي
 كَيْتَ مَتَى تَعْلُ بِأَمَّا تَزِيدُ
 كَيْدِ الْغَفَى نَبَهْتُهُ الْمُنَوَّرِ
 بِبَهْكَنَةٍ أَوْ خُرُوجٍ لَمْ يَخْفِدُ
 سَتَعْلَمُ إِنْ مَتْنَا عَدَا إِنَّا الْقَدَى
 لَقَبْرٍ عَوِي فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدُ
 صَفَاحٍ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْقَدِ
 عَقِيلَةٍ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمَشْدُودِ
 وَمَا تَنْقُصُ الْإَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يُفِيدُ
 بِكَ الْقَوْلِ الْمُرْحَى وَتَيْنَاهُ بِالْبَيْدِ
 مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَاعِي وَيَبْعُدُ
 كَمَا لَا صَنِ فِي الْحَيِّ قَرُظُ بْنُ عَبْدِ
 كَانَا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُجْدِ
 نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفَلْ حَوْلَةَ مَعْبِدِ
 مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكْبَةِ أَشْرَدُ
 وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْدِ
 بِكَاسِ صِبَايُضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ

بِمَا حَدَّثَ أَحَدُنُهُ وَكُنْ حَدَّثَ
 فَلَوْ كَانُ مَوْلَايَ أَمْرًا هُوَ غَيْرُهُ
 وَلَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرٌ وَهُوَ خَافِي
 وَظَلَمَ ذَوِي الْقُرْنَى أَشَدَّ مُضَاضَةً
 فَذَرْنِي وَطَلِقْ إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ
 فَلَوْ شَاءَ زَيْتِي كُنْتُ فَيْسُ بْنُ خَالِدِ
 فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَاذِي
 أَنَا الرِّجْلُ الْقَرِيبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
 فَالَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَسْحِي بَطَانَتُهُ
 حَامٍ إِذَا مَا قُتِلَ مُتَّصِرًا بِهِ
 أَنِّي نَفَقَةٌ لَا يَنْشِي عَنْ ضَرِيئَةٍ
 إِذَا أَبْتَدَرَ الْقَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدَنِي
 وَبُرْكَ هَجُودٍ قَدْ أَنَارَتْ مُحَافَتِي
 فَرَّتْ كَهَاةُ ذَاتِ حَيْفٍ جَلَالَةٍ
 تَقُولُ وَقَدْ تَوَّأَلُ الْوَطِيفُ وَسَاقِيهَا
 فَقَارَ دَرُوءُهُ إِنَّمَا نَفَعَهَا لَهُ
 فَظَلَّ الْأَمَّا عَتِلْنِ حَوَارَهَا

هَجَايَ وَقَدْ فِي الشَّكَاةِ وَمَطَرِي
 لَفَرَجَ كَرِيٍّ أَوْ لَا تَنْظُرَ فِي عُنْدِي
 عَلَى الشُّكْرِ وَالنَّسْرِ لَأَدَا مَا مُفْتَدِي
 عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَامِ الْمُهْتَدِي
 وَلَوْ صَلَّيْتُ نَابِيًا عِنْدَ ضَرْعِي
 وَلَوْ شَاءَ لَرَيْتِي كُنْتُ عَمْرُو بْنُ مَوْدِي
 بَنُونَ كَوَامٍ سَادَةٌ لَسُوْ دَرِ
 فَشَاشَ كَوَامٍ سَادَةٌ لَسُوْ دَرِ
 لَحْضِبِ رَقِيقِ الشُّفَرَيْنِ مُهْتَدِي
 كَفَى الْعَوْدُ مَدَّةَ الْبَدْوِ لَيْسَ بِمُحْضَدِي
 إِذَا قَبِلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدْ
 مُنِيعًا إِذَا بَلَّتْ بَقَاعُهُ يَدِي
 لَوَادِيهَا أَسْعَى بِحُضْبٍ مُجْرَدِي
 عَقِيلَةٍ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْسُدُ
 أَلَسْتُ تَرَاهَا أَنْ قَدْ آتَيْتُ بِجُودِي
 وَالْأَتَرْدُ وَأَقَاصِي الْبُرْكِ يَزْدَدُ
 وَلَيْسَ عَلَيْنَا بِالسَّيْرِ يَفِ الْمُسْرَعُ

فَإِنْ مِتَّ فَأُفَيْتِي يَا أَنَا أَهْلَهُ
وَلَا تُجْعِلْنِي كَأَمْرِ لَيْسَ هَتَدُ
بَطِيءٌ عَلَى الْإِلَآءِ سِيرِي إِلَى الْخَنَاسِ
فَلَوْ كُنْتُ وَغَلَا فِي الرِّجَالِ لَضَرَفِي
وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَّادِي
لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بَغْيَةٍ
وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ أَكْهَا
عَلَى مَوْطِنٍ يَحْتَسِي الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى
وَأَصْفَرُ مَقْبُورٍ نَفَرَتْ جَوَارُهُ
سَتُبْدِي لَكَ الْيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا
وَبَاتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ يَنْجُ لَهُ
لَعَمْرُكَ مَا الْيَّامُ إِلَّا مَعَادَةٌ
لِلْمَرْءِ لَا تَأَلَّ وَابْعَثْ قَوْنِيَهُ

أَمِنْ أَمٍّ أَوْ فِي هَمَّةٍ لَمْ تَكَلَّمِ
وَدَارُهَا لَمْ تَقْبَلِي كَأَنَّمَا
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَحْسِبُنِ ظِلُّهُ

وَشَقَى عَلَى الْجَيْبِ يَا بِنْتَ مَعْبُدٍ
لَهْمِي وَلَا يُغْنِي عَنِّي وَمَشْهُدِي
ذِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مَلْهَدٍ
عَدَاؤُهُ ذِي الْأَقْمَابِ وَالْمُتَوَقِّدِ
عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمُحَنِّدِي
لَهَا دِي وَلَا يُبْلِي عَلَى بَسْمِدٍ
حَقَاقًا عَلَى عَوْرَانِهِ وَالْهَرْدُ
مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرِيقُ تَرَعْدُ
عَلَى النَّارِ وَأَسْتَوْدَعْتَهُ كَفَّ مَحْدِي
وَيَا تُبَيْكُ بِالْأَضْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
بِنَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ
فَمَا أَسْطَعَتْ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَزُودِ
فَإِنَّ الْفَرِيقَ بِالْمَقَابِرِ مَقْتَدِ

بِحُجْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ
مَرَّاجٍ وَشِيمٍ فِي نَوَاسِرِ مَعْصِمِ
وَالْهَذَا هَا يُنْقَضُ مِنْ كُلِّ مَجْمَعِ

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حَجَّةً
أَنَا فِي سَفْعَا فِي مَوْجٍ مِنْ مَرَجِلِ
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا
تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ
جَعَلَنَ الْقَدَانُ عَنِّي بَيْنَ وَحْزَنِهِ
عَلَوْنَ بِأَغَاظِ عِتَاقٍ وَكَلَّةِ
ظَهَرُونَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ
وَوَدَّ كُنْ فِي السُّوْبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ
كَأَنَّ فَنَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ
بَكْرُونَ بِكُورٍ وَأَسْحُونُ بِسُحْرَةٍ
فَلَمَّا وَدَدَنَ الْمَاءُ زُرْقًا جَاهِمُهُ
وَفِيهِنَّ مَلَأِي لِلطَّيْفِ وَضُنْفَرُ
سَعَى سَاعِيَا غَيْظِي بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا
فَاقَسَمْتُ بِالْيَدِ الَّذِي طَافَ صَوْلُهُ
بِحَبِينَا لِنَعْمِ السَّيْدَانِ وَجَدْنَا
تَدَارَكْنَا عَبَا وَذُبْيَانِ بَعْدَمَا
وَقَدْ قُلْنَا أَنْ نَذْرَكَ الْكَلِمَ وَأَسْمَا

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِهِ
وَلَوْ يَا كَيْدِي مِنَ الْخَوْضِ لَمْ يَنْتَشِلْ
أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الرُّبُوعُ وَالْأَسْمَا
تَحَلَّقُ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُودِي
وَلَمْ بِالْقَدَانِ مِنْ مَجْلٍ وَمُحَرِّمِ
وَرَادِ حَوَاشِيهَا مَسَاكِينِ الدَّمِ
عَلَى كُلِّ قَبْنِي قَشِيبٍ وَمُقَامِ
عَلَيْهِنَّ ذَلِكَ النَّاعِمُ الْمُنْتَعِمِ
نَزَلْنَ بِهِ صَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ
وَهُنَّ وَوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ
وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَحَيِّمِ
أَنْتِ لِعَيْنِ النَّظَرِ الْمُتَوَسِّمِ
تَبَدَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدَّمِ
رَجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُودِهِمْ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرِّمِ
تَفَانُوا أَوْ دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطْمَتُهُمْ
بِمَا وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نِلْمِ

کامر
اسکداری صدر داراغا

نانی
کمال جی بیٹی
خلیل اغا
خلیل اغا

